

Посвящённое Евгению Евтушенко

«Поэт всегда бунтарь» — под таким названием 8 февраля в центральной библиотеке прошло очередное заседание литературного клуба «Гармония». На этот раз оно было посвящено творчеству знаменитого режиссера, сценариста, писателя и поэта Евгения Александровича Евтушенко. Екатерина Ивановна Локтева рассказала участникам встречи о творческом пути и личной жизни этого одаренного во всех отношениях человека.

Автор крылатой фразы «Поэт в России — больше, чем поэт» прожил яркую жизнь, насыщенную событиями, чувствами и эмоциями. Писатель не раз подвергался критике за острые высказывания, но не отказывался от своих убеждений, отмечая, что главное для него в жизни — чистота совести.

Евтушенко — человек удивительной судьбы. Последний из пятёрки «великих шестидесятников», талантливый поэт и жизнелюб. Его произведения всегда наполнены глубоким философским смыслом, невероятно лиричны. Кроме стихов Евтушенко писал прозу, был режиссером, сценаристом, актёром. Он является автором нескольких сборников стихов, романа «Не умирай позже смерти», поэмы «Бабий яр».

Родился поэт 18 июля 1932 года на станции Зима в Иркутской области. Родители его были геологами. Кроме этого отец Александр Ганнус был поэтом-любителем, мать Зинаида Евтушенко была актрисой, имела звание Заслуженного деятеля культуры РСФСР. Интеллигентные и образованные, они много читали маленькому Женю, с малых лет прививая сыну любовь к книгам. В шесть лет мальчик и сам уже

бегло читал, с удовольствием проводил время за чтением домашней библиотеки. Многие книги были ему не по возрасту, он читал не только Дюма и Сервантеса, но и Уэллса, Боккаччо, Флобера. Поэт признавался, что от этого в его голове создавалась невообразимая путаница, он жил в фантастическом мире иллюзий.

Во время войны мама будущего литератора Зинаида Ермолаевна участвовала во фронтовых концертах. Однажды ей даже довелось выступать вместе с Константином Симоновым. Позже, отправляясь в Москву из эвакуации, дабы избежать проблем с документами, матери пришлось помянуть год в свидетельстве о рождении

ких вечерах Ахматовой, Твардовского, Пастернака, Светлова Антокольского. Зинаида Ермолаевна не препятствовала такому общению, она и сама часто писала бывшему мужу, отправляя ему стихотворения, автором которых был Евгений. В доме Евтушенко часто бывали артисты, многие из которых впоследствии стали знаменитостями.

Школьные годы были непростыми для Жени. Он был очень зрелованным, начитанным подростком, но многие предметы ему не давались. Так часто бывает с та-

лантливыми людьми, в глубине души уже выбравшими дорогу в жизни. Они просто не интересуются не нужными дисциплинами, посвящая всё свободное время любимому занятию. Многие учителя были крайне недовольны слабыми знаниями молодого человека. В 15 лет его исключили из школы, заподозрив в поджоге школьных журналов. После этого его не взяли ни в одну школу.

Родителям удалось устроить отпрыска геологом в Казахстан. Потом юноша работал на Алтае. Но судьба уготовила Евгению иной путь.

Атмосфера, в которой развивался Женя, способствовала раннему проявлению поэтического дара. В 1949 году в одном из номеров газеты «Советский спорт»



впервые опубликовали стихотворение Евтушенко.

В 1952 году вышел первый сборник Евгения «Разведчики будущего», состоящий из восхваляющих стихов и пафосных лозунгов. В этом же году Евтушенко приняли в Союз писателей СССР. 20-летний паренек оказался самым молодым участником организации.

Хотя Евгений так и не получил аттестат зрелости, изданный сборник послужил основанием для того, чтобы поэта приняли в Литературный институт имени А.М. Горького. Однако вскоре студента отчислили за пропуск лекций, но истинная причина крылась в публичных высказываниях, неприемлемых для того времени.

