ПУТЕШЕСТВИЯ

В Калининград с Лизой Линкевич

Вряд ли в нашем городе найдется человек, не желающий побывать в Калининграде. Но, как шутят иногда, желать не вредно. К сожалению, не всегда наши желания и возможности совпадают. Оказывается, побывать там можно и виртуально, особенно если город будет представлен человеком, считающим бывший Кёнигсберг «городом своей мечты». Лиза Линкевич побывала там дважды. И решила поделиться своим восторгом с читателями андреапольской библиотеки. Сделать выступление ярким и предметным девушке помогли сотрудники библиотеки: снятые Лизой фотокадры демонстрировались на большом современном экране, так что впечатление личного присутствия без труда сложилось у каждого сидящего в зале.

Кафедральный собор имени Иммануила Канта демонстрировали на фоне звучавшей органной музыки, исполнявшейся на одном из лучших органов мира. Девушка поделилась секретом, который доверяют слушающим музыку в соборе: нужно пристально смотреть на фигурки ангелов над органом, и тогда они будут двигаться. «Не знаю, как у кого, а у меня двигались».

Из величавого собора переносимся в загадочный «Танцующий лес». Здесь нет ни единого прямого дерева, все будто замерли в вечном странном танце. Зрелище сказочное, но одна из версий этого чуда куда как прозаична: причиной такого «танца» деревьев стали ветер и дюны.

Куда только мы ни заглянули: музей Изобразительного искусства, где представлена экспозиция «Город Гофмана», Дом смотрителя Высокого моста с выставкой «Дни барона Мюнхгаузена», музей Мирового океана со своими тайнами и загадками. Как отдельные объекты этого музея — «Научно-исследовательское судно «Витязь», подводная лодка Б-413, каждый со своей богатой историей. Сюда можно возвращаться и возвращаться, и всякий раз узнавать что-то новое.

Были и Музей янтаря, и Музей марципанов в Бранденбургских воротах, форты №1 «Штайн» и №11 «Денхофф» с гуляющими свободно кроликами, проворно избавляющими газоны от лишней травы. Прошлись по улочкам со своеобразной готической архитектурой, зашли на могилу великого немецкого философа Канта. Вопросы, задаваемые нашему добровольному обаятельному экскурсоводу, плавно перешли в беседу о том, как бережно сохранили культуру бывшего немецкого города наши люди. Невольно гордились мудрости, уровню интеллекта и культуры калининградцев, сумевших стать выше предрассудков, условностей. Ведь сказки Гофмана, читанные нами в детстве, мудрость Канта — достояние мировое.

И спасибо Елизавете, что сумела донести нам это. Экскурсия удалась.

М. ПЕТРОВА.