ДВИНСКИЙ БЕРЕЖОК

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ВЕСТНИК

№49 МАЙ 2021 ГОДА

• **Памятники Тверской провинции**

Солдату-освободителю

На привокзальной площади Андреаполя установлен памятник солдату-освободителю. На невысоком постаменте воздвигнута скульптура воина в плащ-накидке. В одной его руке – щит, другая поднята с автоматом.

История появления этого памятника такова. Прежде скульптура солдата располагалась перед зданием вокзала на перроне и имела иной вид: похожие типовые гипсовые фигуры солдат устанавливались во многих местах области.

Во время ремонта здания и обновления перрона памятник снесли. Этому воспротивились ветераны Великой Отечественной войны. По их настойчивым просьбам современная скульптура воину-освободителю и была установлена в 1989 году в привокзальном сквере города.

Открытие памятника приурочили ко Дню Победы.

«НАУЧИ МЕНЯ СУМРАК РАССЕИВАТЬ СВЕТОМ...»

Владислав Гусев,

г. Тверь

Родился в г. Кашине, с 2018 года живёт в Твери. Стихи начал писать в шестом классе. Победитель областного молодёжного поэтического конкурса «Неоновая муза» 2019 года в номинации «Лучший молодой поэт Тверского региона», член творческого объединения «Струны души».

НАУЧИ

Научи меня сумрак рассеивать
светом,
Как луна озаряет дорогу в ночи.
Находить на любые вопросы
ответы
Научи.

Научи меня в жажде тянуться до
цели,
Чтоб достичь её было изрядно
причин.
В тишине различать соловьиные
трели
Научи.

Научи меня черпать из действия
опыт.
Видеть небо, когда улетели грачи.
Превращать дикий крик в
согревающий шёпот.
Научи.

Научи меня верить в себя – это
нужно,
Самому подобрать очень трудно
ключи.
Научи множить чувством, что
разуму чуждо.
Научи.

Научи. Я горячим морозом окутан.
Только знаешь, с тобой мы
сыграем вничью.
Научи, ведь и я тебя тоже
чему-то…
Научу.

* * *

Становится невнятней и туманней,
И ждать не стоит радостных
вестей:
Ты призван быть рабом её желаний,
Невольником капризов и страстей.

Её ты именуешь благодатью…
Но отчего, скажи, почти всегда
Стараешься вопросы задавать ей
Ответом для которых будет «да»?

В твоих идеях слишком неуклюже,
Лениво поднимаются шумы:
Ты не спасаешь ими чьи-то души
И не готов воспитывать умы.

(окончание на стр. 2).

(начало на стр. 1).

А в ней, пожалуй, слишком много
эго.
И разница становится сильней:
Собрать нельзя бракованное
лего…
Ведь всё в тебе –
Несовместимо с ней.

* * *

Нас не нужно жалеть, ведь и мы
никого б не жалели…
С. Гудзенко. «Моё поколение» (1945)

* * *

Вы простите, но мы... мы жалеть
никого бы не стали.
Наша совесть чиста, как алмазная
капля росы.
Эта буря эмоции все поменяла
местами.
То, что ценно и дорого нам,
положив на весы.

Нам пришлось позабыть все
прекрасные стороны жизни,
Даже то, как задорно поёт по зиме
свиристель.
Мы – тот самый маяк для
блуждающей в буре Отчизны,
И огонь, что пожаром отгонит от
дома метель.

Мы стоим за своё, чтоб земли
нашей больше не взяли,
И готовы погибнуть за самую
малую горсть.
Наш сосед возомнил, что на
Родине нашей – хозяин?..
Если так, то напомним, как должен
вести себя гость.

Мы в моменты затишья у неба
попросим ответа,
Понимая бесценность спокойствия
этих минут.
И конечно же, вспомним на миг
переломное лето,
И беспечную юность, которую нам
не вернут.

Нам не видно ни магии звёзд, ни
слепящего снега.
Ни друзей, что руками в земле
зажимают кресты.
Мы мечтаем в себе сохранить и
спасти человека…
При условии, если возможно хоть
что-то спасти.

Не в обиде на жизнь, на судьбу мы
совсем не серчаем.
Проклинать свой удел мы не
станем в горячем бреду.
Не собраться вот только с
друзьями за утренним чаем.
Потому что на чай я, возможно, и
сам не приду...

* * *

А я не пишу стихи уже где-то
пятый день.
Молчу, несмотря на то, что рифм в
голове полно.
Мне словно недостаёт горячих
живых идей –
Я выключил телефон и шторой
закрыл окно.

А я не звоню друзьям… Не то,
чтобы я забыл,
До них дозвониться мне не станет
мешать тариф.
Я просто хочу тонуть в потоке
густых чернил,
И жду благодатных строк, дыхание
затаив.

Я знаю, что изменюсь, пора
выползать из ям.
Тогда и смогу найти немного
достойных слов.
Гордыню переборов, смогу
позвонить друзьям…
Пожалуюсь им, что я пять дней
не писал стихов.

* * *

Моя судьба кроилась не по схеме.
Я в пустоте который год подряд.
И виноват, пожалуй, перед всеми…
Перед тобой –
безмерно виноват.

Терзался сам, тебя терзал изрядно:
Поступок мой духовно невелик,
И стоило бы, может, выпить яд,
но…
Мы не в кино,
не на страницах книг.

Сырую боль высушивает время,
И стрелка злости следует к нулю.
Моя любовь кроилась не по схеме.
– А ты любил?
– Я всё
ещё
люблю…

* * *

Согласно Постановлению № 1445 от 17 декабря 2020 г. администрации города Твери проспект 50 лет Октября переименован в проспект Николая Корыткова

История советская забыта...
И будто достиженья были зря!
Остались у разбитого корыта
Жильцы на 50 лет Октября.

Убитая дорога – вот дилемма,
Но можно ведь ходить пока по
ней?..
Зачем решать текущие проблемы?
Названье изменить куда важней.

* * *

Мы стоим у руин, всё горит,
Но огромный костёр
Не имеет возможности греть
изнутри…
Наш набросок добра был сожжён,
но до этого стёрт…

Где-то был черновик, он исчез,
И теперь без него
Не получится выполнить волю
небес,
И гармония будет задушена сотней
тревог.

Ветер, брат, подскажи, что за
жизнь?
И порядок какой
Может ждать нас, когда утопая во
лжи,
Мы бесстрастно отправили стыд и
мораль на покой.

Может быть, это всё просто сон?
Только разницы нет:
Что поставить на кон, кто воссядет
на трон,
И когда уже гимн деградации будет
допет…

Правды нет ни твоей, ни моей.
Между рухнувших стен,
Посреди обомшелых угрюмых
камней
Мы однажды напишем сценарий
на новом листе!

Письма сельского почтальона

(продолжение, начало в №№19 (ноябрь) - 48 (апрель).

Письмо сорок пятое

Живешь тут в глухой деревне, а «жизнь»-то мимо тебя как-то бежит. Оставил кто-то из моих гостей газету, толстющую и очень дорогую. Ну, думаю, надо глянуть, чем мир живет. Полистал я ее, а там столько «ценнейшей» информации!

Я-то сначала подумал, что деньги такие большие за вес берут, ан нет... Откуда бы я еще узнал, что какой-то гинеколог хрустальный рояль себе купил за бешеные деньги. Причем сам он не музыкант и даже в музыкальной школе не учился, а просто его «жаба» заела. Он у кого-то такой видел.