В 1950-е годы Евтушенко публикует серию поэтических сборников: «Третий снег», «Шоссе Энтузиастов», «Обещание». Писатель выработал собственный стиль, сочетающий ораторскую публицистичность с органичностью бытовой лексики, патетику и лиризм, лаконичность и сюжетность. Выходят его стихи: «Наследники Сталина», «Письмо Есенину», «Танки идут по Праге», «Афганский муравей».

Евтушенко много путешествовал, параллельно сочиняя стихи и поэмы о каждой стране, где побывал. В начале 1960-х годов он одним из первых среди поэтов вышел на эстраду. Тогда же начал писать песни.

В качестве поэта-песенника Евтушенко работал со многими композиторами: Эдуардом Колмановским, Андреем Эшпаем, Юрием Саульским, Никитой Богословским, Микаэлом Таривердиевым, Евгением Крылатовым. После создания поэмы «Братская ГЭС» часто обращался к большой поэтической форме. Им опубликовано более десяти поэм: «Казанский университет», «Ивановские ситцы», «Непрядва», «Под кожей статуи Свободы», «Снег в Токио».

Прозу Евтушенко начал писать еще в студенческие годы. Первый рассказ «Четвертая Мещанская» напечатан в журнале «Юность». Вскоре появился второй «Куринный бог». В результате нескольких поездок на Кубу родилась поэма в прозе «Я — Куба», ставшая основой для сценария фильма, снятого в 1964 году.

Деятельность Евгения Александровича в кинематографе тоже была успешной. Стоит отметить фильм «Взлёт», где сыграл главную роль, и его, целиком авторский фильм «Детский сад». В качестве сценариста, режиссера, актера выступил в фильме «Похороны Сталина». Как прозаик, ориентированный на мемуарно-библиографическую документальность и интерес к спорным моментам истории, проявил себя в повести «Перл-Харбор» и в романе «Ягодные места».

Евтушенко также выступил автором фантастической повести «Ардабиола», множества рассказов, ряда очерково-публицистических книг. Евгений Александрович являлся великим русским литератором, почетным членом Академии искусств многих стран, почетным профессором «Honoris Causa» Университета новой школы в Нью-Йорке и Королевского колледжа в Квинсе. Являлся

лауреатом множества премий, он награжден орденами и медалями как России, так и других стран.

В конце 1980-х годов Евтушенко более работал как публицист. Писатель переехал в Соединенные Штаты Америки, но часто бывал в России. В Штатах читал курсы русской поэзии в университетах. В этот же период активно писал прозу, стихи, сценарии, создал антологию «Десять веков русской поэзии», ставшего результатом многолетнего исследовательского труда.

Не забывал Евтушенко и про родные края. В 2015-ом принял участие в мероприятиях, посвященных Году литературы в России. Ради этого писатель проехал поездом от Санкт-Петербурга до Владивостока, дав 26 концертов. Несмотря на то, что пожилой литератор тяжело болел.

Евгений Александрович Евтушенко скончался 1 апреля 2017 года на 85-м году жизни в окружении родных в американском городе Талсе. Согласно своей последней воле, поэта похоронили в Москве на Перedelкинском кладбище, рядом с Борисом Пастернаком.

В память о себе литератор оставил нынешнему поколению всё своё богатое творческое наследие. А в продолжение рода Евтушенко — четвертых сыновей от двух жен, хотя в браке побывал четыре раза.

Участники литературного клуба «Гармония» с интересом слушали рассказ Екатерины Ивановны. В течение мероприятия прозвучало несколько знаменитых песен разных лет, написанных Евгением Евтушенко. Стихи поэта прочли Нина Федоровна Архангельская и Галина Валентиновна Ермолаева — постоянные участницы этого клуба.

П. ВЛАДИМИРОВА.



Евгения на 1933-й. Кроме того после войны Зинаида сменила фамилию мужа на девичью и записала сына как Евтушенко.

Так сложилось, что отец Евгения оставил семью, ушел к другой женщине. Но, несмотря на это, он продолжал навещать первенца и заниматься его литературным развитием. С подачи папы Женя посещал поэтическую студию при Доме пионеров, побывал на творчес-