

«ВОЗМОЖНО, ВЫ ЗНАКОМЫ»

Так назвала свою выставку портретов преподаватель детской школы искусств Ирина Варламова. В преддверии Международного женского дня она решила сделать приятный сюрприз андреапольским женщинам, карандашные портреты которых имелись в её запасниках. И



не только им. Возле её работ, а их было десять, останавливались пришедшие в библиотеку люди. узнавали знакомые лица, пытались угадать незнакомок, где-то виденных прежде. Кто-то хотел купить собственный портрет, кто-то приобретал портрет подруги, с целью подарить ей в женский день, чтобы порадовать.

Кто же героини Ирины Валерьевны, по какому принципу велся отбор «живой натуры»? Да не было какой-то сверхидеи и особого подхода к отбору. Художнику свойственно останавливать свой взгляд на том, что подсознательно «зацепило». на чем душа вздрогнула. Среди героинь и учительница, и библиотекари, работающие сегодня

и в прежние времена. Особое внимание привлекает сюжетный портрет: молодая женщина, ласково обнимающая телёнка. Столько любви к домашнему питомцу читается в её взгляде!

Всего десять женских лиц, и каждое неповторимо, по-своему прелестно и единственно. И совсем не важны здесь профессии,

должности, заслуги. Смотришь на этот прелестный калейдоскоп и вспоминаешь слова поэта-песенника Леонида Петровича Дербенева:

*Должна быть в женщине
какая-то загадка,
Должна быть тайна
в ней какая-то...*

Ирина Варламова писала Женщину. И ей это удалось. «И нет ни одного читателя, кто остался бы равнодушным, глядя на знакомые андреапольцам лица», — напишут библиотекари в своем сайте об этом событии. И это действительно так.

Портреты работы Ирины покупали. Оценила она их недорого, а все собранные средства предназначены для поддержки наших бойцов. Она знает, что там дорог каждый рубль не понаслышке: муж её имеет к этому самое непосредственное отношение.

М. ПЕТРОВА.