

## МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

В конце июля прошло заседание литературного салона «Гармония», посвященное Владимиру Высоцкому. За чаепитием слушали, обсуждали творчество этого великого поэта.

Но прежде чем начать обсуждение, ведущая салона Е. И. Локтева познакомила слушателей с газетой «Советская Россия», где опубликованы стихи Натальи Шабановой. В предисловии к ним было отмечено, что Наталья родилась и выросла в деревне Баранька нашего района. Окончила Московский пединститут по специальности русского языка и литературы. Более двадцати лет учителяствовала в школах района. И «не расставалась с пером». Автор поэтических сборников.

Стихи о войне в «Советской России» были опубликованы такие: «Мир на бессмертии распятый...», «Сестричка», «Звучала песня под гармошку».

Екатерина Ивановна также познакомила слушателей со статьей Маргариты Петровой «Жизнь — штука занятная», где рассказывается о члене салона «Гармония» Людмиле Лебедевой.

Ведущая отметила, что песни Владимира Высоцкого — биография нашего времени. Он рассказывал нам почти обо всем, чем жили мы, чем жил народ — при нем и до него. Пел о войне, о трудном послевоенном времени, когда он был мальчиком, но, как оказалось потом, все хорошо ухватил, почувствовал и понял. Пел о больших стройках, о космосе, космонавтах, спортсменах, альпинистах, моряках, пограничниках, солдатах, поэтах, шоферах — о ком

угодно, обо всем. Высоцкий был понятен многим, почти всем. Его песни таят глубокий смысл и неожиданный финал.

Его точно разящие слова создают четкие, зrimые образы, близкие современному человеку, поэтому его песни глубоко социальны. У слушателя возникает ощущение того, что он именно это и именно так хотел выразить свои мысли и чувства, свое отношение к жизни.



Авторская песня была своего рода протестом против поверхностного искусства. Она противостояла эстрадной песне, для которой важны главным образом ритм, пестрота, световые эффекты, доходчивые слова, и даже это не обязательно — можно обойтись одним лишь «плясом». Развлекательная песня — явление музыкальное, авторская песня — прежде всего явление литературное. Она пишется думающими людьми для думающих людей.

Настоящего поэта всегда сопровождают не только поклонники, но и хулиганы. А у Владимира Высоцкого и того, и другого было вдоволь.

Кто же исторические предки Владимира Высоцкого? В русской словесности и истории на кого он по-

лозы 60-х несли в своем творчестве и социальные вопросы, и политические. А их слушатели хотели не просто получить удовольствие от поэтического слова — они стремились разобраться в процессах, происходящих тогда в обществе.

Авторская песня родилась из серьезных раздумий о жизни человека, может быть, трагических, из острых сюжетов. Из этого родилась, этим стала известна.

Поэты 60-х несли в своем творчестве и социальные вопросы, и политические. А их слушатели хотели не просто получить удовольствие от поэтического слова — они стремились разобраться в процессах, происходящих тогда в обществе.

Она рассказала о родителях знаменитого поэта, о его сыновьях, о фильмах, в которых он снимался, о женщинах в его судьбе. Привела строки стихов о Людмиле Абрамовой:

Была еще  
одна вдова  
в толпе  
гудящей,  
Любовь имела все  
права быть  
настоящей.  
Друзья,  
сваты и  
кумовья — не  
на черта ли?  
А ей  
остались  
сыновья  
с его чертами.

Екатерина Ивановна зачи-

тала анкету, заполненную Высоцким 28 июня 1970 года по вопросам актера Анатолия Меньшикова, работавшего с ним в Театре на Таганке. Из нее значится, что самый любимый писатель у Владимира Высоцкого — М. Булгаков, самый любимый поэт — Б. Ахмадулина, самый любимый актер — М. Яншин, самая любимая актриса — Э. Славина. Любимый театр, спектакль, режиссер — Театр на Таганке, «Живой». Любимов, Любимый фильм, кинорежиссер — «Огни большого города».

Чаплин. Любимая скульптура, скульптор — «Мыслитель», Роден. Любимый художник, картина — Куинджи «Лунный свет». Любимый композитор, музыкальное произведение — Шопен, «12 этюд», любимая песня — «Вставай, страна огромная».

Страна, к которой относились с симпатией: Россия, Польша, Франция. Идеал мужчины: Марлон Брандо, идеал женщины — «секрет». Человек, которого ты ненавидишь: «Их мало, но все-таки список значительный». Самый выдающийся человек современности: «Не знаю таких».

Кто твой друг: «Золотухин». За что его любишь: «Если знать, за что, тогда это уже не любовь, это хорошее отношение». Что такое, по-твоему, дружба: «Когда можно сказать человеку все, даже самое отвратительное о себе». Черты, характерные для твоего друга: «Терпимость, мудрость, ненавязчивость». Любимые черты в характере человека: «Одержанность, отдача, но только на добрые дела».

Людмила Лебедева прочитала стихотворение Высоцкого «Спасибо, что живой», а вдвоем с Валентиной Рачеевой они читали диалог у телевизора.

Ведущая салона дала оценку каждой песне, звучавшей в этот день. Песня «Мы врашаем землю», например, настраивала на движение вперед, к полному выполнению намеченной программы полёта. Когда в наполненные праздничным настроением дни московской Олимпиады 1980 года

пришла горькая весть о смерти Владимира Высоцкого, в памяти всплыла мелодия из полюбившейся нам песни «Он не вернулся из боя». В ее словах передана грусть и какая-то душевная опустошенность, возникшая с утратой близкого человека, который был рядом, был привычен, неотделим, и которого уже нет.

В завершение хочется привести стихотворение этого талантливого человека, написанное в год его смерти:

И снизу лёд и сверху —  
маюсь между,  
Пробить ли верх  
иль пробуравить низ?  
Конечно, всплыть  
и не терять надежду,  
А там за дело  
в ожиданье виз.  
Лёд надо мною,  
надломись и тресни!  
Я весь в поту,  
как пахарь от сохи.  
Вернусь к тебе,  
как корабли из песни,  
Всё помни, даже  
старые стихи.  
Мне меньше полу века  
— сорок с лишним,  
Я жив, тобой  
и Господом храним.  
Мне есть что спеть,  
представ перед  
Всевышним,  
Мне есть чем  
опраеваться перед ним.

Е. И. Локтева выступала не только в Андреапольской центральной библиотеке, но и в Костищине. Слушатели были в восторге от ее рассказа и попросили ведущую ознакомить их с творчеством Сергея Есенина, Булата Окуджавы и Виктора Цоя.

Г. ЕРМОЛАЕВА.