А я благодарен тебе, Советский Союз!

20 декабря, совсем недавно, мне посчастливилось побывать в нашей городской библиотеке на представлении литературного салона «Гармония» под руководством бессменной и непревзойдённой Екатерины Ивановны Локтевой, с названием «Мой адрес — Советский Союз».

Согласитесь, дорогие читатели, заявленная тема крайне необычна и, на первый, непросвящённый взгляд, не очень актуальна в наше очень непростое, а если совсем, по-честному сказать, — военное время. Но я хорошо знаю Екатерину Ивановну и глубину её педагогического таланта, а посему с большим интересом и даже, с волнующим ожиданием нечто необычного переступил порог её любимого детища, её литературного салона, десятилетний юбилей которого, кстати, справляли совсем недавно.

И я ничуть не ошибся в своих ожиданиях...

Но всё по порядку. Я пришёл ровно к назначенному сроку, к 12.00, что называется, запрыгнул в последний вагон. И занял, вполне буквально, одно из последних свободных мест. Милый домашний уют сразу окутал меня. Мой чайный столик был сервирован на двух человек. На тарелочках теснились бутерброды, корзиночки с салатом из крабовых палочек, домашней выпечки пирожные, хорошие шоколадные конфеты и фаянсовые чайные чашечки. Всё просто и изысканно. Кто-то из великих режиссёров прошлого говаривал (уж не сам ли Станиславский?): «Театр начинается с вешалки (или буфета?)». Впрочем, и то, и другое в салоне оказалось на высшем уровне.

Сразу отметил, что завсегдатаями салона являются женщины интересного возраста с оттенками духовности и высшего образования на лицах. Из мужчин был только я.

Все расположились за столиками по нескольку человек. Впереди слева стоял большой экран для проектора. Он послужил хорошую службу, на него с компьютера молоденькая оператор Ирина по ходу «пьесы» транслировала видеоряды с песнями и фотографиями согласна сюжету данного действа. А справа от проектора и чуть далее на сцене расположилась выставка оригинальных артифактов из того самого советского периода истории нашей страны. Там я увидел небольшую ёлочку с игрушками, которые и сам помню с далёкого детства, большую фаянсовую статуэтку милиционера в парадной форме 50-х годов прошлого века, духи «Красная Москва» — что были и у моей мамы, и запах которых помню с того же детства. Три копейки 1946 года чеканки. Комсомольский билет, именно такой же билет, помнится, мне был выдан на память на третьем курсе военного училища в далёком 1980 году, когда я вступил в ряды коммунистической партии. И одно из центральных мест выставки занимала авоська с апельсинами — очень характерный и важный атрибут того времени. Она заменяла нам тогда нынешние целлофановые пакеты.

А ещё меня порадовали синие виниловые диски с эстрадными песнями той поры.

Ну, и скажите: как тут не заностальгировать, глядя на эти вещдоки давно ушедшей эпохи? И я не стал противиться этому светлому чувству.

Но вот Екатерина Ивановна открыла представление своего салона, и открыла необычно — начала читать наизусть щемящие стихи поэта Евгения Евтушенко «Азбука революции» о том, как молодая учительница Элькина во времена гражданской войны обучала грамоте красноармейцев. И Екатерине Ивановне своим чудесным чтением вполне удалось ускорить моё вхождение в окончательно-ностальгическое состояние, доведя меня чуть ли не до слёз. А тут вдобавок ещё включили песню очень известного тогда вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы»: «Мой адрес — Советский Союз». Очень хорошо помню, как пели мы её всем классом, когда где-то в начале 70-х на автобусе ехали осенью на картошку в какой-то пригородный совхоз под Гатчиной.

Эта песня и явилась камертоном всей последующей музыкально-поэтической партии.

Это наша с тобою
судьба,
Это наша с тобой
биография.

Затем Екатерина Ивановна напомнила дату создания Советского Союза — 30 декабря 1922 года, в него тогда вошли четыре республики: РСФСР, Белоруссия, Украина и Закавказье. К 1956 году республик было уже пятнадцать. В Москве на ВДНХ в честь этого был построен фонтан «Дружба народов» с пятнадцатью позолоченными фигурами, символизирующими союзные республики. И далее, по сценарию представления, мы поочерёдно останавливались на отдельных представителях культуры из этих республик, внёсших значительный культурный и духовный вклад в общую копилку Союза.

Сказано было и о гербе и флаге. Пример отношения советских людей к флагу был приведён ведущей, опираясь на повесть Бориса Васильева «В списках не значился», когда участник обороны Брестской крепости лейтенант Плужников принял от умирающего от тяжёлых ран старшины полковое знамя, и поклялся ему сохранить знамя во что бы то ни стало. И также обмотал его вокруг своей груди, как оно сохранялось и у старшины.

А после прослушивания песни Александры Пахмутовой «Орлята учатся летать» (столь знакомой и мне!) ведущая рассказала нам историю создания молодёжных организаций советского периода. Вспомнили мы и об октябрятах, и о пионерах. И комсомол не был обойдён вниманием, и его шесть орденов от Правительства СССР — за достойное воспитание подрастающего поколения.

Следующим символом той эпохи стал космический полёт Юрия Алексеевича Гагарина, совершённый 12 апреля 1961 года. Нам напомнили его биографию. Отмечу, что его маму звали Анна, она была 1903 года рождения. И затем зазвучала известная песня на стихи Роберта Рождественского «Знаете, каким он парнем был?». Этот поэт 1932 года рождения застал войну подростком, в составе детского оркестра участвовал в концертах для раненных в госпиталях. И по своим детским впечатлениям он написал стихотворение об одном из таких выступлений. Его прекрасно прочитала нам Галина Ермолаева.

Прозвучало и имя Булата Окуджавы. Мы прослушали его песню «Ах, война, что ты сделала, подлая...». На мой взгляд, это одна из сильнейших песен о войне, хватающая за душу.

А что касается Эдуарда Асадова, поэта-фронтовика 1923 года рождения, то его стихами и я зачитывался в курсантской и офицерской молодости. В салоне же прозвучало его «Письмо матери с фронта».

Белорусскую ССР представлял Василь Быков, тоже 1923 года рождения, уроженец Гомельской области. Обстоятельно вспомнили его произведения: «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Обелиск», «Знак беды», «Сотников». Что касается последней повести, то по её мотивам был снят художественный фильм «Восхождение» талантливейшим режиссёром, к сожалению, впоследствии трагически погибшей Ларисой Шепитько, удивительно тяжёлый и подвигающий к столь же нелёгким размышлениям о выборе жизни, ценой предательства, или героической смерти.

(Окончание на 11-й стр.).