Или какой-то «известный» артист морду в ресторане другому такому же известному набил и потом еще чьей-то физиономией кому-то капот на машине помял. Металл, правда, теперь тонкий.

И, самое главное, полный разворот о том, где, как и за какую цену можно устриц поесть. Цена одной этой устрицы аж 200 рублей, но, оказывается, одну-то не возьмешь – неприлично. Брать нужно сразу дюжину и запивать их «Шабли» (цена тоже указана). Да, отстал я, конечно, от жизни. Еще как-то могу понять тех, кто у моря живет. Ну не поймал сегодня рыбки, можно с голодухи-то и ракушек пожевать, от полной безысходности...

Это все, конечно, глупые рассуждения. Если есть дурак, что ж с него денег не брать? Тут и рояль хрустальный можно сделать и мордой по автомобилю постучать. Если у него душа пуста, а куда деньги девать – не знает, к тому же, скука одолевает. Вот им-то, таким, и надо в Европу. Приехал, а там опять скука несусветная, купил себе футбольную команду, а к ней пару рыцарских замков, и обратно, домой. А тут рояль хрустальный, сел за него и, глядишь, задумался. Не зря народ-то говорит: «Одному – чтобы поесть, другому – что бы еще поесть».

Вызывает меня как-то по рации директор нашего акционерного общества и сообщает, что со мной хочет поговорить представитель районного сельхозотдела. Слушаю. Милый женский голос интересуется, могу ли я ответить на некоторые вопросы по моему фермерскому хозяйству, это для общерайонной справки-отчета. Ты для себя заметь, дороги нет, приехать ко мне они не могут, а вопросы вот какие задают. Сколько я произвожу мяса, молока, зерна, сколько накашиваю и сдаю сена (в тоннах). Какая у меня есть сельхозтехника и т. д. Я сначала растерялся: смеяться мне или ругаться, а потом возьми да и скажи, что у меня три трактора, четыре комбайна, а на днях покупаю вертолет чтобы молоко и сено к ним в район доставлять. Успокоившись таким образом, начал отвечать на их формальные вопросы.

О своей профессии так и сказал, что почти 20 лет руководил оперными театрами страны и вот уже почти 16 лет безвыездно живу в деревне, а основным своим делом считаю сельское хозяйство.

Я приехал сюда в 44 года, полный сил и идеалистической дури. Засучив рукава, взялся за изучение крестьянского труда. Зная, что я имею опыт руководящей работы, директор совхоза уговорил меня взяться за аренду. Мы создали малое предприятие «Успенское» и я впрягся в его директорство. Пользуясь московскими связями, собрал кое-какую технику. Гусеничный трактор, два МТЗ-80, экскаватор, два МАЗа с прицепами (зять достал), 67 голов черно-пестрых голштинов, свиноматки, стадо овец.

Пригласил из Харькова инженера, с которым планировали поставить на реке свою электростанцию (используя плотину старой водяной мельницы), чтобы не зависеть от ЛЭП. Были засеяны все 780 га полей, смонтирован импортный молокопровод, отремонтирована ферма, силосная яма, овощехранилище, сенной сарай с сушителями и т. д., и т. п. Заново отсыпали дорогу, открыли церковь. Планировали строительство магазина и богадельни для стариков, почти уже купили в Андреаполе понтоны для посадки и швартовки гидропланов. Съездил в Москву, подал в комитет по делам беженцев заявку на 5 семей с опытом работы в сельском хозяйстве (православных и непьющих). Запланировали строительство 13-ти домов. Подо всем этим была серьезная, реальная финансовая схема – совместное российско-финское предприятие по выращиванию и заготовке раков. У меня дома сидели серьезные банкиры, дельцы, юристы. Я специально ездил изучать опыт в Карелию, где такое дело уже было отлажено.

(окончание на стр. 4)

(начало на стр. 3).

Все было продумано, предварительные договоры подписаны, и шла работа, прости за высокопарность, «на износ». Есть, сохранилась одна фотография на которой я выгляжу не лучше узника Освенцима. (Это Людмила Зинчеико сделала для газеты, я тебе покажу при случае).

Но однажды нас всех собрали и в категоричной форме объявили, что совхоз закрыт навсегда. Кто хочет, может забирать свой земельный и имущественный пай и крутиться с ним как может. А кто не хочет – объединиться в некое сообщество, избрать себе руководителя и тоже жить на свое усмотрение. Так убрали директора, который знал свое дело. Мою аренду тоже закрыли – не устроили мы чем-то пеновское руководство. Ты бы видел, как мгновенно растащили скот, технику, стройматериалы, корма, как будто ничего и не было. А сушилки и холодильники до сих пор гниют под снегом.

Я отдохнул немного, но не смирился, опять взялся уже за свое хозяйство. У меня было две коровы, лошадь, 4 свиноматки, 18 овец, 30 пекинских уток и сад-огород посажен. Я начал сдавать молоко, пас, косил, как мог втягивал свой хребет в тяжелый крестьянский труд.

Но когда я увидел, как растут особняки у чиновников (подобно грибам после дождя), какие покупаются машины и т. д., а те, кто за копейки покупает мое молоко – живут, словно сыр в масле, то понял чувства американских фермеров, предпочитающих сливать молоко в канавы, нежели отдавать за копейки результат своего совершенно каторжного труда.

Я начал делать творог. Коровы у меня были хорошие, надаивали по 30 литров в день. Я живу в 17 километрах от всех видов транспорта. Поэтому дважды в неделю садился на велосипед и ехал к утреннему автобусу эти 17 километров. Отдавал водителю сумку с творогом и бежал на почту звонить своим пеновским приятелям, чтобы через час они его встретили. Так вот и жили. Яйца и сейчас продаем. Куры (те, что ты привез) несутся у меня круглый год. Поля все ухожены, пашня вспахана и засеяна (с помощью соседа). Покос выкошен, но сено я не сдаю, а меняю на дрова. Преподавал в школе, возил почту. Но без помощи друзей, спаси их Господи, я не смог бы дожить здесь до пенсии.

Когда я понял, что обещанные дорога, газ, телефон, устойчивое трехфазное электроснабжение к нам в деревню никто и никогда не проведет, я поставил крест на своем идеализме. Продал все (коров, лошадь и пр.), оставил одну козу, завел пчел и вот уже 7 лет серьезно этим делом занимаюсь. Выращиваю большой огород, сею травы-медоносы для своих букашек и наблюдаю, как наш район раздает земли под частные латифундии, окончательно уничтожив отечественное сельское хозяйство.

А сколько мог бы сделать здесь хороший, профессиональный руководитель, любящий родную землю и живущих на ней людей. Приезжали тут узбеки и не уставали удивляться: «Сколько у вас земли, сколько у вас леса, сколько у вас воды, сколько у вас травы». Поселились и работают (у них-то пустыня). Сплотились и припеваючи живут молдаване, и все от земли, от молочка. А наши, сколько я тут живу, у них всего две идеи — лес и туризм. Дальше мозги не скачут. Но ни то, ни другое нереально. Леса старательно вырубают и уничтожат скоро совсем. А туристы не спешат сюда, некуда спешить. Неустроенность, бездорожье, глушь. Но все хотят «без труда — вынуть рыбку из пруда». Хотя при бесконечном обилии наших озер здесь можно развести миллионы тонн той же рыбы, раков, поднять по финской технологии клюквенные болота. Губернатор Томска или там Омска гонит в Европу грибы, жимолость и т. д., с руками рвут и огромные прибыли дают. А у наших нуворишей мозгов хватает только внешние признаки с Европы слизывать. Как деньги завелись, так верхом на лошадь, и обязательно чтобы борзая рядом. Вот он вроде уже и «барин», как в кино... Ну, а дальше-то что?

