ЖИВЕТ НА СВЕТЕ КРАСОТА

Какие свежие, яркие и прекрасные букеты цветов! Розы — белые, чайные, алые — раскрыли свои нежные лепестки, пионы красуются пышными шапками, огненные маки и астры, словно большие лучистые звёзды, красочные георгины и ещё какие-то незнакомые, необычные, но не менее прекрасные цветы. А разве не очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок?

Нет, мы не в саду и не в цветочном магазине. Все эти чудесные букеты... нарисованы на знаменитых жостовских подносах. На часе художественных промыслов, проведенном для спецконтингента колонии поселения ЛИУ-8, руководитель литературного объединения «Гармония» Е.И. Локтева и заведующая детской библиотекой МУ «Андреапольская ЦБС» В.Н. Красицкая приоткрыли завесу тайны этого интересного ремесла. Организовала эту встречу заведующая Костюшинским филиалом МБУК «Андреапольский Дом культуры» Н.М. Захарова.

Екатерина Ивановна поведала историю о том, как поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.

Любили на Руси почаевничать — с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии — вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что говорить, поднос — нужная вещь. Должен он быть красивым, взор радовать. Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое: красочный блик, цветочный оттенок. Так что каждый поднос — уникальная авторская работа.

Не менее интересную историю услышали присутствующие о древнем искусстве росписи специальными красками по металлу, покрытому эмалью. Винтажные брошки, браслеты, кулоны, стремительно вошедшие в современную моду, — это украшения, изготовленные по технике «финифть». Несколько раз покроет мастер медную пластинку эмалью, прокалит её в печи. Рисует художник специальными, огнеупорными красками. Удивительно, но до обжига все краски почти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера рождают чудо — живописную, с нежными переливами цвета, финифть. Мастера изображают на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей.

Во время мероприятия участники совершили путешествие по известным своим мастерством уголкам России. Присутствующие прониклись темой народных промыслов, задавали много вопросов на протяжении всей беседы и после неё.

В конце встречи Екатерина Ивановна вспомнила Валерия Владимировича Ободзинского, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. Эстрадный певец, обладатель прекрасного тенора, получивший большую популярность после исполнения композиций «Эти глаза напротив», «Колдовство», «Вечная весна», «Восточная песня». Пик популярности Валерия Ободзинского пришелся на 70-е годы прошлого века. Песни в его исполнении звучали буквально в каждом доме, его концерты проходили с аншлагом. Он обладал удивительным голосом, магия которого приводила слушателей в полный восторг. Гости мероприятия прослушали несколько лучших хитов легендарного тенора.

Вот такое поистине разностороннее и от этого не менее важное мероприятие состоялось в это воскресенье. Народные промыслы — это не просто застывшие во времени образцы искусства далекого прошлого. Такие встречи надолго останутся в памяти, помогут пережить яркие эмоции и запастись множеством впечатлений.

В. КРАСИЦКАЯ.