Наш увлекательный досуг

Очередные «литературные посиделки» состоялись в Костюшинском очаге культуры (а это ДК и библиотека) в конце января, когда позади остались традиционные христианские праздники — Рождество Христово и Крещение. Однако наш разговор на посиделках продолжил религиозную тематику.

Екатерина Ивановна Локтева предложила для рассмотрения три полотна великих русских живописцев: Ивана Крамского «Христос в пустыне», Александра Иванова «Явление Христа народу», Василия Поленова «Христос и грешница». Казалось бы, всё это хорошо знакомые картины, но многое из услышанного стало интересным открытием. Хотя бы даже то, что картина А. Иванова «Явление Христа народу» писалась в Италии в течение 20 лет. Художником было выполнено более 600 набросков. Размеры полотна были гигантскими — 7,5 м х 5,15 м, что составило большие неудобства для её транспортировки на родину. Картину пришлось доставлять в Россию, в Санкт-Петербург, морским путём на открытой палубе, т.к. в трюм она не помещалась.

Позднее, когда картину приобрела Третьяковская галерея, для неё построили отдельный зал.

Огромный интерес вызвала также виртуальная экскурсия в усадьбу — музей Поленово.

Ещё одной темой для обсуждения на «посиделках» стала поэзия.

Наталья Шабанова посвятила её известному тверскому поэту, нашему современнику, создателю литературного фестиваля «Каблуковская радуга», члену Союза писателей России, обладателю многих литературных премий Владимиру Ильичу Львову, к великому сожалению, покинувшему этот мир в 2021 году в связи с тяжёлой болезнью.

С экрана улыбался удивительно добродушный человек, и в авторском исполнении звучали эти проникновенные строки:

Вы как живёте?
Я живу, как лён —
Помятый и
потрёпанный, как он;
То тяжко мне,
а то легко и вольно.
Земля моя,
поклон тебе, поклон,
Такой поклон, что
распрямиться больно,
За всё, во что
до смертушки влюблён...

Или такие:

Родина — это детство,
Солнечный палисад.
Бабушкино наследство:
Прялка, рушник, ухват...

В его стихах — деревенское детство, судьбы малой родины (а это деревня Пожня Торопецкого района) и большой России, героические события Великой Отечественной войны и тяжёлый послевоенный труд. Не осталась в стороне и православная тема «Да блажен, сотворивший добро».

Отдельная страничка творчества Владимира Львова — сюжетные зарисовки, сдобренные зажигательным юмором. Его диалоги — это картины народной жизни: немудрёный быт, в языке — просторечия, пословицы и поговорки.

— Ай-яй-яй! Какой
развратъ! —
Бабки старые судачат.
Он её повёз на дачу.
«Брат».
Какой он к чёрту брат?!

Поэзия Владимира Ильича вселяет в человека надежду, бодрит, не даёт унывать ни при каких обстоятельствах, за простотой слога скрывается глубина мысли и познания. Присутствующие познакомились со сборниками его стихов «Хранитель трёх ключей», «Веди себя», «Живу, как лён» и т.д.

Рассуждая о малой родине и о её поэтах, с большой теплотой вспомнили нашего земляка, торопецкого лирика Валерия Осипова, корнями вросшего в любимый свой край, воспевающего его красоты и любимых земляков.

Посиделки наши литературные, поэтому обсуждали и прозу. На этот раз была повесть Фёдора Абрамова «Пелагея». Несмотря на то, что год её выхода в свет — 1969, она актуальна и в наши дни. Есть над чем задуматься, проследив жизненный путь главной героини Пелагеи Амосовой, насколько важны те ценности, к которым она стремилась всю жизнь, не покладая рук, и к чему пришла в конечном итоге.

Ко всему прочему, в библиотеке познакомились с книжным фондом, с периодическими изданиями, кому это было интересно. В клубе согрелись ароматным чаем с вкусняшками, послушали музыку, вспомнили занятные истории из жизни.

Здесь нас радушно принимали Наталья Захарова и Светлана Петрова. За что им огромная благодарность!

Наверное, в этом и есть суть живого человеческого общения.

Н. ШАБАНОВА,
член клуба
«Литературные
посиделки».