В этой битве могут выжить только те, кто хочет и умеет трудиться на земле. Но этой женщине, которая по рации выясняла, куда я сдаю сено (при отсутствующих дорогах), нужны только галочки в отчетах. Никто не хочет понять, что крестьянин-то сам себя прокормит, а вот кто прокормит города, уничтожающие крестьянство? Вот так-то.

Обнимаю,
твой Д.ВЛ.
март 2005

• Новые книги

«Без тебя»

Дарья Гребенщикова – сценограф, окончила Школу-студию МХАТ, работала в театре Ленком. С 1992 года живет в деревне Шешурино Тверской области. Начав писать заметки о жизни в деревне, так увлеклась, что выпустила две книги рассказов. В 2019 году стала Лауреатом премии «Отчий дом» имени Натальи Серовой за книгу «Дашуары». Часто встречается с читателями, публикует свои стихи и рассказы в районной прессе и в частных изданиях. Сборник «Без тебя» издается впервые, в него вошли стихи разных лет.

• **Публицистика**

ПОРА БЫ И НАМ ...

РОССИЙСКИЕ олигархи продолжают обогащаться за счет присвоенной ими государственной собственности (только за период пандемии они разбогатели на 62 миллиарда долларов), перегонять деньги в оффшоры, строить на Западе шикарные виллы, покупать дорогие яхты. К примеру, новая яхта Романа Абрамовича, по сообщениям СМИ, оценивается не менее, чем в 44,5 миллиардов рублей. Для сравнения: фрегат серии «Адмирал Григорович» стоит 13 миллиардов рублей.

Они богатеют, купаются в роскоши, публично похваляются ею, а народ же наш продолжает нищать, экономика России остается в застое. Тем временем Китай делает уверенные шаги по наращиванию могущества, повышает уровень своей экономической независимости от Запада и благосостояния своих граждан. Недавно лидер этой страны Си Цзиньпин заявил о ликвидации бедности. Но если об этом российские телеканалы хоть как-то сообщили, а политологи в некоторых шоу, даже сделали это темой своего обсуждения, то о другом, более существенном, факте они умолчали. Впрочем, «Пятая газета» (от 9 марта 2021 года) публикацией Аллы Гиговой «Привели в норму» предала его огласке.

Оказывается, в Китае, который в 2012 году взял курс на «народную декабализацию», официально объявлено о завершении кампании по расследованию и отмене приватизации и рыночных реформ, проведенных в 90-е годы. Судебный процесс длился восемь лет. По его итогам, 4082 акционера, в том числе 1039 иностранных граждан, были лишены имущества и осуждены на пожизненное лишение свободы в трудовых лагерях. Из них 590 - заочно. Такое же наказание получили более 6 тысяч чиновников, организовавших распродажу государственного имущества. За содействие проведению приватизации осуждены на различные сроки лишения свободы еще около 15 тысяч человек. В том числе работники правоохранительных и контролирующих органов, *«проявившие преступное бездействие и не прекратившие любой ценой расточение народного имущества»*. Последним китайский суд оправил в лагерь 62-летнего Чжао Бо, приобретшего в 1994 году 22 процента акций крупного металлургического завода. Акционеру, можно сказать, повезло. Первоначальный приговор был куда более суровым – расстрел.

Очевидно, что нарастающие успехи Китая в экономике во многом связаны именно с деприватизаией и умелым использованием советского опыта, от которого российская экономическая «элита» шарахается как черт от ладана. Всего Китай за восемь лет из рук «отобрал» у алчных «хапков» заводов, фабрик, предприятий на 122 триллиона юаней (для сведения: 1 доллар равен примерно 6,5 юаня). Кроме того, удалось вернуть под угрозой расстрела членов семей бывших акционеров, 45 триллионов юаней, выведенных за рубеж. По словам Си Цзиньпина, *«китайский народ ясно высказался о том, что он думает о так называемой приватизации – фактически – воровстве социалистической собственности»*.

Почему такое ледяное молчание в российских СМИ относительно китайской «народной декабализации» и деприватизации собственности в этой преуспевающей стране, понятно. Этот опыт навевает на российскую «элиту» тихий ужас, и она будет всячески стремиться к тому, чтобы не допустить его повторения в России. В то время, как наш народ имеет на этот счет мнение, близкое мнению китайского народа. Согласно данным опроса общественного мнения, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМом) к 25-летию приватизации, ее негативно оценивали 73 процента жителей России, а положительно – лишь 18 процентов.

Еще в 2003 году фракция КПРФ в Госдуме подготовила проект обращения нижней палаты к правительству РФ с предложением «принять неотложные меры по пересмотру итогов приватизации, осуществленной в 1992-1999 годах». В проекте отмечалось: *«Приватизация начала 90-х годов вылилась в «незаконное присвоение коррумпированной бюрократией имущества предприятий, организаций, кредитных учреждений, а также природных ресурсов, являющихся общероссийским национальным достоянием»*. Все последующие годы КПРФ последовательно ставит перед властью этот вопрос. Добиваются отмены

(окончание на стр. 6).

(начало на стр. 5).

итогов приватизации и патриотические общественные организации – в частности, Международное общественное движение «Русское Собрание». Так, недавно в г. Калязине Тверской области выездная конференция «Русского Собрания» рассмотрела тему: «Святые заступники Земли Русской и современная Россия». В принятой резолюции участники конференции обращают внимание властных структур России на ряд насущных российских проблем. В том числе на важность возврата *«к государственной собственности на полезные ископаемые, земельные, лесные и водные ресурсы; установление государственного контроля над стратегическими отраслями (оборонные производства, энергетика, транспорт, связь и т.д.)»*.

Власть на подобные обращения пока должным образом не реагирует, хотя знает, насколько народ России ненавидит прихватизаторов. Она или говорит, что «пересмотра итогов приватизации не будет», или вообще отводит глаза в сторону. В какой-то степени, осторожность верхов можно понять. России ни к чему революционные потрясения, они, прямо скажем, опасны. Но, поскольку народная мудрость всегда придерживалась «золотой середины», деприватизация может быть осуществлена постепенно, избирательно и, по большой части, в державообразующих отраслях: В первую очередь имеются в виду сырьевые отрасли, энергетика, транспорт, связь. То, на что, собственно, и обратили внимание участники недавней конференции «Русского Собрания».

Нам же сверху, из правительства, наоборот, заявляют о новом витке приватизации. В СМИ приводится список приговоренных к этой печальной участи производств и организаций. То есть, правительство выражает намерение и дальше поступать вопреки здравому смыслу и народной воле, что усилит зависимость нашей страны от мирового глобализма и грозит обострением внутриполитической ситуации. Это явно на руку стратегическим противникам России. Господа, неужели у вас глаза выше лба и вы не видите, какой страшный вред нанесен экономике России приватизацией? К примеру, местная промышленность была практически уничтожена, что повлекло за собой в русской провинции страшную демографическую катастрофу. Когда-то в беседе с Гербертом Уэллсом Сталин прозорливо заметил: *«Если вы говорите о людях, готовых реконструировать мир, то их, конечно, нельзя найти в среде тех, кто верой и правдой служит делу наживы»*. Современная российская жизнь убедительно доказывает правоту этих слов великого созидателя.

