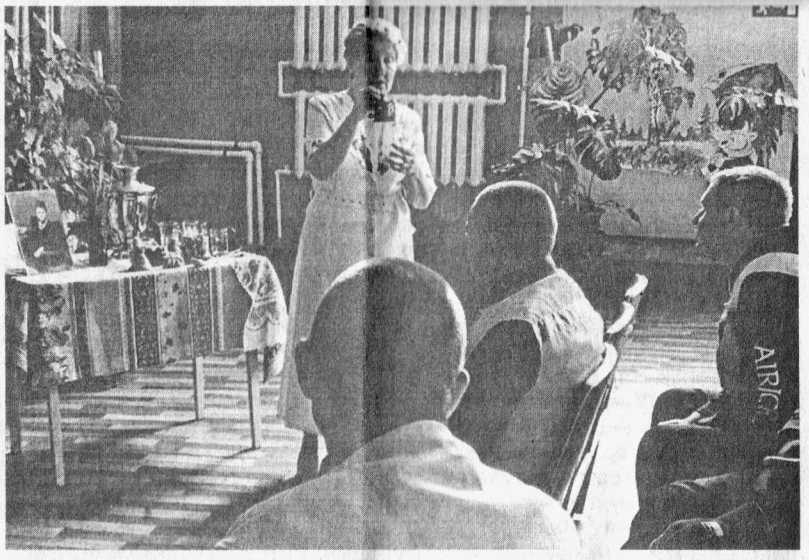
«СЛУЖИТЕЛЬНИЦА МУЗ»

Это имя почти забыто современниками. В творческой судьбе Марии Тенишевой отразилось два века: девятнадцатый и двадцатый. Ни в том и ни в другом так и не появилось женщины подобного созидательного размаха, одаренности и судьбы, похожей на роман. О ней напомнили андреапольскому читателю руководитель литературного объединения «Гармония» Екатерина Ивановна Локтева и главный библиотекарь МУ «Андреапольская ЦБС» Виктория Николаевна Красицкая. Вечер-портрет, посвященный замечательной женщине, внесшей существенный вклад в историю русской культуры, меценатке, общественной деятельнице, педагогу, коллекционеру — Марии Клавдиевне Тенишевой, состоялся вначале в районной библиотеке, а позднее для спецконтингента колонии поселения ЛИУ-8.

Присутствующие узнали, что Мария Клавдиевна была знакома с такими выдающимися деятелями искусств, как Врубель, Рерих, Серов, Репин, Рубинштейн, Чайковский, Дягилев и другие. Она строила в своих имениях общеобразовательные и сельскохозяйственные школы, открывала ремесленные училища, рисовальную школу в Петербурге. У Марии Тенишевой была непростая судьба: после революции 1917 года ей пришлось эмигрировать в Париж, где она раскрыла себя в роли художника-эмальера. Ее работы раскупались моментально.

Вторая часть встречи в колонии называлась «Нам бы чайку горячего!» и была посвящена истории появления первых подстаканников, согласно одной из версий, появившихся в России в 1720-е годы. Вызвать яркие воспоминания у присутствующих организаторы попытались через самый обыденный предмет. Тот, кто хоть раз ездил в советских поездах дальнего следования, согласится: представить поездку без стакана чая, который проводник всегда приносил в металлическом подстаканнике, просто невозможно. Маленькая неизменная деталь позволила зримо установить связь с русской национальной культурой и с людьми, которые созидали и собирали произведения народного творчества.



М. АЛЕКСЕЕВА.