

# Баснописец Крылов — наш земляк

В воскресенье 10 февраля этого года в 12.00 в Луговской библиотеке открылась литературная гостиная «Басни дедушки Крылова», и встреча была посвящена 250-летию со дня рождения великого писателя, драматурга и баснописца Ивана Андреевича Крылова.

«Как хорошо всё же вырваться хоть на пару часов из будничной рабочей и домашней суеты и окунуться в блистательный мир литературного творчества, призванного объяснить и сложность окружающего мира, помогающего увидеть и полюбить его — и видимого, и духовного мира — красоту», — так думал я по пути в Дом культуры. А там нас сразу с дочерью-дошкольницей ошеломила встреча со сказочными героями — почти в натуральную величину Медведем, Козлом, Лошадью, Мартышкой и изящной небольшой Лисой. После небольшого культурного шока до меня дошло, что «дело не бело», как говорится, и нас ждёт настоящее театральное представление. И впоследствии моё предположение полностью оправдалось.

Гостиную открыла А.В. Яковлева — заведующая Домом культуры, она же библиотекарь по совместительству. Довольно подробно и доходчиво она поведала о биографии и творчестве И.А. Крылова.

И вот хочу поделиться с вами, дорогие читатели, услышанным, давайте вместе поразмышляем на данную тему.

Конечно, мы все — особенно люди, ещё помнящие советское прошлое, хорошо знаем творчество этого баснописца ещё по школьной программе. Но, как мне говорили знающие люди, нынешние школьники тоже изучают его творчество, что говорит о непреходящей ценности его литературного наследия. А посему очень кратко напомним его биографию.

Иван Андреевич родился 2 февраля 1769 года (13 февраля по новому стилю) в Москве. Отец его, Андрей Прохорович, был военным, но удачной карьеры не сделал. Офицерский чин он получил после нелёгкой тринадцатилетней солдатской службы. Далее капитана не пошёл. Мать, Марья Алексеевна, была очень набожной, тихой и скромной женщиной.

К слову: характеристика матери краткая, но очень ёмкая для понимающих людей.

Далее, дорогие земляки, следует интересная подробность его биографии. После того как в 1775 году отец Крылова вышел в отставку, вся

семья поселилась в Твери! Да-да, так что отчасти Иван Андреевич является нашим земляком! Там проживала его бабушка по отцовской линии.

Семья была бедная и не смогла обеспечить Ивану Андреевичу достойного образования. Но от отца ему достался сундук книг. И вот, читая эти книги в нашей Твери, он занимался самообразованием. А так как мальчик он был способный, упорный и усидчивый, то в итоге смог стать одним из самых просвещённых и грамотных людей своего времени.

Вот, дорогие читатели, сколько пищи для размышлений даёт изучение его биографии в современных нелёгких жизненных условиях. Ведь многие из нас сейчас часто сетуют на недоступность хорошего высшего образования для себя и своих детей. А пример Ивана Андреевича доказывает, что есть совсем другой путь — путь самообразования! К слову, величайший наш писатель Иван Бунин и гимназию даже не окончил, однако впоследствии стал академиком русской словесности и нобелевским лауреатом. Всё дело в таланте, который даёт Бог. И если сейчас нет писателей, поэтов и баснописцев такого уровня, то это говорит только об отсутствии здоровой общественной среды, в которой мог бы развиться и расцвести подобный талант.

Но вернёмся к биографии классика. У Ивана Андреевича вскоре умирает отец, оставляя семейство без всяких средств к существованию. И на этом беззаботное детство Крылова закончилось: ему пришлось работать писцом в Тверском суде. А исполнилось ему тогда всего десять лет!

Вы только представьте эту ситуацию в наше время! Немедленно Иван Андреевич был бы изъят из бедной семьи соцзащитой и передан либо в детский дом, либо в другую, более обеспеченную семью. Ребёнку же надо учиться в школе! И ради справедливости стоит отметить, что в наше время существуют пенсии по потере кормильца, но это достижение ещё «совкового» прошлого.

