

# Дорога Гоголя

В этом году исполняется 215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя — представителя знаменитой плеяды писателей-классиков XIX века, прозаика, драматурга, литературного критика, одного из самых известных русских писателей в мире. Из под его пера вышли такие знаменитые произведения, как сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященный обычаям и традициям украинского народа, повести «Нос», «Шинель», «Рим», «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Портрет», комедии «Утро делового человека», «Тяжба» и «Лакейская», «Отрывок» и т.д., а также величайшая поэма «Мертвые души».



Однако в живых остались только дочери Мария, Анна, Елизавета и Ольга. Детство Гоголя прошло там же, на Полтавщине — в родовом имении Васильевка Миргородского уезда. Места, где вырос писатель, впоследствии будут увековечены им в знаменитых сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Отец Николая — Василий Афанасьевич был страстным любителем театра: выйдя в отставку в должности коллежского асессора, он устроил домашний театр и начал сочинять для него пьесы. По воспоминаниям современников, Василий Гоголь-Яновский был блестящим рассказчиком и обладал незаурядным литературным талантом. Он, по всей видимости, и передал



Гоголь был путником и странником, очень любил путешествовать. Он говорил, что дорога — его дом. Ему приятен был топот лошадей, нравилось созерцать бескрайние поля и луга, слушать пение птиц, вдыхать зимний морозный воздух и греться в лучах ласкающего солнца. Всё это он обожал, постоянно был в пути и не мог найти своё пристанище. Везде он был гость. Не случайно, что все его произведения начинаются именно дорогой.

свои склонности и увлечения сыну, научил его владеть словом. Например, в качестве игры отец просил маленького Николая придумывать рифмы к разным словам. Уже в пятилетнем возрасте мальчик записывал свои первые сочинения. Так как рос Николай Гоголь в глубинке, он с детства воспринял удивительный колорит украинской речи, народных легенд и преданий — иногда весёлых, а иногда жутковатых. Вся эта атмосфера, несомненно, повлияла на его литературные труды: фантастические сюжеты, яркий, образный язык стали приметами неповторимого стиля писателя.

Дорога Гоголя. Именно так звучала тема очередной встречи в литературном салоне «Гармония», которая прошла в минувшую пятницу в стенах детской модельной библиотеки. Яркое и красочное изображение жизни и творчестве писателя, его детстве, первых творческих удачах и падениях, личной жизни присутствующим рассказала хозяйка салона Екатерина Ивановна Локтева.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, он уехал из родного дома. Сначала в столице губернии Полтаве Николай брал уроки у частного учителя, а после поступил в гимназию высших наук в Нежине, где и учился с 1821 по 1828 годы. Учёба давалась плохо, он был невнимательным и нередко получал наказания за это.

Родился будущий писатель 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии на территории нынешней Украины. Семья Николая возводила свою родословную к древнему казачьему роду, считая себя потомками Остапа Гоголя — военного деятеля XVII века, полковника, гетмана правобережной Украины. Дед Гоголя носил фамилию Яновский, и при рождении она досталась и Николаю. При вступлении в дворянское сословие фамилия была изменена на «Гоголь-Яновский», а впоследствии писатель упростил её, сохранив только первую часть.

От позорного отчисления Николая спасала только великолепная память, которая помогала ему худо-бедно готовиться к экзаменам и переходить на следующий курс. Будущий классик имел склонность лишь к рисованию и русскому языку. Он постоянно читал, интересовался современной литературой и блестяще знал творчество Пушкина и Жуковского. Когда в 1825 году вышли первые главы «Евгения Онегина», юный Гоголь перечитывал их столько раз, что выучил наизусть. Сочинял он и сам. Поэму «Разбойники», повесть «Братья Твердиславичи» он разместил в собственном рукописном журнале «Звезда».

Николай Гоголь был третьим ребёнком в семье. Первые двое сыновей родились мёртвыми. Будущего писателя назвали в честь святого Николая: незадолго до родов мать молилась именно ему. Позже в семье появилась ещё восемь де-

С детства у Николая была репутация загадочного челове-

ка. Он был молчалив, казалось, у него ото всех была масса секретов. Таинственность привлекала всеобщее внимание, и Гоголю это очень нравилось.

Когда ученики гимназии решили создать свою небольшую библиотеку, заведовать ею выбрали Николая.

