

## Его биография — в его сочинениях

Ведущая салона «Гармония» Е.И. Локтева посвятила очередное заседание творчеству И.С. Тургенева.

...Есть на Руси места, что всегда будут дороги нам, ибо они слава и гордость народа, нетленная ценность его. Идут в Михайловское поклониться Пушкину, в Ясную Поляну — Л.Н. Толстому, идут в Спасское-Лутовиново к И.С. Тургеневу. В этой родовой усадьбе прошло детство писателя с первыми радостями, восторгами, огорчениями.

Учёба в Москве, Петербурге, Берлине — множество новых впечатлений, новых знакомых, и все эти годы в формировании взглядов мальчика, а затем молодого человека участвует Спасское. Оно — в разговоре и переписке с родными, рассказах крестьян, доставлявших обозы с нехитрой снедью в летних поездках на родину.

Во всю ширь открывалась перед Тургеневым крестьянская Россия. Он рано полюбил охоту. Каждая деревня, каждое охотничье угодье близ Спасского-Лутовинова были ему хорошо известны. Иван Сергеевич останавливался на постоянных дворах, у помещиков и однодворцев, ночевал на сеновалах, в крестьянских избах. Он умел смотреть и слушать, его не боялись, ему доверяли. И всё увиденное, впитанное, осмысленное появилось затем в «Записках охотника». Почти все лица, упомянутые там, не выдуманные, а списанные с живых людей. Через все его сочинения проходит чистая и нежная память о пологих холмах, березовых рощах, светлых родниках и широким небе родной стороны.

«Никто больше меня не признает той роковой связи между жизнью и литературной деятельностью. Моя биография — в моих сочинениях», — писал И.С. Тургенев.

И нужно признать: Музею своей он служил со всей страстью души, не переставая удивляться чуду человеческой любви. Даже в самых коротких рассказах чувствуется его благоговение перед этим чувством.

На встрече в салоне «Гармония» был прочитан рассказ «Живые мощи». Вот перед нами то, что осталось от бывшей певуньи и плясуньи Лукерьи, статной, с косой до колен, обрученной когда-то с первым парнем на селе. Но жестокая болезнь высушила и изуродовала её тело, приковала к постели. Жених, погоревав, устроил свою жизнь. Однако время от времени он приезжает к ней из дальней деревни, входит в её сарайчик, садится на кадушку около её постели, и тихо и долго говорят они, и плачут беззвучными слезами, плачут о безвозвратном прошлом.

Прозвучали в этот день и другие произведения Ивана Сергеевича в исполнении самой ведущей, сотрудников библиотеки Виктории Петренко и Любви Острадчук, читательницы Нины Архангельской.

*Как хороши,  
как свежи были розы  
В моем саду!  
Как взор прельщали мой!  
Как я молил  
осенние морозы  
Не трогать их  
холодною рукой...*

В один из приездов Тургенева в Спасское многочис-

## МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

ленное общество обсуждало роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Иван Сергеевич, долго и молча слушавший, вдруг горячо вмешался в разговор: «Неужели можно подумать, что Левин любит Кити? Он никого, кроме себя, не любит. Этот человек, который ни на минуту не перестает носиться с собственным Я. Нет, любовь одна из тех страстей, которые надламывают наше Я, заставляют забыть о себе и своих интересах».

«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь», — писал Тургенев.

Е.И. Локтева подробно рассказала о родных писателя, о женщинах, которых он любил. А также о портретах, где изображен Иван Сергеевич. В 1881 году поэт Яков Полонский нарисовал Тургенева. Его нельзя рассматривать без чувства пронзительной и щемящей грусти. Старый Тургенев сидит в низком кресле в крайне неудобной позе. Тем не менее он погружен в глубокое раздумье. Никогда больше не увидит писателю родного дома, не опустится с книгой и записной книжкой в любимое кресло.

«Тургенев на охоте» — так назывался портрет, который нарисовал Дмитриев-Оренбургский. В мастерскую художника были отправлены охотничий костюм и всё охотничье снаряжение. Писатель долго и упорно позировал художнику. Если сеанс переносился или отклонялся, Тургенев предупреждал художника заранее. Этот этюд стал составной частью большого сюжетного полотна об охоте русских под Парижем. Он приобрел большую известность и великое историческое значение.

В 1872 году В.Г. Перов написал портрет писателя. А вот молодой Тургенев, изображенный художником Э. Лали, на перепутье жизненных дорог в полноте его духовных и физических сил.

К.А. Горбунов в 1838 году написал портрет молодого человека со знакомыми и незнакомыми чертами лица. Этот портрет был напечатан в журнале «Вестник Европы».

Иван Сергеевич был одним из образованнейших людей Европы. Владел французским, немецким и английским языками, мог читать по-итальянски, по-испански, по-польски, знал латинский и греческий. В своей библиотеке особенно ценил книги В.Г. Белинского, которые купил как память об умершем друге у вдовы критика.

«Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу», — писал Тургенев Полонскому 30 мая 1882 года. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» — это тоже его слова.

В наши дни усадьба И.С. Тургенева стала государственным заповедником. Здесь каждый уголок хранит память о великом русском писателе. Всё таким же осталось очарование тургеневского парка, где таинственная прелесть укромных лужаек сменяется четкими перекарестиями липовых аллей. В самой глубине парка беседка, образованная кольцом вековых лип. Это любимое место творческих раздумий Тургенева.

Г. ЕРМОЛАЕВА.