

ВЕЧНЫЕ И ВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

На недавнем заседании литературного клуба «Светлячок» состоялось обсуждение романа Тургенева «Отцы и дети». Тема отцов и детей вечная, о каком бы поколении не шла речь. Готовясь к ней, некоторые посмотрели и фильмы по этому роману, снятые в разные годы (1958, 1984, 2008).

Главный герой романа Евгений Базаров — нигилист. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней должен работать», «Рафаэль и гроша ломаного не стоит», «Да ты посмотри анатомию глаза, откуда там взяться загадочному взгляду», — говорил Евгений.

Мнения о романе разделились. Одни считают, что Иван Тургенев симпатизирует своему главному герою. Другие считают, что больше всего автор любит его родителей.

Особенно сильна в романе сцена смерти База-

рова. Неслучайно критики писали, что умереть так, как умирал Базаров, это всё равно что совершить подвиг. Когда Одинцова, поняв, что Евгений ее любит, участливо протянула ему руку, Евгений сказал, что человек он гордый, но милостыни ни от кого ещё не принимал.

И.С. Тургенев верил в судьбу, у него была особая чуткость к внутренней логике человеческих поступков. Он считал, что каждый делает свою судьбу, и каждого делает она сама.

...В истории сменяются поколения. Каждое из них уходит со своими временными идеалами и стремлениями. Но остаётся непреходящая нить всемогущей природы, столкновения временных, с точки зрения Тургенева, идеалов с вечными законами природы, непостижимыми тайнами любви и ненависти, которая проходит через весь роман.

Вспоминали на встрече и другие произведения Тургенева — «Дым», «Живые мощи».

Г. АЛЕКСАНДРОВА.