Да, нам трудно уже понять условия жизни людей той эпохи. Но, как видно, именно такие жёсткие жизненные условия и формировали настоящие таланты, а ещё наверняка и горячая материнская молитва. А наши нынешние тепличные условия, теплохладность в вопросах веры у большинства наших сограждан, скорее всего, вовсе не способ-

ствуют появлению упомянутых выше талантов мирового масштаба. Грустный, но близкий к истине вывод.

Так вот, скудного заработка писателя не хватало для семьи, и мать приняла решение переехать в Петербург в надежде выхлопотать пенсию по потере кормильца. Однако в этом вопросе она успеха там не добилась, зато Иван Андреевич в столице Российской империи удачно устроился канцеляристом в Казённую палату, а затем начал активно заниматься литературным творчеством. И первые пьесы юноши имели большой успех в петербургском обществе, сделав его имя знаменитым в литературных и театральных кругах.

Здесь же Иван начал свою журналистскую деятельность, открывая один за другим сатирические журналы, которые поднимали для обсуждения самые злободневные вопросы того времени. Чуткая цензура то и дело прикрывала их, но терпеливый и упорный Крылов с завидной настойчивостью тут же открывал новый журнал.

А было-то ему всего 20 лет! И тогда, и сегодня это ещё дети! В настоящем и в лучшем случае это учащиеся колледжей, институтов или университетов. А тут редактор журнала, выбравший стезю сатиры! Стезю довольно опасную. Ведь он не сможет смолчать при явных нарушениях властью установленных Богом заповедей, а это с властью предрержащими, к большому сожалению, случается постоянно в нашем несовершенном мире. Вот почему мы не знаем и не слышим об истинных современных талантах и гениях, которые очень влиятельны по определению, они могут активно влиять на общественное мнение. Им дана власть от Бога формировать его — правильное и жизненно необходимое общественное мнение.

...В конце концов, нервная система баснописца не выдержала, и он отправился путешествовать по городам и весям необъятной России. И это продолжалось десять лет — с 1791-го по 1801-й год. Согласитесь, очень интересный факт. Мне, например, трудно сегодня поставить себя на его место по вопросу путешествий. На какие деньги, допустим, я смог бы устроить себе такое десятилетнее путешествие в современных условиях без спонсорской помощи?! Разве только в качестве бомжа и автостопера, путешествуя от одного мусорного бака до другого. И периодически прося подавание на церков-



ных папертях «необъятной России». И, соответственно, вряд ли бы при таких условиях смог бы стать властителем дум миллионов читателей. Обстановка жизни бомжа всё же как-то не способствует творческому полёту мысли.

Видно, в те времена литературное творчество позволяло худо-бедно, но жить и снимать жильё, даже путешествовать. В наше время совсем не так. Литературное творчество, как правило, не позволяет так жить, за исключением тех писателей, уловивших дух времени, модных сейчас. Но дело в том, что ни одного из них я не могу назвать выразителем народных дум и будущим классиком, хотя последнее звание, естественно, негласно присваивается только со временем, на основе всенародного интереса и любви. К сожалению, литературное творчество ныне низведено до уровня развлекательной услуги. И не оттого ли нет сейчас настоящих талантов, творчество которых ощутимо трогало бы души современников?..

Правда, свербит назойливая мысль: «А нужно ли самим современникам это троганье души?! Все сейчас «себе на уме», все считают себя и так достаточно умными. А факт остаётся фактом: что живём сейчас, в сложное и очень лукавое время, когда мир к тому же опасно балансирует на грани новой войны?».

А что касается Ивана Андреевича, то он побывал во многих местах России, и везде находил новые сюжеты для своих басен. Он ни на минуту не переставал писать, но его произведения подвергались самой жёсткой цензуре и лишь редкие из них попадали в печать.

И вот, наконец, лишь в 1808 году, в возрасте 39 лет Иван Андреевич напал на своё истинное призвание —

баснописца, когда в подражание Лафонтену написал басни «Дуб и трость» и «Разборчивая невеста». Первое издание его басен (их было 23) появилось в 1809 году. Затем издания следовали быстро одно за другим, с прибавлением новых басен, и последнее, вышедшее при его жизни в 1843 году, содержит их уже 197. А всего их было написано 205.