Приходится порой слышать, что в России, де, сегодня нет юридических оснований для осуществления деприватизации. Но если их нет или их недостаточно сейчас, ничто не мешает такие юридические основания разработать и принять. Тем более что при проведении приватизации (организации тех же залоговых аукционов) было допущено великое множество нарушений, установленных в свое время Счетной палатой России. Ею была подготовлена аналитическая записка «Анализ процессов приватизации государственной собственности в Российской Федерации за период 1993-2003 гг.». В ней государство впервые призналось самому себе, что почти все приватизационные сделки указанного периода являются экономическими преступлениями.

Фактически это означает, что Генпрокуратура должна бы по всей строгости провести расследование по итогам приватизации с привлечением к ответственности лиц, эти преступления совершивших. Преступления, привлечение к ответственности за которые не имеют срока давности и, на мой взгляд, равнозначны измене перед народом и государством. Вряд ли наша судебная система, в силу ее состояния, способна на столь суровые приговоры, как в Китае. Русские – народ жалостливый, отходчивый. Во всяком случае, тому же забивателю «последнего гвоздя» в наше недавнее прошлое, известному в народе как «господин ваучер» и «ржавый Толик» вполне хватило бы и более мягкого срока отбывания трудовой повинности. Скажем, в 5-8 лет строгого режима. Пусть он там, где подобает, хорошенько обдумает очередную предложенную им аферу. В этот раз по части реформы Налогового кодекса и кредитного регулирования (с разделением российской экономики на «зеленую» и «незеленую»), что, как предполагают многие эксперты, способно обернуться для России катастрофическими последствиями.

Довольно стенать о санкциях, а именно это и происходит. Запад нам – не помощник и не друг в любых обстоятельствах. Надо наводить порядок в собственной стране и самим заниматься восстановлением и развитием на современной основе российского сырьевого и индустриального сектора. Сделать это эффективно способны не дельцы-паразиты, а только сильное государство, в котором доминирующую роль играет элита национальных интересов. Китайский опыт – тому подтверждение.

Валерий Кириллов,

г. Андреаполь

СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТОРОВ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ

Вера Грибникова

Тверская поэтесса и прозаик. Родилась 26 февраля 1959 г. Член Союза Писателей России с 2000 года и областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья» (с 2016 г.). Автор трёх поэтических сборников. Руководитель Тверского творческого объединения «Ковчег». Неоднократный победитель Российских и зарубежных литературных конкурсов.

Поэзия и проза Веры Грибниковой публиковались в журналах «Фабрика литературы» (Киев), «Белая скала» (Крым); в газетах «Русия днес»(Болгария, София); «Литературный Крым», в сборниках и альманахах «Начало пути» (Крым, Симферополь); «Янтарный берег» (Калининград); «Мы стражи набатной эпохи ...» (Россия–Беларусь); «Память поколений» (Псков) и др.

ПИСЬМО С ФРОНТА

М. Ф. Егорову

Мамочка, родная, с Первомаем!
Что пишу урывками, прости.
Мы уже по Пруссии шагаем,
Нелегки военные пути.

Отдыха, порой, ни днём, ни ночью,
Некогда подумать о весне.
Мы такое видели воочью,
Что и в жутком не приснится сне.

Мамочка, прости, я зря про это,
Ты и так, наверно, извелась.
Сын твой жив-здоров. Надеюсь, к лету
Уничтожим вражескую мразь.

Кенигсберг – фашистская твердыня –
Неприступным слыл перед войной.
С русской мощью он столкнулся ныне.
Догорает за моей спиной.

А когда мы город зачищали,
Средь руин, где угли и зола,
Я нашёл в заброшенном подвале
Немку и детишек – мал-мала.

Немку дрожь, как в лихорадке била.
Малыши – ничком на грязный пол …
Сидор я раскрыл и, сколько было,
Сухари ей высыпал в подол.

Мне она колени обхватила,
Сапоги пыталась целовать.
Еле отцепил, такая сила!
Что же, мать – она повсюду мать.

Слёзы подступили отчего-то
И едва не брызнули из глаз.
Вот такая, мамочка, работа
У меня в неметчине сейчас.

Скоро, скоро свидимся, родная.
Мы уже у логова почти.
Тыщу раз целую, обнимаю!
К празднику письмо должно дойти.

ЛЕГЕНДАРНАЯ 54-АЯ

Командиру батареи И. И. Заике

Остановись у пьедестала,
Где вечной Славы знамя реет.
Здесь, в окруженьи погибала
Береговая батарея.

Стояли насмерть тут когда-то –
Непокорившейся преградой –
Бойцы, советские солдаты,
Хлебнувшие земного ада.

Заслон от циглеровской клики –
Четыре огневые точки –
Поставил лейтенант Заика:
Комбату двадцать три годочка.

По двадцать – командирам взводов,
Лишь политрук немного старше.
Не удалось фашистским ордам
Вломиться в Крым парадным маршем.

Земля была кровавой кашей,
Когда, от ярости зверея,
Гвоздили по одной, по нашей –
Три иноземных батареи,

Сюда рвались два эскадрона,
И танки, и бронемашины,
Мотострелковые колонны,
А с неба – градом! – бомбы, мины!

Всё злее вражеская лава –
Две пушки выбиты из строя.
Всё меньше личного состава,
Но каждый умирал героем.

И с перебитыми ногами
Ползли бойцы из медсанбата
Квитаться с лютыми врагами,
Опять хватали автоматы,
Терпя неистовые муки.

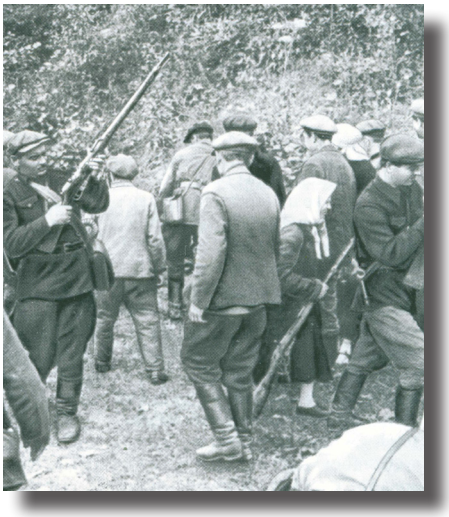
Кольцо сжималось всё быстрее.
Но ни один не поднял руки,
Никто не предал батарею.

Ревел на флангах рукопашный.
«Прощайте!» – в штаб морзянка гнала…
Кончался день. Четвёртый. Страшный.
Навеки вписанный в анналы.

Примеч.: Полковник Хайнц Циглер — командующий соединением (сводной «бригадой Циглера»), созданным для захвата Крыма. Соединение состояло из моторизированных частей, бронемашин, танков, пехоты, кавалерии, сапёрных, тяжёлых артиллерийских и зенитных дивизионов.

Личный состав 54-ой береговой батареи составлял 120 человек.

• **Литературное краеведение**



«КАК В РАЗВЕДКЕ, ПОРОЙ НОЧНОЙ…»

Стихи и песни калининских партизан

В. Хомяченков

ЛОХОВНЯ

Лоховня, ты, моя Лоховня!
Ты, наверное, помнишь меня,
Как в разведке, порой ночной,
Обнималася смерть со мной.

Я ее не спешил целовать –
Партизану нельзя умирать:
Командир с донесением ждет,
«Мой разведчик, – сказал, –
придет!»

