

Любите живопись, поэты!

(Продолжение. Начало в №№ 4, 5, 6).

В прошлый раз мы поговорили о великом художнике В.И. Сурикове, а сейчас вспомним о его потомках.

Дочь Василия Ивановича Сурикова — Ольга. Рано остаётся без матери, ей было 11 лет. Весь быт, всё хозяйство Ольга возьмёт на себя.

Ещё в пору учёбы в гимназии Ольга познакомилась с будущим мужем Петром Петровичем Кончаловским, между ними пробежит искра, но пламя не разгорится, потому что Ольга поглощена учёбой и не обращает внимание на молодого художника.

Мне почему-то вспоминается цикл рассказов Лидии Чарской, которые читала в старших классах, где описываются будни гимназистки, а затем и институтки. Все горести и маленькие радости сиротки. Обучение тогда было раздельным, и отношения с молодыми людьми не приветствовались, могли и выгнать из заведения, а им очень нужно было получить образование, профессию. Как правило, туда отдавали сирот и людей малообеспеченных.

Много позже, лет через десять, Кончаловский напишет письмо-признание, в котором скажет, что готов ждать ответ три дня, но Ольга незамедлительно ответит и принесёт письмо. С этого момен-

та они клянутся друг другу в вечной верности. Дадочка и Лёлочка, как их звали в близком кругу, объявляют о помолвке.

Отец Лёли — Василий Суриков в негодовании. Он бьёт посуду и кричит, что из художника кормилец и глава семьи, как из кисточки ложка! Но скажу, забегая вперёд, что зять и тещь подружатся, и Кончаловский станет прекрасным отцом семейства, нежным мужем и заботливым отцом. Они обвенчаются с Лёлочкой 10 февраля 1902 года. Конечно, сначала у него будут метания, поиск себя и своего стиля, но ему удастся найти своё направление в творчестве, любовь публики и деньги у них тоже будут, несмотря на все сложности, происходящие в стране, они не уедут в эмиграцию, а осядут в России. Им удастся создать крепкий брак, где царят мир и лад, и обзавестись домом. Во многом благодаря мудрости и твёрдости характера Ольги. Лёля никогда не спорила с мужем, и если ему требовалось поехать в Париж, поучиться, то жена собирала всех, и уже к вечеру семья была готова к поездке. В семье господствовало железное правило: во все поездки отправляться всей семьёй. Надо сказать, что у них родилось

двое детей: дочь Наташа и сын Миша. Ей удавалось не только всех собрать, но и найти жильё, устроить детей учиться, дети изучали ко всему прочему ещё и французский язык, поскольку образованию детей уделялось особое внимание. Но воспитывались дети в большой любви и строгой дисциплине. Ничего лишнего не покупалось, только самое необходимое, одевались не по принципу модно, а элегантно и удобно.

Лёля помогала в работе мужу, для работы у них была квартирка мастерская, где Дадочка творил, а жена служила первым и очень строгим критиком и моделью, если картина проходила отбор, ставила дату и подпись, если нет, то холст шёл под нож или грунтовался. Квартира Мастерская расположена в доме на Садовом кольце у Триумфальной площади, в том самом подъезде, где жил М. Булгаков, со времён революции и поныне принадлежит семье Кончаловских.

Один из столпов русского авангарда, а потом — социалистического реализма родился в Харьковской губернии в семье литератора, позже сосланного за революционную деятельность. Кончаловский с детства проявлял способности к живописи, поскольку у него в окружении



Семья Кончаловских и Михалковых

были знакомые отца — живописцы, творческие люди. Однако по просьбе отца поступил на естественный факультет Московского университета. Учёба там не задвинулась, и молодой Кончаловский всё-таки уехал заниматься живописью в Париж (в Академии Жюлиана). Вернувшись в Россию, он поступил в Академию художеств, где в 1907 году получил звание художника. В том же году он снова отправился во Францию, где его мировоззрение и стиль перевернули постимпрессионисты.

На протяжении двух лет, в 1896-1898-ом, молодой человек посещает академию Жюлиана, тогда же он понимает, что живопись — его настоящее призвание, и именно ему он хочет посвятить всю свою жизнь. Во Франции Петр получил достаточно высокую оценку своему творче-

ству. По возвращении на родину Кончаловский продолжил обучение в Академии художеств.

Несколько раз он менял направление своего творчества, вначале увлекся классической живописью, потом долго искал способы проявить свой индивидуализм в искусстве, и в конце предпочел реалистичную стилистику. Этот путь художника хорошо прослеживается в его автопортретах, написанных в разные годы, в различных направлениях и цветовых решениях.*

Среди любимых мастеров, повлиявших на его творчество, были и Анри Матисс, и Константин Коровин, и Поль Сезанн. Творчеством Анри Матисса и Поля Сезанна Петр Петрович не переставал восхищаться.

В 1911 году Кончаловский вместе с другими живописца-

ми-экспериментаторами образовал авангардное художественное общество «Бубновый валет». Они демонстративно пренебрегали реалистической живописью, увлекались формализмом, взяв за основу своего творчества кубизм, постимпрессионизм, фовизм. Его картины стали насыщенными, плотными, яркими, в них присутствовали исключительно нужные детали, ничего лишнего. К тому же они отличались статичностью — портреты, натюрморты, композиционная живопись была лишена всяческой динамики. Но мне больше по вкусу его работы в реалистичной манере, как то более душевными и тёплыми мне кажутся, более понятными.

В начале Первой мировой войны Кончаловский отправился на фронт. Его мобилизуют на фронт в составе 8-й Сибирской стрелковой артиллерийской дивизии. В эти непростые времена Ольга организует семейную традицию, пишет подробные письма об их жизни и быте, где есть место первым стихотворениям дочери и рисункам сына. Эти письма отец семейства пронесет с собой во внутреннем кармане, они будут согревать бойца теплом семейного очага вдали от дома. После контузии в 1915 году он оказался в тылу на лечении, и больше на передовую не попал.

Александра Ильинская.