Впрочем, годы, проведённые в гимназии, открыли в Гоголе ещё и страсть к театральному искусству. Он организовал театр и привлёк к игре в нём своих товарищей. Будущий писатель сам рисовал декорации, собирал реквизит, ставил спектакли и выходил на сцену. Любительская постановка «Недоросля» Фонвизина, в которой «главный режиссёр» играл госпожу Простакову, имела большой успех. Друзья юности Николая Гоголя всевозможными способами считали, что его ждёт актёрская карьера, а также отмечали его особый талант. Ещё учась в гимназии в 1827 году, он сочинил поэму «Ганц Кюхельгартен» о юноше, который отверг любовь ради мечты о Греции.

Всё изменилось в 1825 году, когда умер его отец. 16-летний Николай остро переживал утрату, вплоть до мыслей о суициде. Смерть отца расстроила не только душевное состояние будущего писателя, но и материальное положение семьи. Мать Гоголя была некудышной хозяйкой, и взяты за дела пришлось сыну: он принимал решения, как поступить с имуществом, а впоследствии и вовсе отказался от своей доли наследства, чтобы обеспечить младших сестёр, с которыми с детства был очень дружен.

В 1828 году, по окончании гимназии, он принимает решение не возвращаться в полтавское имение, а отправляется покорять Санкт-Петербург. Здесь его ждёт жёсткое разочарование. Мечты о скорой и блестящей карьере разбиваются о суровую реальность: денег нет, общественного признания тоже. Выпускник Нежинской гимназии не может найти работу, либо его не хотят принимать, либо предлагают слишком маленькое жалованье. Попытки устроиться актёром в театр также не увенчались успехом. Игра, которая восхищала его гимназических товарищей, не впечатлила искушенных столичных режиссёров.

В 1829 году Гоголю всё же с трудом удаётся устроиться работать мелким чиновником — сначала писцом, затем помощником столоначальника в одном из петербургских департаментов. Служба эта была невыносимо скучна, и справлялся с ней он плохо. Продержавшись на должности всего полтора года, Николай уволился с самым низким по табели о рангах чином коллежского регистратора. Впрочем, впечатления об этой работе не прошли даром: наблюдательный молодой человек собрал много материала для своих произведений о чиновничьем быте.

Но, несмотря на жизненные трудности, он продолжает заниматься творчеством. В 1829 году Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Произведе-

ние опубликовали, и это придало уверенности литератору. Он решил напечатать и гимназическую поэму «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В. Алов. Однако в этот раз книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Тогда Николай выкупил весь тираж и безжалостно сжёг.

В конце 1829 года он поступил на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий министерства внутренних дел. С апреля 1830 года по март 1831 года служил в департаменте уделов писцом, помощником столоначальника под руководством известного поэта-идиллика Владимира Панаева. К этому времени Гоголь больше времени уделял литературной работе. Вслед за первой повестью «Бисаврюк» или «Вечер накануне Ивана Купала» он напечатал ряд художественных произведений и статей: «Глава из исторического романа», «Глава из малороссийской повести: «Страшный кабан». Повесть «Женщина» стала первым произведением, подписанным настоящей фамилией автора.

Вращаясь в петербургских кругах начала 1830-х, будущий писатель заметил, что национальный колорит его родной Малороссии привлекает столичное общество. Так родилась замысел его первого успешного произведения — сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», куда вошло четыре рассказа: «Сорочинская ярмарка», ранее опубликованный «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Пропавшая грамота». Для работы над ним писатель долго собирал материал, писал матери и просил её передавать ему легенды, народные сказки, былички и предания, слышанные в родных местах. Сборник, имевший подзаголовок «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком», принёс молодому автору заслуженную славу. Современники восхищались колоритным языком, тонким юмором, сложными хитросплетениями фантастики и реализма. И уже в 1832 году Гоголь выпустил второй том «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Туда вошли ещё четыре повести: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» и «Заколдованное место». Новая книга повторила успех.

К середине 1830-х годов литературная слава Гоголя стала бесспорной. Его товарищами по вдохновению стали Пушкин, Жуковский, Тургенев, Плетнёв, Лермонтов, Щепкин, Аксаков. Верх гоголевской фантастики — петербургская повесть «Нос». Осенью 1835-го он принимается за написание «Ревизора», сюжет которого подсказан был Пушкиным. Ра-

бота продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского в присутствии Пушкина, П.А. Вяземского и других. А уже 19 апреля состоялась премьера пьесы на сцене Александринского театра в Петербурге, 25 мая — премьера в Москве в Малом театре.