А вокруг в гарнизонах враги…
Ночка темная, мне помоги!
Я сражаюсь за край родной,
Завтра тут разгорится бой…

Здесь – засада, а там – патрули…
Эй, разведчик, ты в оба смотри,
На «железку» лежит наш путь,
Где приказано нам «рвануть»…

Партизанское наше «Ура!»
Помню я, словно было вчера.
Не забудь же и ты меня,
Партизанская Лоховня!

ПАРТИЗАНСКАЯ ПЕСНЯ

В темной роще густой партизан
молодой
Притаился, укрылся в засаде.
Под осенним дожем мы врага
подождем
И растопчем фашистского гада.

Ни жена, ни сестра нас не ждут у
окна,
Мать родная нам стол не накроет.
Наши избы сожгли, наши семьи
ушли,
Только ветер в развалинах воет.

И летит над страной этот ветер
родной,
И считает он слезы и раны.
Чтоб могли по ночам отомстить
палачам
За разбой и за смерть партизаны.

П. Вавилов

ПАВЛОВСКОЕ ПОЛЕ

Беспощадно, как зверей,
Бьют сейчас германцев
Смелый Ботов – командир,
Комиссар – Таманцев.

Их отряд известен всем –
Гадов укротитель.
Наша гордость и краса,
Под названьем «Мститель».

Каждый практикой богат,
Знает свое дело.
Бой жестокий, страшный бой
Принимаем смело.

Резко грянул пулемет,
Пули засвистели.
Из повозок, как снопы,
Фрицы полетели.

Очумелый офицер
Чуть с ума не сходит:
Шесть часов уж длится бой –
«Мститель» не отходит.

Сотни фрицев там легли
И не встанут боле,
Будут долго вспоминать
Павловское поле.

БОЯРОВ В ЗАСАДЕ

Написать, друзья, спешу я,
Как один ударный взвод
Пьяных фрицев из засады
Уничтожил шесть подвод.
Получилось это просто,
И уже не в первый раз.
Преградить врагу дорогу
Был Боярову приказ.
Темной ночью в лес дремучий
Все спокойно подошли,
На дорогу все прицелы
Без задержки навели.

Ожидают в нетерпенье,
Начинается рассвет.
Пробегает дрожь по телу,
А поганых фрицев нет и нет.

Вдруг повозки показались:
«Фрицы едут! По местам!!»
И защелкали затворы
По кустам и тут и там.

И захлопали винтовки,
Заработал пулемет…
Как собак перестреляли,
Пьяных фрицев шесть подвод.

(Павел Георгиевич Вавилов – старшина партизанского отряда «Мститель» 1-й партизанской бригады)

ПАРТИЗАНСКИЙ СОН

Часто ночами болят мои раны
Вижу тревожные сны:
Снятся мне, снятся
друзья-партизаны,
Кто не вернулся с войны.

Припев:
Вижу я их, снова живых,
Гордых и смелых, ребят молодых.

Будто вчера мы с друзьями
расстались,
Слышен их голос живой.
Помню – с заданья мы их не
дождались
В нашей землянке сырой.

Их схоронили под белой березой,
Тихо так было в лесу,
Сердце прожгли партизанские
слезы,
Ветки роняли росу.

(окончание на стр. 9).

(начало на стр. 8).

Спите спокойно. Ночами глухими
Снова являйтесь во сне.
С вами мы будем опять молодыми,
Как на минувшей войне.

Н. Ершов

ПАМЯТЬ

Мы рвемся из блокадного кольца
Без отдыха, без пищи и патронов,
Тяжелому пути все нет еще конца –
Вновь впереди карателей заслоны.

Уж много дней леса спасают нас,
Болота тыл и фланги прикрывают.
Дорог здесь нет, здесь проводник компас,
Вот только силы быстро убывают.

Нельзя на север нам идти –
Засады там и танки на дорогах.
К востоку, может быть, пойти?
Места открыты, войск там много.

Нельзя на юг. Оттуда по пятам
Идут эсэсовцы за нами следом.
Бросают мины тут и там.
Так, может быть, податься влево?

На запад тоже нет пути:
Шоссе, железная дорога,
Без боя здесь нам не пройти…
И атеист тут вспомнит Бога.

Ну что же? Бой, так бой!
Из всех других вернее это направленье.
Рискованно? Так это не впервой.
К тому же, есть еще везенье.

К «железке» заполночь пришли.
Фашист не спит, он стережет дорогу.
Боится, сволочь, партизан,
И оттого стреляет понемногу.

То осветит ракетой все вокруг,
То мину бросит, то из пулемета…
Рассчитывает взять нас на испуг –
Не подходи, коль жить охота.

Команда подана. Встаем,
Шеренгой плотною шагаем
(Как в довоенном том кино),
Лишь снежный наст хрустит под нами.

Вдруг пулемет в лицо свинцом.
В ответ: «Ура!», бой автоматом.
Прорвать блокадное кольцо!
Вперед! Нам нет пути обратно.
Огонь и смрад, и стоны, и стрельба,
Во вражеский окоп летят гранаты.
И тут же делит нас судьба
На мертвых и живых, ребята.

Рассвет в лесу нас застает
В шести часах пути от той «железки»,
Где в полный рост мы шли на пулемет
В атаке яростной и дерзкой.

Отряд на дневке. Тишина.
Сон уложил бойцов в холодные постели.
Одним приснится мать или жена,
Другим невеста, праздник, карусели.

Для большинства тревожен сон –
Одолевают ужасы земные.
А потому нередко слышен стон –
Так наяву кричат немые.

Но спят не все. Долг воинов зовет.
Посты походный лагерь охраняют.
Разведчики опять ушли вперед.
Медсестры свою службу исполняют.

«Мозгует» штаб, радист стучит –
В «Центр» посылает донесенье.
Сосновый русский лес молчит,
Укрыв наш лагерь своей тенью.

Короток мирный день войны.
«Подъем!» – скомандовал начштаба.
И вот уже опять в пути
Народных мстителей бригада.

Остался лес сосновый позади,
В лесу том – братская могила.
В ней боевых своих друзей
Бригада наша схоронила.

Прошло уж сорок лет с тех пор,
А память все сильней тревожит,
Зовет в тот лес, на тот бугор,
Забыть войну она не может.

Она зовет в далекие места,
Туда, где наша юность закалялась.
Где от землянок, лагерей лесных
Теперь почти и следа не осталось.

Людьми насыпан там Курган
В честь дружбы боевой, священной
Латышских, белорусских, русских партизан,
Прошедших вместе по тропе военной.

И каждый год к Кургану едем мы,
Чтоб вспомнить все и положить цветы.

(Эти стихи бригадный разведчик Н.Н. Ершов прислал своему командиру Ф.Т. Бойдину в память о встрече на Кургане Дружбы 3 июля 1983 г.)

ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, МОЯ ПОДРУГА

(Слова народные)

В поля нашей Родины милой
Враг вероломно вступил.
Парень, прощаясь с любимой,
Мстить шел во вражеский тыл.

Припев:
Ты не плачь, моя подруга,
Вытри карие глаза
И поверь, что любимого друга
Не забудет партизан.

Может, на время забудешь
Ночь и высокую рожь.
Но если ты искренне любишь,
Вновь на свиданье придешь.

Может, погибнуть придется
Нынче от пули врагов,
Но ты, когда лето вернется,
Мне принеси васильков.

