

ВСЕ ЧЛЕНЫ литературного салона «Гармония» собрались в библиотеке на очередное заседание, посвященное М.А. Булгакову. 15 мая — юбилейная дата в его биографии. 130 лет назад Михаил Афанасьевич родился, а прожил всего 49 лет.

Личная жизнь гения всегда интересна. Как в зеркале, она отражает его достоинства. Михаил родился в большой многодетной семье, где было шесть детей. Отец, Афанасий Иванович — профессор духовной семинарии рано умер. Мать, Варвара Михайловна в 39 лет осталась вдовой.

Михаил получил медицинское образование. В 1914 году началась война, и Булгаков, участвуя в ней как военный врач, получил огромную практику. Был направлен в Смоленскую губернию. Именно там он стал зависим от морфия. Потом его перевели в Вязьму, а оттуда уже во Владикавказ. От наркотиков Михаила Афанасьевича спасла его первая жена.

На юге, на берегу Черного моря он стал понемногу писать. И тогда к Булгакову пришла мысль, что его предназначение — не медицинское поприще.

Екатерина Ивановна Локтева, ведущая салона, подробно рассказала обо всех трех женах писателя и о роли каждой в его судьбе. Она отметила, что время ему досталось тяжелое. Приходилось жить на частной квартире. Но принцип Булгакова был такой: «Какая бы внешняя обстановка не царил за окном, в доме должны быть чакра-маленные скатерти и кремовые шторы».

Говорила ведущая и о романе «Мастер и Маргарита». Это вершинное произведение Михаила Булга-

Судьба Мастера

кова, над которым он работал 22 года, то есть до конца своей жизни, хотя завершить редактирование романа ему так и не удалось. К этой книге у автора было особенное отношение. Перед самой смертью он попросил жену позаботиться о судьбе романа. Она и добила того, о чем так мечтал Михаил Булгаков. Роман был напечатан, но, к сожалению, только через

Одна современница, знавшая Михаила Булгакова в 30-е годы, писала о нем: «Мне помнится очень гармонично созданный природой человек — стройный, широкоплечий, выше среднего роста. Светлые волосы зачесаны назад, высокий лоб, серо-голубые глаза, хорошее мужественное выразительное лицо, привлекающее внимание».

И мы видим портрет

ходит к Михаилу Булгакову и совершенно далека от образа Мастера.

Мастер был просто Мастером, у него нет даже фамилии, он не помнит своих родителей. У него почти нет друзей, он одинок, но близкий единственный человек, который у него есть — это Маргарита.

А для Михаила Булгакова родовое гнездо — дом и семья всегда имели важное значение. Дед его был нищим священником кладбищенской церкви в Орле, бабушка — дочерью цер-

раскрыто, и партитура «Фауста» на нем.

А вот как Михаил Булгаков описывает подвалчик, в котором жил Мастер:

— Две комнаты в подвале особняка, в котором были всегда сумерки из-за сирени и забора. Красная потертая мебель, бюро, на нем часы, звеневшие каждые полчаса, и книги от крашеного пола до закопченного потолка и печки...

Е.И. Локтева рассказывала об отношениях Сталина с Булгаковым. Через шесть дней после смерти Михаила Афанасьевича Анна Андреевна Ахматова пришла к вдове и отдала последний долг — стихи:

Вот это я тебе,
взамен могильных роз...
Взамен кадильного
куренья;
Ты так сурово жил
и до конца донес
Великолепное
презренье.

Когда он умер, глаза его вдруг широко открылись — и свет, свет лился из них. Он смотрел прямо и вверх перед собой — и видел, видел что-то. Это было прекрасно.

Ведущая салона показала рисунки Нади Рушевой. Она обычно рисовала картины к произведениям Пушкина и Булгакова.

В этот день все мы посмотрели на экране отрывки из произведений Михаила Булгакова «Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Звучали песни на заданную тему.

Мы поблагодарили Екатерину Ивановну за хорошо подготовленный материал о писателе. Особенно проникновенно отзывалась о творчестве ведущей Жанна Владимировна Морозова и подарила ей очень ценную книгу.

Г. ЕРМОЛАЕВА.

У Михаила Булгакова в 1925 году возникло понятие «Белосурский». В этот период написаны романы «Мастер и Маргарита» и «Дни Турбиных».



33 года после смерти писателя.

Этот роман о многом: он и о Боге, и о чёрте, и о трусости, как главном пороке человечества. Он и о неизбежном несмыслимом грехе предательства. Но прежде всего — он о верной и вечной любви, о которой мы и думать-то забыли. И потому роман очень прост и очень загадочен.

Проводя исследование, Екатерина Ивановна пришла к мысли, что этот роман биографичен. Действительно, было и внешнее сходство автора и героя (Мастера), и общее чувство отчаяния и желания работать.

Мастера, когда он пробирается в палату Иванушки Бездомного. Он был такой же высокий, стройный, с острым носом, встревоженными голубыми глазами.

При всей душевной ранимости Михаил Булгаков неизменно сохранял сдержанность, спокойствие, облик его был изящен и рыцарствен. И, читая роман, обращаешь внимание, что Мастер всегда говорил спокойно и сдержанно.

Во многом сходны образы Михаила Булгакова и Мастера, но есть между ними существенное отличие. Есть такая поговорка «Мой дом — моя крепость». Эта поговорка под-

ковного служки, отец — профессором духовной академии, преподавал там историю.

Семья Булгаковых была очень дружная и веселая. Все они любили музыку и театр. В их семье присутствовали душевное тепло, незабываемое счастье и радость. Образы дома, братьев, сестер, матери проходили через всю Булгаковскую прозу. Вот как он описывает свой дом:

— Гостиная со старенькой мебелью красного плюща. Уютное кресло с треснувшей ножкой, в раме пыльный и черный портрет на стене, цветы на подставках и огромное количество книг повсюду. Пианино