

В СТРАНЕ ВЕЧНЫХ КАНИКУЛ

Удивительные люди писатели, пишущие для детей и юношества! Они не стареют и непостижимым образом остаются ровесниками тех, для кого пишут. Наверное, это происходит, потому что они любят своего читателя, потому что в них всегда живо ощущение детства. 3 августа отметил бы свой день рождения русский прозаик и драматург Анатолий Георгиевич Алексин. В одном интервью на вопрос «Что для вас главное в книге для подрастающего поколения?» он ответил: «Утверждать добро и отбрасывать зло».

Повести Анатолия Алексина населены добрыми и честными людьми. Светлый мир юности встает со страниц его произведений, мир, наполненный поэзией, романтическими порывами, первыми серьезными жизненными открытиями, то радостными, то печальными. Если вы ещё не знакомы с произведениями этого замечательного автора, вам предстоит прекрасная, счастливая возможность познакомиться с героями его книг.

Кто не мечтал, чтобы каникулы никогда не кончались? Чтобы вместо расписания уроков было расписание развлечений, а вместо школы можно было ходить в цирк или кино? В веселых и трогательных повестях Анатолия Алексина **«В стране вечных каникул. Саша и Шура»** — это воз-

можно! Его герои, обычные ребята, попадают в увлекательные приключения, которые учат их дружить и нести ответственность за свои поступки.

Повесть из цикла «Очень страшные истории» — **«Покойник оживает и начинает действовать»** понравится всем. Здесь присутствует и юмор, и детектив, и дружба. Лавры славы, особенно когда это слава чужая, часто не дают людям покоя. Так и у Алика Деткина, ставшего необыкновенно популярным и знаменитым, после происшествия на старой даче, кроме восторженных поклонников появились и завистники. Правда, выяснилось это много позже, а пока Алику предъявлено обвинение в убийстве и для выяснения всех обстоятельств он, со своими поделщиками из литературного кружка, должен явиться на старую дачу для выяснения всех обстоятельств произошедшего.

В книгу **«Третий в пятом ряду»** вошли повести «Поздний ребенок», «Мой брат играет на кларнете», «А тем временем где-то...», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность», «Домашний совет». Произведения Анатолия Алексина — это непосредственные, не лишённые мелодраматизма и сентиментальности повествования о столкновении детей и подростков с

миром взрослых. Повесть «Безумная Евдокия» затрагивает один из важных нравственных вопросов о посредственности и о таланте, об эгоизме и человечности. Во главе сюжета — отношения идеальной во всех отношениях девочки Оленьки и её странноватой классной руководительницы Евдокии Савельевны, которая никак не хочет замечать Олиных талантов, а приближает к себе только посредственность. Родители Оли вслед за дочерью осуждают женщину и потакают своей любимице. И только когда по её вине случается непоправимое, отец видит истинную суть вещей — они смотрели на все глазами своей эгоистичной и черствой дочери. Произведение «Мой брат играет на кларнете» о том, как нехорошо присвоить себе результаты чужого таланта. Автор раскрывает эту тему на примере брата и сестры, показывая, как деспотизм одного человека может испортить несколько жизней. Писатель не показывает решительной перестройки главной героини — Женьки, тщеславной, честолюбивой девчонки. Она получает лишь ощутимый урок жизни, когда брат говорит о её подлом поступке.

У каждого есть свои любимые повести в творчестве Алексина, свои любимые герои. У меня тоже есть. Это Сережа Емельянов в повести «А тем временем где-

то». Всеми силами и в меру своего понимания этот маленький рыцарь старается взять на себя ответственность за одинокого взросло-го человека с трудной судьбой — Нину Георгиевну.

В сборник **«В тылу как в тылу»** вошли повести «Третий в пятом ряду», «Раздел имущества», «Безумная Евдокия», «Сигнальщики и горнисты», «Домашний совет», «Звоните и приезжайте», «Дневник жениха» и трилогия «В тылу как в тылу». Юные герои впервые сталкиваются со «взрослыми», нередко драматическими проблемами. Как сделать правильный выбор? Как научиться понимать людей и самого себя? Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком? Для детей старшего возраста.

«Чехарда» — цикл повестей, объединённых единой темой: юный человек в мире взрослых. Хотела отметить несколько рассказов. «Добрый гений» — о материнской любви, готовности принести себя в жертву ради

счастья ребенка. «Раздел имущества» — может ли у человека быть две мамы? И как, в таком случае, делить дочку? «Чехарда» — дирижер детского Дома творчества по состоянию здоровья вынужден выйти на пенсию, но дети против его ухода. «Поздний ребенок» — мальчик хочет помочь старшей сестре устроить личную жизнь, но сталкивается с предательством и проблемами взрослых.

«Смешилка — это я!» — в книгу вошли повести «Смешилка — это я!» и «Очень страшные истории». «Смешилка — это я!» — девочка с детства любит изображать других людей, и

у неё это очень хорошо получается. Сначала эта способность приносит только неприятности, но в итоге девочка становится знаменитой актрисой. «Очень страшные истории» — шестиклассники не на шутку заинтригованы увлекательным детективом, написанным их земляком. Они решают самостоятельно разобраться в загадочных обстоятельствах и в итоге получают ответы на многие вопросы.

С произведениями Анатолия Георгиевича вы можете познакомиться в детской библиотеке. Приходите! Выбирайте! Читайте!

В. КРАСИЦКАЯ.