А верю я все же в другое:
Скоро с победой вернусь.
Буду любить тебя вдвое
И на тебе я женюсь.

(Текст песни записан со слов бывшей партизанки К.И. Тяпиной).

(собрал и подготовил к печати Валерий Кириллов, сын калининского партизана)

«А МЫ В РОССИЮ ВЕРИТЬ НЕ УСТАЛИ...»

Памяти Владимира Львова

Русская литература Твери вновь осиротела. Завершил земную жизнь яркий и самобытный поэт Владимир Ильич Львов. Человек щедрой и светлой души, распахнутой навстречу людям, самозабвенно влюблённый в Россию, он принимал близко к сердцу все её боли и радости. И неустанно воплощал русскую картину мира в Слове, которое звучало то мужественно и страстно, то нежно и напевно, но всегда честно и искренне.

Владимир Львов родился в деревне Пожня Торопецкого района 24 сентября 1949 года. Древний край, связанный с чередой исторических событий (от свадьбы Александра Невского до партизанской борьбы с фашистскими захватчиками), богатый чистыми озёрами и могучими лесами заложил в сознании будущего поэта духовное слияние с крестьянской Русью – её трудом, семейным укладом, народной культурой.

Стихи он начал писать ещё шестиклассником. Во время срочной армейской службы на Камчатке впервые опубликовался в военной прессе. После освоил несколько рабочих профессий. Множились впечатления, накапливался жизненный опыт, приходило вдохновение, оттачивалось поэтическое мастерство. В 1978 году *«торопецкого княжества верноподданный беглец»* переехал вместе с семьёй в село Каблуково Калининского района, где преподавал русский язык и литературу в местной школе и даже был её директором.

Магия рифм и образов влекла всё сильнее, несмотря на повседневные труды и заботы. В. Львов поступил в Литературный институт имени А.М. Горького, который успешно окончил. В 1990 году, когда поэту было уже 40 лет, вышел его дебютный сборник «Утро раннее».

Последующее признание не заставило себя ждать. В. Львов был принят в Союз писателей России, стал лауреатом целого ряда поэтических конкурсов, включая международные, был удостоен литературной премии имени М.Е. Салтыкова-Щедрина и премии Губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства.

Стержневая тема его лирики – крестьянская, деревенская. В тверской литературе рубежа XX–XXI веков В. Львов останется последним поэтом деревни, точнее, носителем и хранителем её нравственных ценностей, воспевателем её красот и просторов. Его стихотворные пейзажи живописны, отличаются выразительной и оригинальной метафорикой, сочностью красок, тонкими сочетаниями приземлённости и возвышенности. Поэт органично продолжает традиции новокрестьянских лириков XX века – С. Есенина, С. Клычкова, П. Орешина, а также опирается на художественную практику позднего А. Твардовского. Учёба у классиков помогла ему выработать подчёркнуто индивидуальный, «львовский» поэтический стиль.

Глубокая приверженность В. Львова избранной тематике вовсе не означает содержательной ограниченности его стихотворений и поэм. Пристально всматриваясь в жизнь сквозь призму исторического и современного бытия тверской деревни, он с особой лирической пронзительностью и гражданской пылкостью размышлял о национальном характере, о подмене высоких стремлений низменными интересами, о трагическом положении крестьянского мира, в конечном итоге о судьбе России. А стихотворения о минувшей войне не только долг памяти отцу, израненному фронтовику-инвалиду, но и часть души самого поэта, летописца грозного времени перемен и испытаний…

В милом, не убитом до конца «захолустье» поэт черпает жизненную энергию и веру в неиссякаемую мощь Родины: *«А мы в Россию верить не устали, // В её народ. И с нами будет Бог!»* В книгах 2010-х годов он обращается к жанрам православной лирики. Нравственный императив «Да блажен сотворивший добро» столь любимый поэтом, зовёт к своему действенному воплощению в нашей многоликой реальности. Среди всеобщего смятенья В. Львов ведёт своего читателя не усыпанными розами, но верными дорогами к сияющим маякам веры, надежды и любви.

Отдельная страница его творчества – сюжетные зарисовки, сдобренные изрядной долей добродушного юмора, с вкраплением

(окончание на стр. 11).

(начало на стр. 10).

задорных диалогов и просторечий, иногда «с перчинкой»; в них царит колоритная стихия народной жизни, её удаль и оптимизм, не дающие впасть в отчаяние. В авторском исполнении эти стихи звучали неподражаемо. Встречаться с читателями поэт очень любил, и во всех библиотеках Тверской области был желанным гостем.

Именно благодаря жизнелюбию В. Львова, его открытости, доброте и неоскудевающему желанию помогать другим Каблуково получило широкую известность не только в Тверской области, но и далеко за её пределами. В 2001 году по его инициативе здесь стартовал поэтический фестиваль «Каблуковская радуга». Каждое лето сюда съезжались десятки поэтов из ближних и дальних российских городов и весей; итог – свыше 15-ти изданных альманахов и коллективных сборников. В прошлом году фестиваль был юбилейным, двадцатым. Поэт, невзирая на настигшую его болезнь, готовился провести двадцать первый…

В последних стихотворениях на его странице в социальной сети «ВКонтакте» появились щемящие мотивы прощания и приуготовления к уходу. Он словно предчувствовал скорое неизбежное, финальный рубеж: *«Однажды так случится: я уйду…»*

Поэт ушёл в последний день зимы, оставив в наследство всем, кто его знал, настоящие стихи и на долгую память – лучезарную улыбку. А мы попрощаемся с ним строками Василия Жуковского:

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: *их нет;*
Но с благодарностию: *были.*

Александр БОЙНИКОВ

Слово о Валентине Курбатове

Многие годы в начале мая в селе Борки Великолукского района проходил праздник фронтовой поэзии. В этом селе находится музей боевой славы, созданный выдающимся русским писателем и публицистом Иваном Афанасьевичем Васильевым. На это он пожертвовал свою Ленинскую премию, тратил гонорары от выхода своих книг.

На базе музея, носящего сейчас имя Ивана Васильева, и встречаются поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Псковской и Тверской областей. Почти всегда эти праздники вел Валентин Яковлевич Курбатов, талантливый литературный критик, публицист, член президентского совета по культуре. И вот теперь они будут проходить уже без него. Внезапный уход Валентина Яковлевича в мир иной – потеря для патриотических рядов российского писательства невосполнимая.

Родился Валентин Курбатов 29 сентября 1939 года в г. Салаван Куйбышевской области. Затем с родителями оказался на Урале. Оттуда семья переехала в город Чусовой, с которым связано имя Виктора Астафьева. После морской службы на Северном флоте Валентин, волею случая, оказался в Пскове, да так здесь и остался. Работал грузчиком на чулочной фабрике, корреспондентом районной газеты «Ленинская Искра», литературным сотрудником областной молодежной газеты «Молодой Ленинец». С отличием окончил факультет киноведения ВГИКа, однако главным делом жизни для него стала литература. Перу Валентина Яковлевича принадлежат интереснейшие, глубокие книги об Астафьеве, Пришвине, Белове, Распутине, Гейченко. В 2020 году Курбатову была вручена Государственная премия России в области литературы и искусства.

В моей памяти останутся теплые встречи с Валентином Яковлевичем в Борках, Великих Луках. Приезжал он и в Тверь, где его связывали дружеские отношения с Михаилом Петровым.