Всё свободное время писал. В 1835 году вышел ещё один его сборник под названием «Арабески», который объединил произведения разных жанров. Одной из самых популярных в книге стала статья «Несколько слов о Пушкине». В ней Гоголь проанализировал его творчество и назвал Пушкина первым русским национальным поэтом. В «Арабесках» напечатаны и первые петербургские повести Гоголя: «Портрет», «Записки сумасшедшего» и «Невский проспект». В сборнике также были статьи на историческую тематику: «Взгляд на составление Малороссии», «О преподавании всеобщей истории», «Ал Мамун» и другие.

Через месяц после сборника «Арабески» у Гоголя вышла ещё одна книга — «Миргород». Это было продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: писатель использовал элементы украинского фольклора, а само действие происходило в Запорожье. В «Миргороде» вошли повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

В июне 1836 года Гоголь уезжает из Петербурга в Германию. В общей сложности он прожил за границей около 12 лет. Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение «Мертвых душ». В сентябре 1839 года Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав «Мертвых душ» в присутствии своих старых друзей. Восторг был всеобщий. В мае 1842 года «Похождения Чичикова» или «Мертвые души» вышли в свет. После первых весьма похвальных отзывов инициативу перехватили хулители Гоголя, обвинявшие его в карикатурности, фарсе и клевете на действительность. В июне 1842 года Гоголь уезжает за границу. Трёхлетие (1842-1845), последовавшее после отъезда писателя за границу — период напряженной и трудной работы над вторым томом «Мертвых душ». В 1847 году в Петербурге были опубликованы «Выбранные места из переписки с друзьями». Выход «Выбран-

ных мест» навлек на их автора настоящую критическую бурю. Гоголь не может прийти в себя от полученных «ударов». В апреле 1848 года Гоголь окончательно возвращается в Россию.

Будучи знаменитым в творчестве, он был глубоко несчастен в личной жизни. О женщинах Гоголя известно мало. Может сложиться впечатление, что писателя не интересовали представительницы прекрасного пола. Однако это не так. Возлюбленные женщины в жизни Гоголя всё же были. И не какие-нибудь, а зачастую яркие красавицы, служившие при дворе. Хотя Гоголь сам был дворянин, денег и стоящего имущества у него не было. Это стало роковым обстоятельством в любовных делах писателя. Среди его возлюбленных, о которых стало известно, была Александра Смирнова-Россет, служившая при императорском дворе.

Между ними завязалась переписка о литературе, но не о чувствах. Судьба не располагала к браку писателя и фрейлины. Дама была бесприданницей и вышла замуж по расчёту, что не помешало ей продолжать переписку с Гоголем. Говоря о женщинах писателя, нельзя не упомянуть его кузину Марию Синельникову. Они провели вместе неделю, потом их пути разошлись.

Ещё одной подругой жизни писателя была Анна Вильегорская. Весной 1850 года он предпринимает попытку устроить свою семейную жизнь — делает ей предложение, но получает отказ. В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года в состоянии глубокого душевного кризиса писатель сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав; опубликованы в 1855 г.). 21 февраля 1852 года утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве. Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря.

Спустя семьдесят девять лет, когда пришла Советская власть, монастырь сделали приютом для бездомных, а Некрополь решили снести. Выдающихся личностей перезахоронили на Новодевичьем кладбище. Среди них был и Гоголь.

Вот такая интересная и непростая судьба у этого знаменитого писателя.

Участники мероприятия увлеченно слушали рассказ Е.И. Локтевой. А её помощницы В.А. Богданова, Н.Ф. Архангельская, В.Н. Банакер, Л.Н. Лебедева, перевоплотившись в гоголевских героев, очень театрально и увлекательно представили несколько сцен из разных произведений писателя, вызвав восторг и аплодисменты зрителей. Более чем двухчасовое мероприятие прошло буквально на одном дыхании.

В завершение присутствующие поблагодарили Екатерину Ивановну за интереснейшую встречу и содержательный рассказ о жизни и творчестве Николая Васильевича Гоголя.

Н. ПОЛЯКОВА.  
Фото автора.

