

# Любите живопись, поэты!

(Окончание. Начало в №№ 4, 5, 6 и 7).

СПУСТЯ некоторое время живописец стал участником «Выставки картин левых течений», покинул «Бубновый валет» и вошел в состав другого творческого объединения — «Мир искусства». В этом знаменитом на весь мир сообществе творили импрессионисты Сергей Дягилев, Александр Бенуа, Константин Коровин, Валентин Серов.

После Октябрьской революции Кончаловский увлекся реализмом, всё так же, впрочем, используя в своих работах яркие краски. Кончаловский часто писал натюрморты, особенно с цветами. Среди самых заметных «цветочных» работ художника — «Пионы у окна», «Сирень в корзине», «Всякие цветы».

В 1918-1921 годах преподавал в ГСХМ, которые были преобразованы во ВХУТЕМАС, затем во ВХУТЕИН в Москве, где был профессором в 1926-1929 годах. Был членом объединения «Бытие» (1921-1930).

Жил в Москве. В 1932 году приобрёл у А. И. Трояновской усадьбу Бугры (ныне известную как «дача Кончаловского»), позже вошедшую в границы города Обнинска. Там они держали большое хозяйство, разбили сад, за которым ухаживал сам художник. По вечерам читали детям при свечах классическую литературу. Там хранится переписка предков Н.С. Михалкова, аж за двести лет. Есть в каком-то из его документальных фильмов-воспоминаний такой отрывок, где он посещает ту самую усадьбу дедушки и бабушки. Она очень большая и уютная, это дом с мезонином, окруженный красивейшим садом. Два главных принципа: любовь и дисциплина здесь соблюдались всегда, они перешли и к внукам, которые и своих детей стараются воспитывать так же.

Действительный член АХ СССР (1947). За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен. Не писал на заказ. Как и зять Суриков писал картины только по вдохновению. Ему «чудесным» образом удалось избежать работы на власть, он не писал в «духе време-

ни», ему это было не близко. Скорее всего, у художника были покровители, которые и заявили, что это просто у него творчество в стиле «социалистического реализма». Даже был случай, когда Кончаловскому сделали заказ на портрет Сталина, но он ответил что пишет только с натуры и ждёт назначения личной встречи, но ему ответили, что пусть он пишет с фотокарточки, на что живописец ответил, что писать так не обучен, умеет только с натуры. С тех пор от него отстали.

Был страстным охотником, имел охотничьи собаки — пойнтеров, борзых.

Умер 2 февраля 1956 года в Москве, не дожив до 80-летия. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Жена его пережила не на много. Через два года, убитая горем и потерявшая опору после смерти своего Дадошки, умерла и Лёлочка. Они



даже на склоне лет нежно любили друг друга и ласково по-прежнему называли друг друга Дадошкой и Лёлочкой.

Семейные переплетения в роду Петра Петровича Кончаловского настолько интересны, что не сказать о них просто невозможно.

Жена Кончаловского, как мы уже знаем, Ольга Сурикова — дочь живописца Василия Сурикова. Сын Михаил во втором браке женился на эспанке Эсперансе, а дочь Наталья, поэтесса, первый раз выйдет замуж за разведчика Алексея Богдановича, а вторым мужем был писатель, драматург, поэт (тогда начинающий) — Сергей Михалков. У них родилось два сына, ставших в последствие знаменитыми режиссерами — старший Андрей Кончаловский и младший Никита Михалков. Сергей Михалков

удочерил дочь от первого брака Наталью — Екатерину, которая вышла замуж за писателя Юлиана Семенова, создателя образа знаменитого Штирлица из фильма «Семнадцать мгновений весны».

Вот такое удивительное переплетение судеб в одной семье.

Думаю, это далеко не все факты об этих удивительных людях, так как древо семьи, продемонстрированное нам на экране в литературном салоне «Гармония», было довольно большим. Мы пробежались лишь по некоторым. Хочу отметить, что не все факты взяты мной из лекции Екатерины Ивановны Локтевой, многое дополнено из открытых источников в сети Интернет, поскольку я, конечно, не всё очень подробно успела запомнить. Скажу лишь, что меня охватил подъём чувств и слабость в коленях, ощущение

было как в юности после свидания. Так что я чуть не подвернула ногу на крыльце, выходя из библиотеки, но чудом смогла выровняться. Меня надолго впечатлило и наполнило посещение сего мероприятия и впечатление в целом замечательное.

За сим откланиваюсь, благодарю всех участников «Гармонии» за организацию такого замечательного мероприятия, посвященного удивительной и талантливой семье Суриковых-Кончаловских-Михалковых. Как я поняла, эта тема была выбрана ещё и потому, что нынешний год посвящен Году семьи. Их семья, действительно, живой пример удивительной любви, большого таланта, ведь для раскрытия личности и нужны любовь и поддержка близких, надёжный тыл, упорный труд и дисциплина. Вдур случайно миллионером или гением не стать! Только труд, дисциплина и любовь!

Спасибо вам за ваш труд! Жду с нетерпением дальнейших лекций.

**Александра Ильинская.**