Валерий КИРИЛЛОВ

На снимке: *Валентин Курбатов, вдова Ивана Васильева Ф.М. Андреевская, Валерий Кириллов в дни празднования 90-летия со дня рождения Ивана Васильева. Город Великие Луки. Июнь 2014 года*

Помнить о святых заветах

В Калязине в очередной раз собрались те, кто душой болеет за Россию. Это – ученые, писатели, историки, публицисты, журналисты, общественные деятели из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери и Тверской области, Ярославля и Ярославской области, Александрова, Калуги, Нижнего Новгорода, Перми, Тулы, Брянской области. Была обсуждена тема: «Святые заступники Земли Русской и современная Россия».

Выступая с докладом, глава Калязинского района, член Центрального совета МОО «Русское Собрание» К.Г. Ильин отметил, что тема конференции вписывается в рамки стратегии национальной безопасности России, объявленной президентом В.В. Путиным, и подсказана важными юбилейными датами в истории нашей страны и нашего района. Это – 800-летие Александра Невского и 500-летие обретения мощей преподобного Макария Калязинского.

Приветствуя участников конференции, председатель Международной общественной организации «Русское Собрание», главный редактор сайта «Русская народная линия» А.Д. Степанов отметил промыслительное совпадение: нынешняя встреча в Калязине произошла в день 120-летия учреждения первой русской национальной общественной организации «Русское Собрание» в Санкт-Петербурге, которая просуществовала многие годы и объединила немало выдающихся исторических личностей, на труды которых опирается преемник – нынешнее «Русское Собрание».

Почетный гость конференции, президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, научный руководитель Центра интеграционных и цивилизационных исследований Российской академии наук С.Н. Бабурин подчеркнул:

«Когда мы говорим о заступниках земли Русской, то очень важно, чтобы они были живы нашей памятью и нашей верностью их заветам, верностью тем идеалам, ради которых многие их них пожертвовали жизнью».

На конференции выступили заместитель председателя Правления Союза писателей России С.И. Котькало, заместитель главного редактора газеты «Русский Вестник» Б.Ю. Земцов, председатель движения «Народный Собор» О.Ю. Кассин, историк, публицист Л.Е. Болотин, председатель Нижегородского отделения Русского Собрания С.В. Скатов и другие. По итогам обсуждения принята резолюция.

С. ПАВЛОВА

На снимках: *идет заседание; частники конференции А.Д. Степанов, К.Г. Ильин, С.Н. Бабурин*

Лучшие сельские театры в Торжке и Весьегонске

В Торжке состоялся второй областной фестиваль сельских творческих коллективов «Театральные подмостки…». Участвовали самодеятельные театральные коллективы из Торопецкого, Калининского, Торжокского, Фировского, Кувшиновского и Кимрского районов, а также Весьегонского муниципального округа. Организатором выступил Тверской областной Дом народного творчества. В программе участвовали восемь разножанровых спектаклей, показы прошли на сцене Информационно-методического центра Торжокского района. Кроме того, в рамках театрального форума для режиссеров и актеров любительских театров и студий работала творческая лаборатория.

По итогам фестиваля дипломы лауреатов 1 степени получили народный театр миниатюр «Новоторы» из Торжка (спектакль «Играем Чехова») и студия «Кураж» из Весьегонска (кукольная постановка «Когда рак на горе свистнет»).

Диплома лауреата III степени удостоился народный театр Горицкого центра культуры и досуга Кимрского района (драма «Отказной ребенок»).

Диплом I степени жюри присудило театру «Вариант» из Дома народного творчества Кимрского района (спектакль «Женский вопрос»). Диплом II степени получил театральный кружок «Затейники» из Кувшиновского района (музыкальная сказка «По щучьему веленью»), дипломы III степени – коллектив «Симфония души» из Фирова (спектакль «Эх, путь-дорожка фронтовая») и театральный кружок «Маскарад» из поселка Плоскошь Торопецкого района (драма «А зори здесь тихие»).

Театральная студия «Любо» из деревни Устиново Калининского района (комедия «Понимание») стала обладателем диплома «За участие».

Филолог об Александре Невском

В Славянском зале областной библиотеки имени Горького состоялась встреча с Галиной Гадаловой, которая рассказала об Александре Невском – прославленном полководце, дипломате, великом князе. Галина Сергеевна Гадалова – кандидат исторических наук, филолог-славист, член совета Тверского областного общественного фонда культуры, член общества Михаила Ярославича Тверского, научно-исследовательского центра церковной истории и православной культуры им. В.В. Болотова, член редакционного совета журнала «Тверская старина», краевед, автор многочисленных публикаций и книг по истории Тверского княжества, древнерусской агиографии.

• Письмоносец

«ПОТОМУ ЧТО ТЫ МНЕ - СЕСТРА...»

«Двинской бережок» я читаю постоянно. Хорошее дело делаете Вы, друзья, в Андреаполе. Давно хотела высказаться на очень больную тему.

Русские и украинцы – люди одной крови, многие из нас связаны между собою родственно. Да, западникам удалось наложить ярмо на Украину, она практически потеряла суверенитет. Сейчас Запад пытается столкнуть нас лбами. Но мы – на уровне народов – все равно едины. Проникновенно написал об этом ваш земляк писатель Валерий Кириллов (его статью «Вернем наше братство» я прочла в интернете).

И как же больно было мне читать, также, в интернете, стихотворение украинской поэтессы Анастасии Дмитрук «Никогда мы не будем братьями». Нет, Настя, были, есть и будем, поверь мне, более старшей, чем ты. Очень хорошо ответил тебе поэт России Леонид Корнилов. Я не могла читать его стихотворение без слез.

Дорогая редакция, если есть у вас возможность, напечатайте эти два стихотворения. Пусть люди прочтут и задумаются.

Н.П. Кондратенко,
г. Тверь

Анастасия Дмитрук

НИКОГДА МЫ НЕ БУДЕМ БРАТЬЯМИ

Никогда мы не будем братьями
ни по родине, ни по матери.
Духа нет у вас быть свободными –
нам не стать с вами даже сводными.

Вы себя окрестили «старшими» –
нам бы младшими, да не вашими.
Вас так много, а, жаль, безликие.
Вы огромные, мы – великие.
А вы жмете… вы всё маетесь,
своей завистью вы подавитесь.

Воля – слово вам незнакомое,
вы все с детства в цепи закованы.
У вас дома «молчанье – золото»,
а у нас жгут коктейли Молотова,
да, у нас в сердце кровь горячая,
что ж вы нам за «родня» незрячая?
А у нас всех глаза бесстрашные,
без оружия мы опасные.
Повзрослели и стали смелыми
все у снайперов под прицелами.
Нас каты на колени ставили –
мы восстали и всё исправили.
И зря прячутся крысы, молятся –
они кровью своей умоются.
Вам шлют новые указания –
а у нас тут огни восстания.

У вас Царь, у нас – Демократия.
Никогда мы не будем братьями.

Леонид Корнилов

ОТВЕТ УКРАИНКЕ

Да, вы – крайние, мы – бескрайние.
Но я рядом с тобой стою.
И я знаю, моя украинка,
Каково тебе на краю.
То бросаться на поле дикое,
То – под свастичную броню...
Если хочешь быть – будь «великою»,
Только дай сперва заслоню.
Ты напугана и растеряна,
И не те говоришь слова;
Только грудью своей простреленной
Дай прикрою тебя сперва.
Я всегда это делал вовремя.
Но теперь времена не те.
И в когтях полосатых воронов
Ты не чувствуешь их когтей.
И забыла про наших пращуров.
И кричат в тебе боль и страх.
Мы с тобою – «родня не зрячая»,
Потому что глаза в слезах.
Но, обиду смахнув украдкою,
Я тебя к груди притяну,
И за счастье твоё, украинка,
Я пойду на твою войну.
Ты нашла во мне виноватого.
Я желаю тебе добра.
Никогда ты не станешь братом мне,
Потому что ты мне – сестра.