Что же двигало им? Почему выбрал именно этот жанр литературного творчества? Скорее всего, он очень любил Родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками окружающего общества. А басни писал потому, что они у него лучше всего получались. Это было его совершенное по остроте мысли оружие в борьбе за улучшение духовно-нравственного состояния общества. Всё вроде просто и, конечно, значительно сложнее. Но главный вывод я сделаю в конце статьи. А сейчас закончу по биографии.

С 1812 года Иван Андреевич стал библиотекарем Публичной библиотеки, которой отдал 30 лет своей жизни: собирал книги, составлял библиографические указатели и стал составителем славяно-русского словаря. Умер в возрасте 75 лет 9 ноября 1844 года. Похоронен в Санкт-Петербурге возле Александро-Невской лавры, где упокоился и выдающийся наш полководец Александр Васильевич Суворов, что, как считаем, совсем не случайно. Один блестяще сражался за Россию на литературном поприще, а другой — на военном.

После напоминания биографии классика началось самое интересное: были инсценированы его басни «Квартет», «Лисица и виноград» и «Крестьянин и Лошадь». Басни исполняли наши самодеятельные артисты Галина Андреева, Ариадна Трофимова (она же изображала лису) и Валерий Трофимов (Крестьянин). А зверей талантливо изображали дружная семья Тарасевичей: мама Татьяна — ослица, а козла и медведя — сыновья Дмитрий и Александр. Басни исполняли также Александр и Ирина Яковлева.

Сыграно было весело и замечательно. А костюмы какие чудесные! Давно я таких не видал. Хочется поблагодарить руководителя Андреяпольского РДК за их предоставление.

Был проведен и ряд конкурсов на сообразительность по басням Крылова. Это очень оживило атмосферу в зале. И все сошлись во мнении, что множество афоризмов из его басен столь вжились в ткань народного язы-

ка, что уже пойдут с русскоговорящим народом до конца этого видимого мира и наверняка перейдут и в будущую жизнь вечную.

Искренне благодарю Александру Викторовну Яковлеву и всех её помощников за доставленную радость встречи с истинным литературным творчеством. Такие яркие события надолго остаются в памяти, укрепляют любовь к родному языку и, соответственно, к своей стране, вселяют светлую надежду, что наш народ с таким великим культурным наследием всё переживёт и преодолеет нынешние трудности. И всех нас, несомненно, ждёт светлое будущее в обновлённой России.

Семён Ревякин.  
\*\*\*

По сообщению пресс-службы правительства Тверской области, в нашем регионе проходят мероприятия в честь 250-летия со дня рождения баснописца И.А. Крылова. До 3 марта в областной библиотеке имени А.М. Горького работает книжно-иллюстративная выставка «Поэт и мудрец слились в нём воедино», на которой представлена информация о жизни Ивана Андреевича, в том числе о годах, проведённых в Твери.

В течение февраля в Тверском художественном училище имени А.Г. Венецианова проходит кроссбукинг-акция «Вокруг книги», с 11 по 15 февраля там работала книжная выставка с библиографическим обзором «Он поучает мудро и лукаво». В областной картинной галерее в Тверском императорском дворце открыта выставка одного произведения — портрета Крылова работы К.И. Зеленцова.

В областном Центре семейного чтения имени А.С. Пушкина к знаковой дате также приурочена выставка и литературно-музыкальный вечер «Великий баснописец». В библиотеке для слепых имени М.И. Суворова 13 февраля прошла литературно-музыкальная программа «Баснописец и гурман».

Как считают исследователи, отдельные пословицы, поговорки подслушаны писателем на улицах Твери. Красоту народной речи мальчику привила тверская бабушка Матрена Ивановна Крылова, которая принимала активное участие в воспитании внука. Под впечатлением от литературных представлений тверской духовной семинарии Крылов впервые попробовал сочинять сам.

В 1944 году именем Крылова была названа улица Твери, на которой он когда-то жил. В 1959 году в городе установлен памятник писателю (на снимке).