МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Колумб Замоскворечья

Очередная встреча в литературном салоне «Гармония» началась с поздравления сотрудников библиотеки со 100-летним юбилеем Андреапольской библиотеки. Прозвучал «Гимн библиотеки»:

Библиотека — это храм,
В него лишь избранные вхожи.
Здесь стеллажи сродни стихам,
А книги на слова похожи.
В них смысл особенный согрет,
Уму пытливому подвластный,
О, сколько каждая хранит
Историй мудрых и прекрасных!
Я прихожу в читальный зал,
Уютом строгим очарован,
И сколько б книг ни прочитал —
Безмерно рад я книгам новым.
И вам, хранительницы книг,
И сонма знаний всевозможных,
За всё, что в жизни я постиг,
Я благодарен тоже.
За тихий свет, что в вас горит,
За помощь без интриги.
Так пусть же вас Господь хранит
Ка вы храните книги!

Подарком для работников библиотеки была песня Булата Окуджавы, которую душевно исполнила Роза Григорьевна Белинская.

Поздравления с Новым годом и пожелания собравшимся проникновенно прочитали Нина Федоровна Архангельская и ведущая салона Екатерина Ивановна Локтева.

Тема встречи на этот раз — «Колумб Замоскворечья». Она была посвящена великому драматургу, основателю национального театра Александру Николаевичу Островскому. Ведущая отметила, что 2019-й год был Годом театра, так что это заседание согласно теме.

Мы увидели отрывок из пьесы А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся». Великолепно исполняли свои роли Л.Г. Острадчук, Л.Н. Лебедева, И.В. Варламова, Татьяна Иванова.

С большим интересом посмотрели ещё один отрывок из пьесы великого драматурга «Снегурочка», где играли Любовь Острадчук, Ирина Удальцова, Виктория Петренко и Екатерина Шереметьева. Все зрители восхищались игрой актеров.

А как задушевно прочитала наизусть монолог Катерины из драмы Островского «Гроза» Людмила Лебедева! Любимица публики Роза Белинская исполняла песни не только на стихи Булата Окуджавы, но и Марины Цветаевой из пьесы Островского «Бесприданница».

Е.И. Локтева рассказала о том, как знаменитый историк М.П. Погодин в 19 веке опубликовал пьесу «Свои люди — сочтёмся» в журнале «Москвитянин». Пьесу читала вся Москва. Одни восхищались, говорили о пьесе как о чем-то чрезвычайном. Поражал её язык — живой, яркий, сильный. Современники отмечали, что сразу явилось мужественное произведение, свершилось нечто вроде чуда.

Другим это чудо приходилось не по душе. Купцы и чиновники считали, что пьеса наводит на них мораль. Попечитель Московского учебного округа делает вразумление 27-летнему драматургу. За Александром Николаевичем начинается секретное наблюдение.

Ведущая салона остановилась на биографии А.Н. Островского. Он родился в Москве, в Замоскворечье. Эта территория за Москвой-рекой, от Кремля до Калужской заставы. Здесь драматург прожил более 20 лет. Он писал: «Я знаю тебя, Замоскворечье, я сам провел несколько лет жизни в лоне твоем, имею за Москвой-рекой друзей и приятелей, и теперь ещё брожу иногда по твоим улицам. Знаю тебя и в праздники и в будни, и в горе и в радости. Знаю, что творится и деется по твоим широким улицам и мелким частым переулкам...».

Мы увидели на экране гостиную, где жил великий драматург. Здесь темно-красные портеры, массивный диван, кресло, овальный стол, старинное фортепьяно. А вот Островский среди писателей, с которыми он дружил: Толстой, Григорович, Гончаров, Тургенев.

Увлечение театром у Островского началось в гимназические годы и стало делом всей жизни. Родители Александра Николаевича — выходцы из небогатого духовенства. Отец был сыном костромского священника, после окончания духовной академии служил в Канцелярии московских департаментов сената, а потом стал известным адвокатом. Рано умершая мать писателя — добрая, приветливая женщина была дочерью пономаря и просвирни. В семье Островских царили дружелюбие, взаимопонимание, спокойствие и благожелательность.

В конце 1822 года коллежский секретарь Николай Федорович Островский и его молодая жена Любовь Ивановна сняли в доме, принадлежавшем дьякону Никифору Максимову, небольшую квартиру на первом этаже. Здесь 31 марта 1823 года родился будущий драматург. Через четыре дня его крестили в Покровской церкви и нарекли Александром.

Как литератор и общественный деятель А.Н. Островский был неразрывно связан с Москвой. В 1847 году в «Московском городском листе» напечатали его первую пьесу «Картины семейного счастья», а в январе 1853 года на сцене Большого театра состоялся его дебют в качестве драматурга — «Не в свои сани не садись». Из 47 пьес писателя 46 были поставлены при его жизни на сцене Малого театра, который по праву называют Домом Островского.

С личностью Островского связана целая эпоха в культурной жизни России 1850–1880 годов. Он досконально изучил быт и нравы не только близкой и родной ему Москвы, но и провинции, чему немало способствовали многочисленные поездки по волжским городам и жизнь в костромском имении отца — Щелыкове, где ему всегда на редкость легко работалось.

Пороки современного общества — власть денег, бесправие женщины, царящие повсеместно насилие, самодурство и произвол вызывают его пристальное внимание. Изучение быта, нравов, манер поведения, языка различных социальных слоев русского общества дало Островскому обширный материал для литературного творчества. «Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своей народности, а воспроизведение её в художественных формах — самое лучшее поприще для творческой деятельности», — писал великий драматург.

В доме, где родился Александр Островский, в 1984 году был открыт музей, главной темой которого стала Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского. Основу экспозиции составили эскизы декораций и костюмов, книги, афиши и программы, личные вещи Александра Николаевича, его семьи и его друзей. Для воссоздания атмосферы замоскворецкого дома были использованы предметы старины, которые охотно приносили москвичи, откликнувшиеся на обращение сотрудников музея. Так в доме появились керосиновые лампы и шандалы, подсвечники и самовары, настольные сейфы и шкатулки, диванные подушки и шали и прочее.

Дальние родственники драматурга подарили личные вещи его отца (многие из этих предметов представлены в мемориальных комнатах).

Пройдя первые холодные деревянные сени, посетители попадают во вторые, теплые и видят картину С. Виноградова «Пейзаж в Замоскворечье», на которой изображены дом, где родился Островский, церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

«Москва — патриотический центр государства, она недаром зовется центром России...В Москве всякий приезжий невольно проникается русским духом. В Москве всё русское становится понятнее и дороже», — писал А.Н. Островский в «Записках о положении драматического искусства в России в настоящее время».

В этот день мы увидели замечательный фотопортрет молодого, но уже с солидной осанкой человека в распахнутой шубе, вальяжно облегающей его крепко сбитую фигуру. Глядя на эту фотографию, можно вспомнить слова художника А.Я. Головина: «У него был типичный московский облик, но не совсем заурядный — в нём чувствовался большой человек. Широкий лоб, умные глаза, приветливость составляли основные черты этого облика».

Ведущая салона подробно анализировала произведения великого драматурга. Её убранные под старину столики отражали дух того времени. Как входишь в читальный зал, сразу попадаешь в атмосферу старины.

Приятно видеть, что всё больше андреапольцев посещает литературный салон «Гармония». Значит, людям интересно знакомиться с классикой.

Г. ЕРМОЛАЕВА.
Фото библиотеки.