2014 г.

Льву Снегиреву - девяносто

Самобытный живописец Лев Сергеевич Снегирёв, художник круга нон-конформистов-шестидесятников, уроженец города Маргилан тогда ещё Узбекской ССР в нашем провинциальном городке поселился в 1996 году. Этому предшествовало пятилетие в Торопце.

Покинуть Родину, которую он не променял на заманчивые перспективы московской жизни (представлялась возможность остаться в столице после окончания в 1958 году Московского высшего художественного училища «Памяти 1905 г.») заставили трагические события 1991 года. В Узбекистане начались осложнения на межнациональной почве. Тяжело и больно рвались связи с родной землей, но жизнь продолжалась. И Лев Сергеевич проникся неброской красотой среднерусской природы. В Нелидове родились циклы хорошо прочувствованных картин, отображающих городские пейзажи и пейзажи деревни Шарапкино.

Первая нелидовская выставка работ художника состоялась в 1994 году. За это время художник создал полотна, среди которых: «Собаки», «Пустынный пейзаж», «Белые вороны», «Покинутые», «Забытый угол». Осуществил выставки: в Торопце, Ржеве, в Удомле, Твери и в Москве.

Надо сказать, что творческая жизнь Снегирёва не была простой и доходной. Вот как об этом сказано в материале, посвящённом его девяностолетию коллегами по Тверскому областному отделению Союза художников России, в ряды которого мастер влился в 1972 году. «Лев Сергеевич в полной мере разделил судьбу мастеров советского неофициального искусства 1960-1970 годов.

Почти два десятилетия его имя не упоминалось в печати, работы были известны лишь небольшому кругу любителей искусства, хотя с 1957 года он постоянно участвует в художественных выставках различного уровня в Москве, Ташкенте, Фергане, Калининграде, Куйбышеве; в Германии. Только в начале 1980 годов пришло официальное признание. Его работы стали приобретаться государственными музеями. В 2011 году в Московском Государственном музее Востока в честь 80-летия художника состоялась его персональная выставка.

В 2010 году художник награжден Почетной грамотой департамента культуры Тверской области, в 2011-м – Почётной грамотой Губернатора региона, в 2014-м Почётной грамотой комитета по делам культуры Тверской области, а в 2014 году ему присвоено звание «Почётный работник культуры и искусства Тверской области».

За скупыми официальными строками десятилетия работы в атмосфере непонимания и непризнания. Его картины не покидали стены мастерской, а на жизнь Снегирёв зарабатывал рисованием производственных плакатов. В то время мастер делает прекрасные натурные акварели и одновременно пишет картины: картины-притчи, картины-раздумья. Все они сейчас разошлись по разным собраниям и странам, а тогда самая первая персональная выставка состоялась в 1976 году в Фергане, а спустя четыре года, в 80-м, первая персональная выставка живописи в Ташкентском театре «Ильхом».

Специалисты говорят, что «творчеству Льва Сергеевича трудно найти какое-то определение, вписать в то или иное направление, при том, что на его становление, безусловно, влияло многое, от иконописи до авангарда. Работы Снегирёва неброские по цвету, художник не ищет внешней красивости, утверждая: лучше коряво, чем слащаво, лучше небрежно, чем выхолощено. Человека можно причесать, жизнь причесать нельзя».

«Лев Сергеевич – удивительный человек, – говорит его коллега Елена Шупинская. – О таких принято говорить: мастер кисти. Несколькими, на первый взгляд, хаотичными взмахами, он создаёт удивительно тонкие и яркие образы. В акварельной технике – это высший пилотаж, ведь здесь ничего нельзя исправить, как, например, при письме маслом. Снегирев даровит многогранно. Талант художника признан и оценен собратьями по цеху, искусствоведами, коллекционерами. Но мало кто знает, что он ещё и поёт. В тесном дружеском кругу – романсы, а в пору жизни, относящуюся к Торопцу, он пел на клиросе в одном из местных храмов. В 2007 году вышла в свет его книга «Мой век», рассказывающая о творческой и личной жизни автора. Лев Сергеевич, несмотря на солидный возраст, и сейчас не сторонится общения. Художник по-прежнему активен и в работе. Окружающий мир он воссоздаёт не сидя в мастерской, а выходя на плэнэры. Лев Сергеевич всегда был открыт людям. Годы не изменили его характера, его душевная щедрость по-прежнему не знает границ».

Сегодня работы художника находятся в Государственном музее искусств имени И. В. Савицкого (Нукус), в Дирекции художественных выставок Академии художеств республики Узбекистан (Ташкент), в Ферганском областном краеведческом музее, в Музее истории (Маргилан), в Кокандском краеведческом музее, в Тверской областной картинной галерее, в Государственном музее искусств народов Востока (Москва), в Фонде поддержки и развития научных и культурных программ имени Ш. Марджани (Москва), в Музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» (Истра), в Третьяковской галерее, в Музее современного искусства «Гараж», в музеях и частных собраниях США, Франции, Германии, Бразилии, Японии, Южной Кореи, Финляндии.

Светлана Большенкова,
г. Нелидово

Золотой запас

Алексей Толстой

(1817-1875)

«КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ...»

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Алексей Хомяков

(1804-1860)

ВДОХНОВЕНИЕ

Лови минуты вдохновенья,
Восторгов чашу жадно пей
И сном ленивого забвенья
Не убивай души своей!
Лови минуту! пролетает,
Как молньи яркая струя;
Но годы многие вмещает
Она земного бытия.

Но если раз душой холодной
Отринешь ты небесный жар;
И если раз, в беспечной лени,
Ничтожность мира полюбив,
Ты свяжешь цепью наслаждений
Души бунтующей порыв, –
К тебе поэзии священной
Не снидет чистая роса,
И пред зеницей ослепленной
Не распахнутся небеса.
Но сердце бедное иссохнет,
И нива прежних дум твоих,
Как степь безводная, заглохнет
Под терном помыслов земных.

Николай Некрасов

(1821-1878)

РУСЬ

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

В рабстве спасенное
Сердце свободное –
Золото, золото
Сердце народное!

Сила народная,
Сила могучая -
Совесть спокойная,
Правда живучая!
Сила с неправдою
Не уживается,
Жертва неправдою
Не вызывается,–

Русь не шелохнется,
Русь – как убитая!
А загорелась в ней
Искра сокрытая,-

Встали – небужены,
Вышли – непрошены,
Жита по зернышку
Горы наношены!

Рать подымается –
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка Русь!

Марина Цветаева

(1892-1941)

* * *

Если душа родилась крылатой –
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингисхан ей – и что – Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных – и сытость сытых!

Печатный орган Содружества «Русская традиция» Выходит 1 раз в месяц Тираж 100 экз.
Ответственная за выпуск: М.А. Петрова
Адрес редакции: 172800, Тверская обл, г. Андреаполь, ул. Набережная, д. 1
e-mail: *valera.kirillov.46@mail.ru* сайт: *https://dvinskiiberezhok.wixsite.com/dvinskiiberezhok*