

МЫ ДОРОГИ ДРУГ ДРУГУ

Август в районной библиотеке начался с гостей статусных. Вечер памяти журналистки Елены Кузнецовой организовал и провел наш земляк Анатолий Васильев – человек, бороздивший Арктические и Антарктические моря, побывавший в кругосветке, председатель правления межрегиональной общественной организации фотохудожников «Морской Арт Клуб», руководитель проектов «Резервы человечества» и «Россия морская».

С Анатолием Михайловичем андреапольские читатели встречались и прежде: он представлял в центральной библиотеке свою фотовыставку и красочный фотоальбом под названием «Кругосветка», вышедший по возвращении из странствий. Бывал и ещё. А вот с кругом его друзей по поселку Бобровец большинство пришедших познакомились впервые. Среди них столичные журналисты, бравшие в свое время интервью у людей с мировыми именами, поэты. Кратко об одной из гостей – Ирине Алексеевой, читавшей на встрече свои стихи.

Поэт, эссеист, член Союза писателей Москвы. Родилась в Челябинске, окончила институт в Санкт-Петербурге и аспирантуру в Москве. Живёт в Подмосковье. Автор двенадцати книг, десятков литературных эссе и статей об искусстве, науке, истории. Лауреат многочисленных творческих конкурсов. За статьи отмечалась журналистскими наградами, медалью «КСР» и памятной медалью Грушинского фестиваля. Работала в редакциях журналов: «Юность» (редактор), «Марка» и «За семью

печатами» (ведущий редактор), «Люди и песни» (главный редактор). В настоящее время главред альманаха «Яблочный спас».

А теперь о той, кому посвящался вечер памяти – Елене Геннадьевне Кузнецовой (01.04.1962 – 31.07.2012). Фотоальбом, выпущенный Анатолием Васильевым к пятидесятилетию Елены и представленный на нашей встрече, назван «Ангел». Слово это вообрало в себя и её электронный адрес, и фигурки ангелов, целую галерею которых она вылепила из глины, а главное тот образ, в котором виделась она друзьям и окружающим людям, даже случайно оказавшимся с ней рядом. Это звучало в каждом выступлении.

Когда говорили, что она была мастером интервью, обязательно вспоминали, что умела раскрыть в них лучшие стороны человека, докопаться до сути. Её подруга журналистка Лариса Ерёменко вспомнила, как Елена организовала выставку её картин и рисунков. Мало того, Елена убедила подругу проводить авторские экскурсии по этой выставке, не принимая возражений, что она как художник не профессионал, любитель. И это имело успех, и побуждало таких же любителей стремиться к профессионализму.

Вспоминали Елену Кузнецову и андреапольцы, знавшие её. Галина Волкова, работавшая на тот момент в районной газете, рассказала о совместной поездке в деревню Грибель, находящуюся на расстоянии приблизительно 41 километра на северо-запад по прямой от города Андреаполь. В этой глухомани среди творческой компании

андреапольцев Лена была органична и ничуть не пыталась выделиться и казаться значительной, что называется: своя среди своих.

Михаил Ильющонок, исполнивший на встрече несколько своих песен, в том числе и на стихи Ирины Алексеевой, вспоминал, как Елена привчала его детей. Старший сын Михаила, Алексей, приехавший на встречу из Западной Двины, где сейчас живет, добавил, что её привлекали люди из глубинки, что организовывать она умела не приказом, а советом. Обидеть даже случайно у Елены не получалось, и ему лично её доброе участие помогало не раз.

Говорили и о совсем не безоблачной судьбе той, кому посвящался вечер памяти. На взлете, практически в начале пути, трагически ушел из жизни сын Елены – Петр. Ему исполнилось 20 лет, только окончил технический ВУЗ, защитил диплом. Талантливый парень, с творческими задатками. Учился петь в народном ансамбле «Гренада», созданном Сергеем Николаевичем Владимирским (1951–2006). Это известный российский мультиинструменталист, филолог, преподаватель, исследователь, композитор, певец, художник, коллекционер музыкальных инструментов. В ролике «Кольбельная для Ангела», представленном Анатолием Васильевым, есть запись дуэта мамы с сыном, исполняющего песню «Тишина за Рогожской заставой». Красиво звучат. Этот ролик Анатолий назвал эпитафией.

Беды не нарушили ангельскую суть Елены, не озлобили. Наоборот, она продолжала до-

брые дела. Они с мужем усыновили Георгия, мальчика с непростой биографией. Он и сейчас изредка приезжает с её мужем Юрием Карповым в любимый Еленой поселок Бобровец, названный ею деревней Бобровкой в своем единственном стихотворении. Михаил Ильющонок положил его на музыку и исполнил на встрече. Вот отрывок из него: *Отдушина и судьба – Деревня моя Бобровка. Веками нелегкий труд, В ходу юморок и сновровка. Счастливые люди живут В деревне моей Бобровка.*

«Великим даром» объединять людей любовью, присущим Елене Кузнецовой, назвала её врожденную особенность одна из подруг, московский врач Марина Семеновна Захарова. «Мы, благодаря Лене, дороги друг другу», – добавила она.

Замечательный пример для каждого из нас. Елене одиноково дороги были и её именные друзья по журналистскому цеху, и баба Шура Крылова, соседка из Бобровца, с которой

она щекой к щеке осталась в фотоальбоме навечно.

Именно об этом и стихотворные строки Ирины Алексеевой, написанные в 2008 году, когда все, о ком здесь речь, ещё были живы, и прочитаны сейчас на встрече:

ПОКА ЕЩЁ ВОЗМОЖНО

Давайте говорить родным и близким людям, растрчивать для них заветные слова...

Чем больше отдаёшь, ведь больше и прибывает, не бойся, не молчи — любовь всегда права...

Ты выскажи её, откуда сердце бьётся, откуда ты ещё на этом берегу...

Пусть слово о любви у каждого найдётся

под утро...

среди дня...

при встрече на бегу...

Чем не повод стать друг другу ближе, и вспомнить всех дорогих сердцу, и уловить неумолимую скорость времени. Пока ещё не поздно.

М. Петрова.

