

# Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной,  
дано  
Души, изменчивой  
приметы

Переносить на полотно.

ИМЕННО эти звучащие строчки Николая Заболоцкого хочется поместить в название мероприятия, которое состоялось 24 января в Андреапольской центральной библиотеке. Эта очередная лекция в литературном салоне «Гармония», где Екатерина Ивановна Локтева, его ведущая, посвятила нас в тайны создания картин художника Василия Ивановича Сурикова, а также с его биографией и родословной. Это мероприятие было приурочено ко дню рождения художника (24 января 1848 года). Если быть точной, тема сегодняшнего дня звучала как: «Судьбы семей Суриковых, Михалковых и Кончаловских в истории страны».

Екатерине Ивановне с первых минут удалось завладеть безраздельным вниманием слушателей, во всяком случае, мне именно так и показалось. Время прошло незаметно. Слушала я лекцию на од-

ном дыхании. Для меня — человека, не искушённого в истории, искусстве и литературе, очень глубоко знающего только школьные азы, кажутся такие лекции очень захватывающими.

Во-первых, вся информация переработана, структурирована Е.И. Локтевой. Во-вторых, подаётся с шутками, акцентами, где нужно, а где нужно — и под музыку или с иллюстрациями, выведенными на экран в виде презентации, которые готовятся специально к данному мероприятию. В этот раз Екатерине Ивановне с этим помогала одна из работниц библиотеки. И скажу, что очень достойно всё получилось. В-третьих, конечно, очень важна харизма лектора, его характер.

Здесь чувствуется, всё делается с душой, с большой любовью. Трепетно продумано всё до мелочей. Например, не только презентация (по которой видно, что был создан целый сценарий), но и антураж. На журнальном столике был выставлен целый натюрморт, а именно:

букет засушенных цветов, которые читатели подарили ведущей на десятилетие салона, подсвечник, расписной платок, накинутый на стул, поскольку художник, которому посвящена тема дня, очень любил расписные узоры. На подоконнике разложены номера газет «Таёжный тупик» из личного архива Екатерины Ивановны, где размещены статьи об удивительном феномене русской христианской веры и верности традиции своих предков — Агафье Лыковой. О ней подробнее уточню ниже.

Итак, начинается песня Льва Лещенко в дуэте с Иосифом Кобзоном «Тебе судьбу мою вершить...». Значит, всё началось. Все рассказываются и умолкают. Кстати, все стулья были заняты. По-моему, было человек 20-25, но я не считала. Большинство зрителей — это люди эlegantного возраста, зрелые, умудрённые опытом, образованные, можно смело сказать, местная интеллигенция. Думаю, раз ходят, причём регулярно, значит, даже очень, находят для себя что-то новое, полезное и вдохновляющее.

Далее нам предложили послушать переливчатый колокольный звон, предположительно Пасхальный. Неожиданно! Нам продемонстрировали Валдайский маленький, звонкий колокольчик, звук которого нас как бы переносит в другую эпоху. Екатерина Ивановна предложила сделать это традицией для эффекта погружения в другую эпоху. Замечательный приём! У нас было время настроиться на рассказ.

Итак, на слайде перед нами появляется автопортрет молодого (31 год) художника Василия Ивановича Сурикова. В это время была им написана картина «Утро стрелецкой казни», о которой чуть позже. Далее мы послушаем удивительный рассказ о жизни этого человека.

Родился Василий Иванович Суриков 24 января 1848 года в Красноярске, в семье коллежского регистратора Ивана Васильевича Сурикова. Мать — Проскева Федоровна, урождённая Торгошина, родилась в Красноярске. Закончил Суриков 2 класса церковно-приходской школы. Позже окончил уездное училище, а далее поступает в гимназию.

Есть один любопытный случай. При учёбе в училище ему было очень трудно, и он решает бросить учёбу и уходит пешком домой. Но по дороге встречает мать, которая уговаривает Сурикова вернуться, а иначе было нельзя. Это был переломный момент в жизни Василия Ивановича. Позже, будучи взрослым, он вернётся на место, ставшее ему очень памятным.

Семья не была очень богатой, жили скромно, и после смерти отца Суриков бросает гимназию и уезжает. Он идёт работать песцом в губернское управление. Здесь он проработает недолго. Его рисунки и другие работы заметит губернатор П.Н. Замятин, который и найдёт мецената — красноярского золотопромышленника П.И. Кузнецова, оплатившего обучение Сурикова в художественной академии Санкт-Петербурга.

Суриков идёт с обозом в Санкт-Петербург целых 3 месяца, повторяя подвиг М.В. Ломоносова. Учёба в акаде-

мии сложилась не сразу, но Суриков не сдаётся и поступает через год после того, как провалит экзамены в академию. Он учится в художественной школе, затем посещает занятия вольным слушателем в академии. И, наконец, поступает воспитанником академии. За время учёбы Суриков получает за свои работы 4 серебряные медали и несколько денежных премий.

За особую любовь к сложным сюжетным картинам в академии получает прозвище «Композитор», поскольку особое внимание уделял композиции своих картин. Первая самостоятельная работа Ивана Васильевича — это картина «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», которую приобрёл тот самый меценат, отправивший художника учиться в столицу. В подарок своему добродушному благодетелю художник решает написать картину «Милосердный Саморетянин», за которую награждается малой золотой медалью. Картина хранится в Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова.

4 ноября 1875 года Суриков заканчивает академию в звании классного художника I степени. Далее Суриков получает заказ на создание фресок в Москве для храма Христа Спасителя. Жил Суриков там довольно скромно, но при этом очень любил музыку, играл на гитаре и ходил в костёл слушать классическую органную музыку, где и познакомился со своей будущей женой Елизаветой Артуровной Шаре. Свадьба была скромной, и матери об этом художник ничего не сказал. Только много позже об этом

расскажет матери. Боялся, что она не благословит сей брак.

Жена больна, у неё порок сердца. Всегда бледна и слаба, но очень любима, это женский идеал художника. Многие персонажи и портреты художник писал с неё. Елизавета Шаре подарила Сурикову двоих дочерей — Елизавету и Ольгу.

В 1878 году художник пишет картину «Утро стрелецкой казни». Суриков, надо сказать, никогда не писал на заказ, писал, что «Бог на душу положит». Портретные эскизы делал с натуры для своих фундаментальных работ и «вставлял» в свои полотна. Отдельных и самостоятельных портретов немного.

Так, перед написанием этой картины Сурикову приходит видение, с ним происходит чудо. Во время прогулки на Красной площади в одном окне он видит свечу (символ жизни), а на Лобном месте ему приходит вся картина казни целиком. Суриков словно видит видение, где всё происходит.

Хочется отметить, что Суриков очень полюбил Москву и считал, что она очень схожа с Красноярском, где ему также приходилось видеть, как происходит казнь. Мысль о картине пришла ранее ему ещё в Красноярске, но увидел её художник, только побывав лично на том самом месте. Это станет характерным «почерком» художника. Если Суриков начнёт что-то писать, то непременно побывает, чтобы посмотреть и прочувствовать место, которое захочет изобразить.

**Александра Ильинская.**  
(Продолжение следует).

