

## «МЕЛО, МЕЛО ПО ВСЕЙ ЗЕМЛЕ...»

Литературно-читательский клуб «Светлячок» и задуман был как дискуссионный. Большой пласт «возвращенной литературы» в те годы способствовал тому. Верен клуб этой традиции и сегодня.

*На меня наставлен  
сумрак ночи  
Тысячью биноклей  
на оси.  
Если только можно,  
Ава Отче,  
Чашу эту мимо  
пронеси.*

Всякий определит, откуда эти строки. Конечно, это

«Гамлет» Бориса Пастернака. Стихи, включенные автором как стихи литературного героя Юрия Живаго в роман «Доктор Живаго». Время идет, а к роману до сих пор отношение читателей неоднозначное. И перечитать его, особенно в трудные для страны времена, возникает желание.

Это и сделали светлячковцы в конце января. И, надо сказать, что сложный роман в 600 страниц был прочитан почти каждым. Многими уже не в первый раз. Своё мнение высказы-

вали охотно и горячо, подтверждая свои доводы цитатами из романа. Говорили о причине его долгого замалчивания или осуждения официальной критикой. Пытались оценить с исторической точки зрения: «Я в ней хочу дать исторический образ России за последнее сорокапятилетие...», — писал Борис Леонидович. Разбирались в философских посылах автора, в его своеобразном отношении к христианству. «Моё христианство, в своей широте немного иное, чем



квакеровское и толстовское, идущее от других сторон Евангелия в придачу к нравственным», — писал сам Пастернак. И, конечно, рассуждали о лите-

ратурной стороне романа, получившего в 1958 году Нобелевскую премию, от которой автор отказался. И, конечно же, читали его прекрасные стихи:

*Метель лепила  
на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
И всё терялось  
в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.*

Понятно, что метель у Пастернака — это не просто погода. Это образ и эпохи, и душевного состояния героев. Но именно эти метельные строки так органично ложились и на снегопад за окном, и на нынешнее тревожное состояние каждого из нас.

**М. ПЕТРОВА.**