

## В пучину моря и творчества

Имя Александра Покровского стало широко известным после выхода в 2004 году фильма с напряженным драматическим сюжетом, снятого режиссером Владимиром Хотиненко, под названием «72 метра». Фильм основан на одноимённом рассказе и ряде других рассказов Александра Покровского из сборников «72 метра» и «Расстрелять».

В нём повествуется об экстремальном существовании горстки моряков, «не терпящих отчаяния» в затопленной субмарине, в полной тьме, «у бездны на краю». Писатель будто предвидел будущие катастрофы.

Для тех, кто не смотрел фильма, коротко о сюжете. Капитан-лейтенанты Пётр Орлов и Иван Муравьев давно служат на подводной лодке «Славянка». Очередной выход в море — боевые планы учения. Но никто не предполагает, что в этот раз случится катастрофа — волны от учебных взрывов расстроят «спящую» со времён Второй мировой войны морскую мину.

Подводники ищут способ спастись и решают выбраться в спасательном снаряжении подводника через торпедные аппараты. Но выясняется, что из-за халатности старшего мичмана Крауза исправен лишь один изолирующий дыхательный аппарат. Крауз пытается покончить с собой, но сослуживцы его обезоруживают. В итоге команда принимает решение отправить наверх Черненко. Он должен установить спасательный буй — «вьюшку», чтобы отметить местоположение «Славянки» и, выбравшись на берег, сообщить о катастрофе. В итоге Черненко добирается до берега и бежит к городу.

Члены экипажа «Славянки» ждут спасателей. Фильм имеет открытый финал.

Почему же именно сегодня члены клуба «Светлячок» вспомнили об Александре Покровском? Дело в том, что недавно Костюшинская сельская библиотека приняла участие в акции «Книги сельским библиотекам». Автор откликнулся, им

были присланы две новые книги с автографами, изданные в 2023 году: «Танцор» и «Расстрелять». О них и другой его прозе и шла речь на очередной встрече литературно-читательского клуба «Светлячок».

Надо сказать, что отношение к творчеству Александра Покровского у «светлячковцев» было разным. Вот одно из мнений:

— Если бы я не начала знакомство с его прозой с повести «Танцор», отношение к автору у меня было бы, мягко говоря, отрицательным. Рассказ «Фрейлина двора», например, это не юмор. Это издевательства над личностью. Как можно смеяться над унижением человека, дипломированного врача, присланного на подводную лодку помогать людям. И только за то, что он «благородных кровей». Вот цитата: «Столбовой интеллигент: прабабка — фрейлина двора; бабушка — академик вместе с Курчатовым; бабушка — академик вместе с Александровым; папа — академик вме-

сте с мамой; тетка — профессор и действительный член, еще одна тетка — почетный член! И все поизнанно в Британском географическом обществе! Хорошо, что командир ничего не знал про фрейлину двора, а то б не обошлось без командирских умозаключений относительно средств ее существования. — Вы говно, лейтенант! — продекларировал командир. — Повторите!». Ну, а «Танцор» реабилитирует автора в моих глазах, это практически — герой нашего времени. Хоть и избилует ненормативной лексикой, но рисует нормального и даже героического человека, пусть и ёрничающего, ломающего комедию перед начальством, чтобы избежать лишних проблем.

Одним словом, разговор, как и обычно на «Светлячке», был дискуссионным, серьезным. Подмечали авторские и жизненные противоречия во флотской, армейской и гражданской жизни. Много спорили о том, что угрозами и унижением нельзя никого ни воспитать, ни исправить. Очень помогло то, что на встрече пришли два доблестных офицера запаса Военно-морского флота: Владимир Орлов (подводник) и Александр Левданский, ныне живущих в Андрееполе. Некоторые события из прозы Александра Покровского практически полностью повторяли истории из их морского опыта. Их морские истории были куда ярче, чем у Покровского. Хватало в них героических примеров,

случались и юмористические сюжеты, не обходилось иногда и без крепкого русского словца. И все сошлись во мнении, что автор, несомненно, талантлив. Даже описание технических моментов, например, замены подшипника как всегда у нас нетрадиционным способом, с помощью обычной сковороды, разогретой на камбузной плите, вызывает трепетный интерес и у женской аудитории.

И простились автору прежние творения девяностых и нулевых, где наш ВМФ выглядел анекдотичным сборищем Булгаковских «шариковых» или «обезьян не с гранатами даже, а с атомными реакторами», прикрытых армейским сочным грубым юмором. Тем более, что выяснилось сегодняшнее направление его творческой мысли в правильную сторону, как и его действий в поддержке наших защитников Родины на СВО.

**М. ПЕТРОВА.**

На снимке: на «Светлячке» — слева Владимир Орлов (подводник) и Александр Левданский.

