

Любите живопись, поэты!

(Продолжение. Начало в №№ 4 и 5).

Работая над этой картиной, художник по долгу наблюдал за оттенками снега, которых насчитывают десятки. Не случайно работы Сурикова называются «цветовыми симфониями», видимо, обыгрывая прозвище. «Композитор» сумел передать тонкость игры цвета и фактуры.

Боярыня — это центр композиции картины. Символический жест — это прощание со старой Русью, это подвиг, фанатичное отстаивание своей веры, своих ценностей, пробуждающее в нас веру в человеческую природу, поднимающая душу. Это вызывает огромное уважение.

Вот тут-то мы и вспомним Агафью Карповну Лыкову (17 апреля 1944 года рождения, Красноярский край) — сибирская отшельница, крестьянка из семьи старообрядцев-безпоповцев Лыковых, проживающих на заимке Лыковых, в лесном массиве западного Саяна, в Хакасии. Здесь Екатерина Ивановна Локтева рассказала немного фактов из биографии Агафьи Лыковой. Упомяну лишь то, что Агафья сохраняет веру, стой-

ко отстаивая свои ценности, верность обычаем предков. Несмотря на все тяготы жизни в лесу, все бытовые сложности, ей удалось в свои 80 с лишним лет сохранить в себе детскость и чистоту души, ясный, спокойный жизнерадостный настрой. У неё 9 кошек, куры, любимая козочка. Сохранился свой дедовский псалтырь, который читает и по которому молится Агафья. Её подвижничество сродни подвигу боярыни Морозовой. Восхищает, удивляет, но не увлекает ее, она так же одинока в своём подвиге. Несмотря на попытки отца выдать её замуж, остаётся одна. Видимо, это сила веры, это мужество свойственно очень немногим людям, я думаю.

Итак, вернёмся к Сурикову. Всё это время художник не замечал сильного ухудшения здоровья своей жены, но ей осталось жить немного. Суриков знакомит, наконец, жену с матерью, но 8 апреля 1888 года жена умирает. В начале 1889 года художник с дочерьми уезжает в Красноярск к матери, где проживает до осени 1890 года. Он по-

гружен в депрессию, но его старший брат Александр Иванович не оставляет попыток помочь своему брату. Со времён смерти жены не было написано ни одной картины. Суриков уже не верит в своё будущее, как художника. Теряет надежду, но ему удаётся восстать из пепла, и он пишет картину в 1891 году «Взятие снежного городка».

Не буду погружаться в описание, скажу лишь, что художник устроил, прямо скажем, целое воссозданное настоящее представление, которое происходило обыкновенно на Масленицу. Для этого была собрана молодёжь — участники и строители городка, старики — все, кто помнил правила. Игра была очень увлекательной, люди вошли в азарт, и художнику удалось увидеть настоящее живое действие, лица, реакции, всё прочувствовать на себе. За эту картину Суриков был награждён именной бронзовой медалью.

Далее Василий Иванович посещает Сибирь, изучает жизнь и быт местных народов и начинает работать над картиной «Покорение Сиби-

ри Ермаком Тимофеевичем». Работа над картиной закончилась в 1895 году. С 1893 года Суриков действительный член Петербургской академии.

В октябре 1895 года в Красноярске художнику приходит идея — написание картины «Переход Суворова через Альпы». Александр Васильевич Суворов — великий русский полководец, одержавший множество побед, не проигравший ни одного сражения. Для написания картины Суриков посещает Швейцарию и пишет этюды, а в 1899 году завершает работу к столетию итальянского похода Суворова. Эту работу выкупил сам император.

Также Суриков решает написать картину «Степан Разин», где, не желая изоб-

ражать страсти, показывает смерть персидской княжны лишь кругами на воде. Говорят, что до смерти жены княжна была в задумках у художника, но после смерти художник оставляет Степана Разина одиноким, лишь в окружении воинов.

Далее художник пишет картину «Посещение царевны женского монастыря» (1912 год). Хочется отметить, что в этой картине царевна в белом пышном царском одеянии как бы противопоставлена скромным монахиням в чёрном облачении, что подчеркнута композиционно с помощью свечей. Мне кажется, что художник неспроста изображает слева монахинь под свечником с одиноко горящей маленькой свечой, а слева,

справа царицы и свиты большую, возвышающуюся над маленькими. Эти свечи как образ молодой царевны, которая, находясь в миру, имеет: славу, богатство, власть, статус, возвышенность перед другими, а маленькая свеча — это уже не царевна, а маленькая скромная, не принадлежавшая более миру монахиня, одна из многих, не имеющая больше былой значимости.

Конечно, Суриков писал портреты жены, своих дочерей и ещё ряд картин.

19 марта 1916 года Василий Иванович Суриков скончался от воспаления лёгких и был похоронен на Ваганьковском кладбище рядом со своей женой.

В 1948 году Московскому художественному институту присвоено имя Василия Ивановича Сурикова. Его имя никогда не будет забыто благодарными потомками, это был великий художник, славный сын своего народа, внёсший огромный вклад в культурную сокровищницу Великой России.

А о потомках Сурикова, о которых пошла речь далее, хочется поведать в следующий раз.

Продолжение следует...
Александра Ильинская.



В.Суриков. Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем