



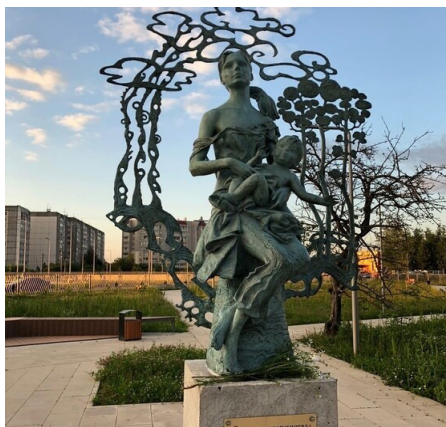
• Памятники Тверской провинции

СЧАСТЬЕ МАТЕРИНСТВА

В Твери, у областного родильного дома в микрорайоне «Южный», появилась бронзовая скульптура «Счастье материнства». Памятник призван символизировать неизбежность материнской любви. Он представляет собой скульптуру женщины, которая заботливо держит на руках ребенка. Скульптура бронзовая, выполнена в технике литья, патинированная. Изначально она называлась «Мама, радуга и я».

Автор скульптуры – Заслуженный художник Российской Федерации Олег Закоморный. Значительное количество скульптурных и графических произведений Закоморного находится в собраниях государственных и областных художественных музеев России. Большая часть произведений находится в частных коллекциях России, а также Австралии, Австрии, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии, Кипра, Китая, США, Франции, Чехии, Швейцарии и многих других стран мира.

Это вторая посвященная семье скульптура в Твери. В июле 2016 года бронзовую двухметровую скульптуру, памятник семье, установили на Тверской площади возле цирка.



« ЧТОБЫ ИСТИНЫ СВЕТА ВОЗВРАЩАТЬ СЛОВАМ... »



Ирина Кучерова,
г. Торжок

Родилась и живёт в Торжке, стихи пишет с раннего детства. По образованию историк, много лет отработала журналистом в газете и тележурналистом, более 10 лет была главным редактором телевидения. Неоднократный лауреат поэтических конкурсов, постоянный член жюри фестиваля «Каблуковская радуга», ведет мастер-классы. Автор сборников «Спутница сенбернара» и «Сердце августа».

ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

Осень донная, глубинная...
Запах стынувшей воды.
Заряжаются рябиною
Дальновидные дрозды.

Скоро шубой горностаевой
Ляжет снег – и все дела.
Значит, время обустривать
Остров зимнего тепла.

Плед, пушистый и доверчивый,
Кошкой влезет под ладонь...
Станут мирными словечками
«Батарей» и «огонь».

ПО ЯНВАРСКОМУ КУРСУ

Снежные крепости, замки
ледовые, белые терема.
Нежно покорна, светло
заколдована наша с тобой зима.
Алым и синим, любовью и
верностью, будет очерчен путь.
Ласковый луч и метельные
векторы... лишнее зачеркнуть.

Алым и синим, расплавленным
золотом... помнишь цвета герба?
Огненным росчерком в небе
расколотом пишется нам судьба.
Будут стремительно сумерки
ранние синью густеть во тьму.
Сонмы шептавших курантам
желания точно меня поймут.

Эти январские дни сумасшедшие,
скидки на весь товар...
Значит, исполнится всё, что
нашепчется, – акция Рождества.
Выпало делать не ставки, а
выводы. Звёздная карусель
Дарит нам выбор. Отвагу для
выбора, впрочем, даёт не всем.

В небе вечером пасьянсы
разложены, нежности млечен вкус...
Я тебя выбрала. Прадеды-лоцманы
так выбирали курс.
Дальше решай: покоряться ли,
царствовать, с гордостью или без,
Как ты используешь скидки
январские, скинутые с небес?

Свитки с высот, манускрипты
крылатые – это подарки звёзд.
Сколько же там вариантов
запрятано: деньги, карьерный рост...
Благовоспитанность. Шанс
образумиться. Близких столиц огни.
Или ко мне приводящая улица.

Нужное – подчеркни...

(окончание на стр. 2).



(начало на стр. 1).

СИЯНИЕ

Чистят снег. И машина гудит жуком.
Белизну и мерцанье гребёт скребком.
Снег нетронут и чист, а она грязна,
И однако же, чистит его — она.

Парадоксы, в которые сделай шаг —
Сразу фразы толпой зазвучат в ушах,

Спотыкаясь и путаясь, торопясь,
Меж словами и сутью шифруя связь.

Но дорогой своей ты идёшь затем,
Чтоб метаться фонариком в

темноте,
Чтобы истины свет возвращать

словам —
Вот наследство твоё и твои права.

И не жди ни наград себе, ни похвал,

Если слово забытое подобрал,
Подышал на него, рукавом оттер —
И сияние вспыхнуло, как костёр...

Пронеси этот свет сквозь метель годов,

Мимо тех, кто сиянье предать готов.

Вот наш путь — и окольной дороги нет.

Это путь, где никто не почистил снег.

ДЕТИ ЗВЕЗДЫ

Полдня до Рождества. Озябший город.

Зима пустыней снежною легла.
Морозные звенящие просторы —
И беззащитность островков тепла.

Но руки горячи. И не остынет
Моя душа для тех, кто на краю.
Бродячий пёс глаза с надеждой

вскинет,
Среди толпы во мне признав свою.

Твоя, твоя... И холод нам не страшен.

Отведай, друг, нехитрую еду...
А в ночь над городком
продрогшим нашим
Затеplit небо добрую звезду.

Под нею и в пургу светло и тихо.
По ней сверяем место наших встреч.

Ты — страж. Так не впускай же в город лихо.

А я тепло попробую сберечь.

ДЕФО

Горьким кофе в горле утро стоит.
Неразмешанная темень густа.
Недописанные сказки мои
Ходят, верные, за мной по пятам.

Учиняют кавардак в голове,
Убеждают: брось дела, развяжись...
Я — за пазуху их, молнию вверх —
И ныряю в эту взрослую жизнь.

В эту темень, где недолго гореть
Окнам утренним — подкрался

рассвет.
Апельсиновые сны фонарей
В сердце прячутся, как ливни в

листве.

Я пишу, плечом зажав телефон,
Я срываюсь по звонку, но внутри —
Тёплый остров Даниэля Дефо,
Для счастливых беглецов — материк.

Беззаконные права у любви:
К сновиденьям ревновать, к городам,

Паникуя, за запястье ловить,
Чтобы точно не ушла никуда.

Никуда я не сбегу... ни в Тибет,
Ни в Испанию, мулеты кроить...
Просто все они теперь — о тебе,
Недописанные сказки мои.

С. О. Н.

В туюсок, забытый на покое,
Пролилась холодная заря.
Августом обещанная осень
Сбудется не раньше сентября.

Этот переход вершится плавно —
Ночью, и как водится, во сне.
А наутро мы построим планы,
Вписывая в них туман и снег.

Оттого, что холод, мир не рухнет —
Разве что оденется теплей.
Жарким паром дышит чай на

кухне,
Вальс натаскан на команду «плей»...

Мы не предадим ни зим, ни вёсен,
Окунаясь в это волшебство.

В плеск и блики будем плыть без вёсел
В лодочке, усыпанной листвою.

Знать бы, ведать, что нам будет сниться,

Чей маяк сияет вдалеке
И какое зелье настоится
К ноябрю в забытом туюске.

БЕРЕГА

Не стихают ветра. Берегам
половодье обещано.

Скоро хлынет волна и накроет кусты с головой.

А к реке вечерами приходят мужчины и женщины.

Только в разное время, и берег у каждого свой.

Лунной ночью друг другу не снятся они, не мерещатся.

Их никто не разводит, не сводит — вот только река.

На его берегу скоро вишенье белым заплещется.

На её берегу кто-то выгрузил гору песка.

Может, есть перекрёсток и день, где их судьбы сплетаются —

Но не здесь, не на этом витке, не под этой звездой.

Параллельные линии длятся. Песок осыпается...

Через пару недель полетят лепестки над водой.

НАД ВОДОЙ

Странная и древняя игра —
Ход луны вокруг монастыря.

Тихие в июне вечера.

Мягко меркнет поздняя заря.

Днём здесь муравьиные бега —
Подлинней травинку приволочь.

А сейчас на эти берега
Тёмной лапой наступила ночь.

Страхивая жаркий непокой,
Прошумев осокой молодой,

Ветер засыпает над рекой,
Над средневековой водой.

В тёплых волнах — нити родников,
Холодком расшитая канва.

Чуть мерцая, дремлют у мостков
Лунные и донные слова.



(продолжение, начало в №№19 (ноябрь) - 58 (февраль)).

Письмо пятьдесят четвертое

КАК велик Вседержитель и как многогранен человек – его творение. Неисчислимое количество путей ведёт его к Господу и все – так ли, иначе ли – подходят к порогу, за которым другой мир. А там либо лестница Иоаннова, либо ступени в преисподнюю. Великая тайна. И как мало мы уделяем времени этому главному вопросу нашей жизни.

Почему один человек держит путь на Афон и Валаам, другой на пляжи Канарских островов? Один сдержан и молчалив, другой «трещит» с утра до вечера. Одни уходят в тишину и покой, другие любыми путями стараются выделиться. Одни собирают, формируют себя, другие только разбазаривают.

Два человека готовы спорить до хрипоты, а копни поглубже, они и не понимают, о чем спорят. Ланкастеры воюют с Йорками, а «алые и белые розы» цветут на могилах тысяч людей, которые так и не поняли, за что они погибли. Князья дерутся за власть, а кости их дружинников гниют в полях. Недаром родилась пословица: «Паны дерутся, а у холопов чубы трещат». А источник

Письма сельского почтальона

всех бед таится в душе человека, в его сердце. У одного болит душа за пожилых и молодых, другой убивает стариков и продает детей. И оба они постоянно рядом, в магазине, в транспорте, в театре, везде. Сколько людей проживают жизнь, так и не спросив себя – а зачем? Просто плывут по течению реки жизни, и не волнует их, что на дверях начальников меняются только таблички с названиями должностей: то секретарь райкома, то глава администрации, то «м-е-е-е-р». А по сути – все то же: «Здравствуйте, Петр Иванович!». А он неизменно сидит в этом кабинете уже двадцать лет. Публично выбрасывает (или сжигает) партбилет, публично (и только публично) начинает крестить лоб. Если возобладает мнение, что «долой демократов!», они тут же переползут в ряды победителей, снимут одни ордена и наденут другие.

Эта гидра – неистребима.

Почему-то вспомнился фонарщик из «Маленького принца» Сент-Экзюпери. У него договор, и он его выполняет, хотя и остался один на всей планете. На таких вот и держится мир. Кто-то бегают по митингам, а кто-то неустанно пашет землю...

Я мучительно думаю о том, как сделать так, чтобы дети и внуки сразу нашли правильный путь в жизни. Не прожив до этого полвека и потеряв уйму отпущенного им драгоценного времени, а сразу, с первых шагов...

Как определиться в этом мире, где – то райкомы и концлагеря, то «салоны красоты» и публичные девки?

А ведь молодой организм входит в эту жизнь с еще совсем не окрепшей душой. А все в ней уже такие «уверенные» (навиду-то) хлопают дверцами сияющих иномарок, шелестят в «маркетах» валютной, и все блестит в этой жиз-

ни (у парадного-то подъезда). А главное – всеобщая уверенность, что другой жизни «как бы» и нет, и взрослые «авторитеты» берут ребенка за руку и ведут в класс, где по 6-7 часов ежедневно в течение 10 лет внушают то, от чего ты, можешь быть, в течение всей жизни будешь мучительно освобождаться. Они разведут тебя в разные лагеря с такими же, как ты, детьми (но уже из другой школы). Одному навяжут, что Солженицын враг своего народа, другому, что он великий (теперь уже наш) писатель. И если раньше его книги читали и распространяли тайком, то теперь настойчиво пододвигают на одну полку к Толстому и Достоевскому. А я своему ребенку говорю: «Не читай. Ты еще Библию, Пушкина и Шекспира не освоил...».

Мир берет за горло: «комфорт, красота, удобства, свобода (причем свобода во всем)». А я говорю детям: «самоограничение и дисциплина создают человека, и не хлебом единым он живет». Мир кричит: «От всего есть лекарства, живи в свое удовольствие!». А я говорю: «Хочешь быть здоровым, води правильный образ жизни». «А что значит правильный?». – уже скептически спрашивает мой внук, когда я вынимаю у него изо рта жвачку. А то значит, что Господь дал тебе тело, состоящее из тысячи мышц, километров связок и сухожилий, сотен метров сосудов и кишок, и сердце, которое должно все это двигать и прокачивать немолимо всю твою жизнь. И если ты хочешь сохранить здоровье и передать его (а не кучу наследственного брака) своим детям, ты должен активно физически двигаться с большими физическими нагрузками и

(окончание на стр. 4).



(начало на стр. 3).

есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть. Еще древние поняли, что «обжора зубами роет себе могилу».

Да, да, дорогой! Это трудный, мучительный выбор. Но если ты не будешь лгать себе, то перед тобой встанет много вопросов, и в зависимости от того, какими будут ответы, и сложится твоя жизнь. Клади на весы все, что нужно для этой жизни: чистая вода из родника или хлорированная из крана? Тишина или шум? Физический труд на природе или сидение в конторах и «офисах»?

Что важнее для жизни? Чтение святых отцов или бульварных романов? Служба в храме или трансляция даже той же службы по телевизору? Ты, только ты сам найдешь ответы на эти вопросы, но для этого их надо задавать и честно отвечать. При этом разом, со всех сторон тебя будут от этих вопросов отвлекать или подсовывать готовые, но ложные ответы на них. Тебя будут всюду «бесплатно» зазывать, потом, мол, «на выходе» рассчитаешься... Ну не ты, так твои дети... Только живи! Но все новое – прочно забытое старое. Как в театре, когда надо обновить репертуар. Покопаться в старых пьесах и глядишь, какой-нибудь «Недоросль» звучит очень современно. Хотя ему уже двести лет. А огромная, подавляющая масса зрителей до этого и не догадывалась о его существовании.

И тут тоже два пути – либо

поверить вековой мудрости, либо самому увидеть одно и то же несколько раз, чтобы открыть закономерность. Но на это уходит жизнь. Стоит ли? Когда рядом, совсем близко, есть один-единственный источник, из которого неиссякаемым ключом бьет ИСТИНА. Мимо него идут толпы людей, и мало кто склоняется к живительной правде. Как же без рекламы, без этих «супер», «люкс», «прима», «экстра»?

Научиться смотреть правде в глаза трудно, для этого нужны убеждения.

Народ на основе векового опыта считает, что с человеком надо «пуд соли съесть», чтобы узнать его. А тебя будут подталкивать опустить бумажку в ящик за того, кого ты и в глаза не видел. А если и удастся задать ему вопрос, то толкового ответа все равно никогда не получишь. От него всегда увернутся. А ты не увернешься. Вот и выбирай. Учись думать. И помни, в личной жизни, как и в государстве, постоянно идут незаметные, тайные процессы. И пока ты строишь свой духовный мир, твой дом снаружи и внутри подтачивают шашель, мокрицы, крысы, плесень, грибы, гниль и прочие паразиты. Хороший хозяин знает об этом, принимает определенные меры, и дом его стоит крепко, но в душе скапливается такой же мусор, и ее точат зависть, злоба, лукавство, жадность, блуд, осуждение всех и вся. И приходит

момент, когда душу, разрушенную всеми этими грехами, накрывает инсульт, как старый неухоженный дом накрывается коньковым бревном. Вся жизнь – это сплошной выбор.

Не успел я обо всем этом подумать, как позвонил сын. Родилась внучка! Пришел в этот мир еще один человек. Начался отсчет времени. Господи, спаси и сохрани! Вразуми и направь! Жена стучит в окно. Бегу на улицу. Летят журавли! Уходят. В народе говорят – зиму на крыльях несут.

Стоим мы на поле и смотрим на это непередаваемое зрелище – отлет журавлей. Это одно из тех мгновений, когда Господь дает возможность прикоснуться к Своему абсолютному замыслу. Почувствовать единство с мирозданием. Пролетели – и все. Как и не было. Ушло время. Истинное время. Впереди зима. Как-то она пройдет? Бог даст, будет и Рождество, и Пасха.

А сколько буду жив, буду молить Господа, чтобы мои дети совершили в этой жизни правильный выбор и никогда не забывали слов Игнатия Брянчанинова: «Науки человеческие – изобретение падшего человеческого разума». В том смысле, что многовековой опыт нашего народа вернее любой науки.

До встречи.

*Твой Д. В. А.,
Пеновский район,
ноябрь 2005*

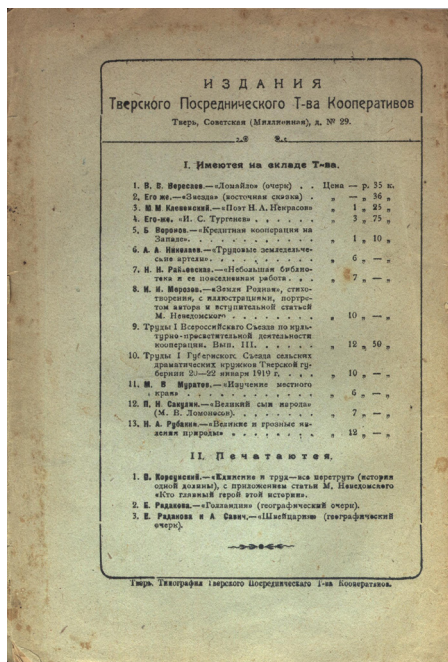
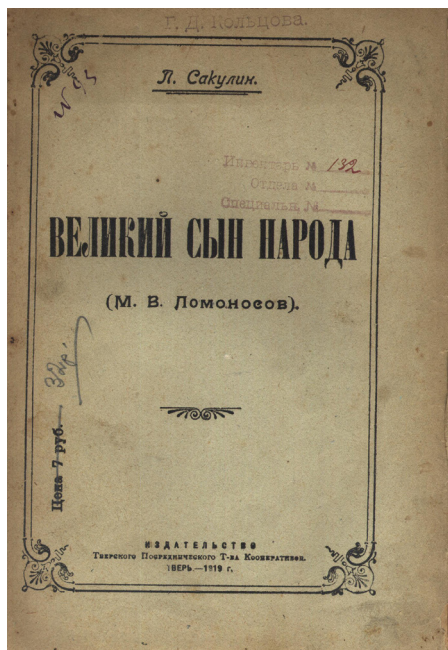


Знакомство с энциклопедией

Как же не потеряться в огромном мире и количестве литературы? Как быстро и правильно найти ответы на возникшие вопросы?

Об этом и многом другом узнали студенты Старицкого колледжа на мероприятии «Знакомство с энциклопедией», прошедшем в детской библиотеке.

В заключение студенты выполнили практическое задание: ответить на два вопроса разной степени сложности. Нужно было не просто найти правильный ответ, но и рассказать о путях его поиска.



КАК много иногда может рассказать потёртая столетием, с выпадающими и пожелтевшими страницами толенькая книжечка, которая по велению или иронии судьбы увидела свет в грозное время.

1919-й год... Россия — с новой властью, кругом — разруха, голод, разбой. Брошенная и незасеянная земля. Иностранная военная интервенция 14 государств. Кольцо фронтов. Пик Гражданской войны, самого страшного бедствия для

КНИГИ, РАБОТАЮЩИЕ НА БУДУЩЕЕ

(Этюд)

любого народа. Поэт-крестьянин Спиридон Дрожжин, едва не умирая от голода в родной тверской деревне Низовке, слагал горестные строки:

Победы белых, победы

красных,

И это вздор,

*Когда голодных и несчастных
Встречаешь взор...*

А в Твери не останавливается культурная и творческая жизнь. Ширится и укрепляется кооперативное движение, которое не только решает специфические производственные проблемы, но и занимается издательской деятельностью. Да-да, среди разора и военной угрозы, «красного террора» и крестьянских восстаний в нашем городе действует издательство Тверского Посреднического Товарищества Кооперативов. И выпускает оно не только специальную литературу, но и книги, работающие на будущее...

Я с трепетом держу в руках 30-страничную, распадающуюся на отдельные листы брошюрку **«Великий сын народа (М. В. Ломоносов)»**, выпущенную этим издательством в 1919 г. Её автор — известный филолог и культуролог Павел Никитич Сакулин — с воодушевлением пишет:

«Нам легко и радостно разделять гордые надежды Ломоносова. Именно в его лице молодой русский народ впер-

вые проявил гениальный порыв своих творческих сил. Ломоносов — наша исторически выстраданная слава и наша сбывшаяся надежда. Он — великий избранник крестьянской России; через него она торжественно обручилась с Европой и со всем культурным миром».

Кажется, кому были нужны тогда книги, культура, Ломоносов, если недоставало вдоволь даже хлеба? Однако не хлебом единым жив человек... На последней странице обложки приведён перечень книг, имеющих на складе издательства: очерк «Ломайло» и сказка «Звезда» В. Вересаева, «Поэт Н.А. Некрасов» и «И.С. Тургенев» М. Клевенского, «Изучение местного края» М. Муратова, «Великие и грозные явления природы» Н. Рубакина, «Небольшая библиотека и её повседневная работа» Н. Райковской, «Кредитная кооперация на Западе» Б. Воронова и даже «Труды I Губернского Съезда сельских кружков Тверской губернии 20-22 января 1919 г.»...

Порыв творческих сил русского народа и мощь его духа заключена в этих книжках — энергетических маяках времени. И нашего времени тоже.

Александр Бойников

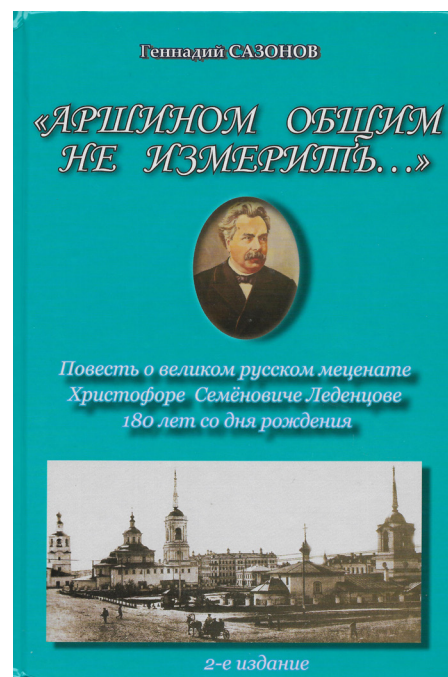
• **Новые книги**

О выдающемся благотворителе

Вышло второе издание повести Геннадия Сазонова «Аршином общим не измерить...». Она рассказывает о выдающемся русском меценате, вологодском купце, предпринимателе Христофоре Семеновиче Леденцове. Вершиной творческих устремлений Х.С. Леденцова было созданное им «Общество содействия успехам опытных наук и их практических применений» — первая в мире эффективная модель поддержки частным капиталом научных исследований. Общество имело огромное значение для развития производительных сил России. Среди тех,

кому оно оказывало содействие, были отец русской авиации Н.Е. Жуковский, основоположник космонавтики К.Э. Циолковский, великий физиолог И.П. Павлов, основоположник русской школы физиологии растений К.А. Тимирязев, выдающийся биохимик и физиолог растений Д.Н. Прянишников, один из основоположников учения об органическом катализе Н.Д. Зелинский, выдающийся мыслитель, естествоиспытатель, минеролог и кристаллограф В.И. Вернадский, выдающийся иммунолог.

Книга интересна не только в краеведческом плане. Благотво-



рительный опыт Христофора Семеновича. Леденцова может быть востребован современными российскими предпринимателями.

Чтения в Вышнем Волочке



В Центральной библиотеке Вышнего Волочка состоялись очередные краеведческие чтения. Участие в них приняли юные исследователи из школ городского округа, а так же учёные, краеведы и игумены Вышневолоцкого Казанского женского монастыря матушка София, занимавшиеся изучением истории Вышневолоцкой земли.

Чтения были посвящены 250-летию учреждения Вышнего Волочка городом в 1772 г., 320-летию начала строительства Вышневолоцкой водной системы, а так же 150-летию Вышневолоцкого Казанского женского монастыря. С докладами выступили исследователи из Москвы, Удомли, Ярославля, Вышнего Волочка, а также юные исследователи истории родного края. По итогам конференции будет издан сборник

Н. Свиридов

Отмечена школьница из Удомли

Подведены итоги 17-го Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!». Он проводится совместно Всемирным Русским народным Собором, Союзом писателей России, Издательским советом Русской Православной Церкви, Министерством обороны РФ, Министерством образования и науки РФ, Центром адмирала Федора Ушакова.

В число победителей в номинации «Слово о русской земле, ее традициях, памяти и героях» вошла ученица 10 класса Удомельской гимназии №3 имени О.Г.Макарова (рук. В.А. Мелюкова) **Полина Славко**. Была отмечена ее работа «Высший подвиг в терпенье, любви и мольбе...».



СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТОРОВ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ

Екатерина Большакова

Выпускница Тверской Государственной Медицинской Академии. Родилась и выросла в г. Вышний Волочек. Стихи публиковались во многих поэтических сборниках: «Берновская осень», «Каблуковская радуга», «Зеленый листок» и др., а также в «Тверском литературном альманахе», в «Невском альманахе», в литературном журнале «Северомуйские огни» и других. Автор книги стихов «Вдыхая жизнь» (Издательство «Глубинка», 2020 г.) Член литературного объединения «Рассветная Звонница», «Свирель» и Творческой Ассоциации Литераторов Верхневолжья. Дипломант многих литературных конкурсов. Участник всероссийского молодежного форума Таврида.

НАПОЛОВИНУ

День уже испит до дна,
Весь иссушен диском бледным,
Как таблетка ото сна,
Тает солнце в небе медном.

Серой кляксой тень ползёт
По налёту снежной пыли,



Вместо луж привычных – лёд.
Мысли – и они застыли...

Тише бег часов в груди,
Шарф печалей нежно душит
На снегу следы мои:
Их прохожий не нарушит...

Будто бы, упала ниц,
Прямо в жёлтых дней трясину.

В небе крики сонных птиц...
Не живу...
Наполовину...

* * *

Живу, как будто сон неясный вижу –
Как все, копаясь в собственной
душе.

А пламя лет мои подошвы лижет,
И будит жизнь отборными туше.
Не спится: крепкий кофе множит
мысли.

За гранью пробуждения мечты.
Попыток тщетных ряд уже
бесчислен,
Хоть с белой ночью я давно на
«ты».

Роится в небе бледных звёзд
намётка,
Известен каждый камень на
пути...

Совсем не сложно цели ставить
чётко.



Василий Рысенков

Родился в 1966 году в посёлке Кречевицы Новгородской области. Рос в деревне Воропуни Торжокского района, недалеко от села Берново. Служил в Советской армии, окончил аграрный ВУЗ. Работал агрономом, учителем. Сейчас преподаёт литературу и ряд других дисциплин в колледже Росрезерва города Торжка.

Автор шести сборников стихотворений: «Запоздалые молитвы» /совместно с братом Михаилом Рысенковым/, «Синичий монастырь», «Ольховые облака», «Средство от одиночества», «Четвёртое измере-

ние», совместной с Михаилом Рысенковым книги «Закат в четыре руки» (с авторской частью «По ту сторону сказки»). Автор серии детских сказок «Королева Хомяков» и нескольких юмористических рассказов. Член Союза писателей России, лауреат премии им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

ПОСЛЕДНИЙ СМЕХ

Когда обворованная страна
Завесит туманом глаза и уши,
И Пушкин замолкнет, а Щедрина
Никто не захочет слушать;

Когда и для мерзости нет помех,
И лжи открывается путь свободный,
Тогда остаётся последний смех –
Бессмысленный и холодный.

А ночью в глазах задрожит звезда...
Так больно и совестно почему-то
Глупцам и бумажкам дарить года,
Душе оставлять минуты.

На вырубке грязной пасётся лось,
Ругается поезд с далёким эхом.
Вот только бы, только бы не

пришлось

Смеяться последним смехом.

* * *

Ветра нет, но вдруг, в тишине
Тихо зазвенело стекло...
Может, в полнолуние мне
Голову луной напекло?

Полночь серебристая..., но
Ведьмы не летят на звезду.
В нашем обмелевшем пруду
Нечисть измельчала давно.

Отблеск нерождённого дня –
На коньках мерцающих крыш.
В целом мире кроме меня –
Спутник да летучая мышь.

Это наваждение вновь
По следам бессонниц ползёт
Из далёких страхов и снов
Да из испарений болот.

Нам с рожденья мнится во мгле
Чей-то тёмный пристальный глаз...
Странное и тайное – в нас –
На усталой, трезвой Земле.



• Литературное краеведение



Лариса Иванова

Родилась 7 февраля 1950 года в г. Валка Латвийской ССР. В трехлетнем возрасте оказалась на Псковщине. В городе Великие Луки Псковской области с отличием окончила профтехучилище. Работала на Великолукском льнокомбинате ткачихой, воспитателем в молодежном общежитии, дояркой в колхозе им. Куйбышева, директором сельского Дома культуры. С 1982 года жила в городе Торопце. Работала электромонтером линейно-технического цеха «Ростелеком». С 2005 года находилась на заслуженном отдыхе. Стихи писала с ранних лет. Руководила Торопецким литобъединением. На многие её стихи написаны песни. Скончалась 13 января 2022 года.

МОЙ ТОРОПЕЦ – ЭТО ЧУДО!

Занесло меня судьбою
Во Торопецкий уезд!
Хоть немало, я не скрою,
Повидала разных мест,
Но Торопец – это чудо,
Это – сказка наяву!
Воспевать его я буду
До тех пор, пока живу!

Здесь душе – покой-отрада,
Здесь – приволье для стихов...
Филармонии не надо –
Слушай утром петухов,
Соловьёв по рощам слушай
И вдыхай садов бальзам...
Чем Торопец, нету лучше
Городов, скажу я вам!

« КОМУ НУЖНЫ ДУШИ
МОЕЙ ПЕЧАЛИ... »

Над его седой главою
Вековых ветров полёт,
Над озёрной синевою
Нежно-розовый восход
И такие же закаты
Над Торопю – рекой...
Снова Дня рожденья дату
Отмечает город мой!

...Мой Торопец – это чудо!
Это – сказка наяву!
Воспевать его я буду
До тех пор, пока живу!

ИЗБУШКА

Избушка, избушка, скажи мне,
поведай,
Какие тебя так состарили беды?
Ведь жили когда-то здесь бабка и дед,
Но, правда, давно уж на свете их нет.
А были ведь дети, и внуки ведь были!
За что же они тебя так невзлюбили?!

Ты грела зимой их, кормила, поила...
Хоть ты и мала, но не тесно всем было!
Построился рядом, женившись, сынок,
Но не забывал твой – родимый порог,
И дети его навещали тебя –
Ты всем была рада, встречала любя.

Но годы к исходу дедов привели, –
С тех пор твои жалкие дни потекли.
...Стена покосилась, окно придавив,
Крыльцо развалилось, дверь в дом отворив,
Ограда у дома – сплошное гнильё,
Черёмухи заросли сплошь вдоль неё...

Из борщевика частокол, как забор,
Разросся он здесь с незапамятных пор,
Осины с берёзами тянутся высь...
Откуда они только здесь и взялись?!

Стоишь, развалюха, живущим в укор,
Но как нелегко привести «приговор» –
Тебя раскатать по бревну, по стропилу, –
Ты три поколенья вскормила-взрастила!
Избушка, избушка, прости нас,
прости,
Что к жизни той, прежней, уже нет пути.

РЖЕВСКОМУ МЕМОРИАЛУ

Я знаю: их здесь погибли не десятки,
И даже не тысячи здесь погибли...
А сколько нашли «медальонов» солдатских,
А сколько костей из земли извлекли?!
Кому-то «воскреснуть» дал Бог после «смерти» –
Случилась ошибка в реестре штабном!
А кто-то и вовсе, в войны круговерти,
Навечно остался в болоте глухом.

По трупам, лежащим в болотах, как гати,
Шли танки вперёд, как по... полю весной:
«Простите нас, наши погибшие братья,
Что нету к победе дороги иной!»

Смешались с костями деревьев коренья,
Сцепились, навек, словно руки друзей.
И вот уже третье растёт поколение,
Которым о битве расскажет музей...

А этот солдат, что вон там – на вершине,
Как-будто парит в журавлином строю, –
Один лишь из тех, что лежат и поныне.
Во ржевских болотах – их вечный приют.
(окончание на стр. 9).



(начало на стр. 8).

А души всех павших за Ржев, за
Отчизну,
Над нами косяк журавлиный
несёт...
Как память о тех, кто отдал свои
жизни,
Вершат журавли бесконечный
полёт.

ИЗ ГОДА В ГОД

Вчерашний снег сегодня весь
растаял.
Ах, как непредсказуема зима:
Он так летел, тропинки покрывая,
Укутывая лес, поля, дома...
Всё было чисто, просто
белоснежно –
Вся грязь и чернь ушли в небытие!
Недолго длилось снежное
безбрежье:
Сегодня дождик стёр с земли её.

И вновь холмы над озером чернеют,
С дерев слетают капельки воды –
Природа сразу сделалась беднее,
Исчезли с поля заячьи следы,

А ведь вчера они ещё виднелись,
Видать, зайчонка в «гости»
приходил...
А ели – в шубках – как вчера,
смотрелись,
Как будто Берендей их «обрядил»!

Холодный ветер, морось вместо
снега...
А уже завтра – старый Новый год!
Верней всего, коня запрячь в...
телегу,-
Он сани по земле не провезёт.

Ещё в домах рождественские ёлки
Не убраны – ведь «старый» год
грядёт,
А за окном не снег, а дождик
колкий!
И так – из года в год. Из года – в
год.

ОСЕННИЕ СТИХИ

Давно стихов я не пишу ночами,
И даже днём, признаться, не пишу.
Кому нужны души моей печали,
Кому отрада, чем и как дышу?!

Порой читаю опусы чужие,
Где плач и стоны о... былой любви,
Под ноги коей чувства положили,

Но не сбылась – зови, хоть не зови!
Зачем стенать, коли надежды нету,
Что чувства те вновь вспыхнут,
вопреки?..

Я лучше поброжу по интернету,
И получу зарядку...от тоски

Не от любовной, от тоски
душевной,
Той, что приходит осенью ко мне.
Какой бы ни была она...

«напевной», –
Я осенью тоскую по весне.

Весной и рифмы, кажется, светлее,
Весной приходят нужные слова...
Весной душа от радости...хмелеет,
Как от вина, в застолье, голова!

А осень... Осень – это же Успенье
До «воскрешенья», только через
год.
Ну вот такое вот стихотворенье.
Слова... остыли. Рифма не идёт.

МЕНЯ СПРОСИЛИ...

Меня спросили: кто твой идеал?
Вопросом сим изрядно озадачив,
Ведь сам вопрос с ехидцей
прозвучал,
С такою же улыбкою в придачу.

Когда-то идеалом Ленин был –
Жила, училась по его заветам!
Но в бозе этот идеал почил,
А лучшего, пожалуй что, и нету!

Потом был идеалом Комсомол –
Значок его я с гордостью носила!
Но комсомол, по-тихому, «ушёл»,
Хотя была в нём молодость и сила!

Потом учитель был по «Мастерству
Актёрскому» – лепить на лица
маски!

Любая маска близко к естеству,
Коль на лице улыбочка, и глазки

Сияют так премило: рады вам!
А что в душе – попробуй,
догадайся!

Был идеал умён не по годам,
Но сел в тюрьму! А вот – не
зарекайся!

Потом Гагарин идеалом был –
От гордости дыханье распирало!
Его не только я – народ любил,
Вот он, пожалуй, был тем идеалом,

Который остаётся на века
В сердцах людских, в истории
России!
Ответить не смогу наверняка,
Кто идеал мой, как бы ни просили.

СВЕТ В ОКОШКЕ

А ведь я его любила!
Но, по молодости лет,
Видно, недоценила,
Что лишь ОН – в окошке свет!

Мы встречались, целовались,
Плавали вдвоём в реке.
Пожениться собирались.
Гром родился вдалеке...

Появился тот, который
Заявил: – Сомнения нет,
Безо всяких разговоров,
Ты – в моём окошке свет!

И увёл меня с собою
На коротких пару лет,
Но не стал моей судьбою,
И погас в окошке свет.

Тот, которого любила,
Помнится сквозь сонмы лет!..
Жаль, что недоценила,
От кого в окне был СВЕТ!

СПАСА ЯБЛОЧНОГО ДАТА

Уж холодные закаты
И такие же рассветы...
Спаса яблочного дата –
Пролетело птицей лето!

Во дворе – костром рябина,
Яблони от яблок гнутся...
Очень грустная картина –
Листья по ветру несутся,

Доцветают георгины,
Астры тоже погрузнели –
Не за лесом «сентябрины»,
А за ними и...метели.

Долго нового ждать лета:
Девять месяцев, как роды!
Но ещё ведь «бабье» где-то –
Во «запасниках» природы!

Скоро птицы соберутся
В «треугольники» и стаи...
Многие ль из нас дождутся
Их возврата в новом мае?..



• Память

Адмирал с «Гангута»

Родом из октября

Линейный корабль Российского флота «Гангут» вошел в историю первой в мире рабоче-крестьянской республики 25 октября (7 ноября) 1917 г. Вошел и остался в ней навсегда, но уже под другим названием: в 1925 г. за боевые заслуги в деле пролетарской революции линкор нарекают ее именем – «Октябрьская революция». А годом раньше бывший судовой машинист «Гангута» Филипп Сергеевич Иванов принял новую фамилию.

Из автобиографии Героя Советского Союза адмирала Ф.С. Октябрьского 29 марта 1939 г.: «Многих интересует моя фамилия. Я решил, родившись в октябре 1899 г., снова рожденный к настоящей жизни октябрем 1917 г., сменить фамилию Иванова на фамилию Октябрьского, что и было сделано в городе Архангельске в 1924 г.»

Так слились в русле одной революции две судьбы: человека и корабля.

«Рожденный к настоящей жизни...». Какой же, наверное, должна быть прежняя, чтобы первый день нового мира стал и твоим первым днем? Да, начало жизненного пути Ф. Октябрьского просто трудным не назовешь. Восемь лет его, сына тверского крестьянина-бедняка из села Лукшино (ныне Старицкий район Тверской области) – определили пастухом к местному богатею. Работал за взрослого, а платили, как и всякому мальчишке, больше батогами. Кормить же надо было не только себя. И в 1914 г., когда не исполнилось Филиппу и пятнадцати, отец повез его в Шлиссельбург к судовладельцу Морозову. Приняли подростка учеником кочегара на пароход. В весенне-летнюю навигацию ходил он на линиях Шлиссельбург – Лодейное Поле, Шлиссельбург – Кронштадт. Здесь, у жарких

корабельных топок, и зимой в стылых судоремонтных мастерских усваивал Филипп Иванов первые уроки социальной справедливости личности и общества. И экзамен сдал, как подобало тогдашнему рабочему: когда грянул Октябрь, он уже был бойцом Революции.

В октябре 1918 г. Филипп вступил в партию большевиков, а в конце того же года 19-летний юноша становится военным моряком Балтийского флота. Служит помощником кочегара на вспомогательных судах «Азилия», «Секрет», «Океан». Осенью 1920 г. командование направляет его в Архангельск на вспомогательный крейсер «Лейтенант Шмидт». С середины 1921 г. он снова на Балтике. Теперь – на линкоре «Гангут».

Здесь открывается новая страница биографии будущего флотоводца. Он активно включается в политическую работу. Именно в это время политуправление Балтийского флота командует большевика-пропагандиста Ф. Октябрьского на курсы Коммунистического университета. Окончив курсы с отличием он служит в Морском отделе политуправления РККА, а затем возглавляет агитпропотдел Морских Сил Северного моря.

Для меня, морского офицера, эта «комиссарская» страница биографии адмирала была интересным открытием. Думаю, такой же она предстанет сегодня и для многих



читателей, связанных тесно с воспитательной работой на флоте и в курсантских подразделениях. Открытие это разожгло во мне большой интерес: захотелось доподлинно узнать, какие личные качества воспитал в себе известный флотоводец на ниве человеческого общения.

Ответы находил в многочисленных рассказах соратников адмирала, которые я внимательно слушал, тщательно записывая. И вот что выяснилось: люди, много лет близко знавших Ф. Октябрьского, особенно ярко вспоминали одну из его сильных сторон – теснейшую связь с экипажами кораблей, умение чувствовать их настроение и влиять на него. В этом смысле говорили одни, Ф. Октябрьский всегда превосходно сочетал в себе качества командира и комиссара.

Сегодня его героическая биография рассказывает о многих замечательных чертах характера прославленного советского флотоводца. И все же какая из них самая главная?

«Когда я попал в столь почетное заведение (в 1925 г. Ф. Октябрьский поступил в Военно-морское училище имени М.В. Фрунзе - В.К.), – писал он в 1947 г., – я начал присматриваться и думать об овладении главным, как я считал, в подобного рода карьере – о развитии в себе волевых качеств, развитии
(продолжение на стр. 11).



(начало на стр.10).

характера – качества первостепенного для военного человека, тем более командира, офицера».

Я неслучайно привел здесь именно эти строки из заметок Ф. Октябрьского. Ибо вся его последующая жизнь – яркое свидетельство непреклонной воли к победе, исключительной выдержки и самообладания. Наиболее же полно эти качества профессионала-патриота и талантливейшего флотоводца проявились в период Великой Отечественной войны. В первый же ее день...

ПОД ФЛАГОМ КОМАНДУЮЩЕГО

Вот как пишет об этом в своей книге «Воспоминания и размышления» Маршал Советского Союза Г.К. Жуков:

«...В 3 часа 17 минут мне позвонил по ВЧ командующий Черноморским флотом адмирал Ф.С. Октябрьский и сообщил: «Система ВНОС флота докладывает о подходе со стороны моря большого количества неизвестных самолетов, флот находится в полной боевой готовности. Прошу указаний».

Я спросил адмирала:

– Ваше решение? – Решение одно: встретить самолеты огнем противовоздушной обороны флота...

Я ответил Ф.С. Октябрьскому:

– Действуйте и доложите своему наркому.

В 4 часа я вновь разговаривал с Ф.С. Октябрьским. Он спокойным тоном доложил:

– Вражеский налет отбит. Попытка удара по кораблям сорвана.

Я хотел бы отметить, что Черноморский флот во главе с адмиралом Ф.С. Октябрьским был одним из первых наших объединений, организованно встретивших вражеское нападение».

Моряки-черноморцы под командованием адмирала Октябрьского провели немало блестящих боевых операций. Славная оборона

городов-героев Одессы, Севастополя, смелые десанты в Керчи, Феодосии, Тульчине, Констанце, Сулине, захват Мысхакского плацдарма в феврале 1943 г. – неразрывно связаны с его именем. А прорыв отряда кораблей под флагом командующего флотом в декабре 1942 г. в осажденный Севастополь!.. Эта небольшая операция занимает особое место в истории севастопольской страды. По своему значению... Впрочем, кто может оценить ее значение точнее и лучше самих защитников черноморской твердыни:

«Помощь шла как нельзя более вовремя», – вспоминал о тех драматических днях декабрьского штурма города бывший начальник штаба Приморской армии дважды Герой Советского Союза Маршал Советского Союза Н. Крылов. – «Обстановка под Севастополем приближалась к тому состоянию, которое называется критическим... После моего доклада в 14 часов 20 декабря командарм приказал передать коменданту третьего сектора обороны командиру 2-й Чапаевской дивизии генералу Коломийцу наш единственный танковый батальон и стрелковый батальон береговой обороны – последний армейский резерв».

Это было 20 декабря, а в боевом донесении, подготовленном в штабе армии к утру 21 декабря, говорилось уже следующее: «...В стрелковых батальонах осталось в среднем по 200-300 бойцов. Резервов нет, все введены в бой».

«...Отряд кораблей с береговой морской пехотой на борту вышел из Новороссийска с таким расчетом, чтобы быть в Севастополе ранним утром, еще до рассвета 21 декабря. Но его задержал сперва шторм, не давший идти полным ходом, и затем густой зимний туман у берегов Крыма, крайне затруднявший выход на прилегавшие среди минных полей севастопольские фарватеры.

Корабли подошли к Севастополю к часу дня. После того, как не состоялась встреча с тральщиком, который вывел бы отряд на нужный

фарватер, вице-адмирал Октябрьский принял решение приблизиться к берегу Крыма южнее Севастополя, ориентируясь по приметному, не закрытому туманом гористому мысу. А затем выйти вдоль побережья, занятого противником, но зато при хорошей видимости, полным ходом на запасной фарватер.

Этот дерзкий маневр оправдал себя. Вынырнув из тумана, корабли появились вблизи берега неожиданно, а Севастополь был уже близко. Организовать массированный удар с воздуха немцы не успели».

Вот он, характер – «качество первостепенное» для военного человека.

БЕССМЕРТИЕ

За умелое руководство флотом и проявленные мужество, отвагу и героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны адмирал Ф.С. Октябрьский был удостоен звания Героя Советского Союза, награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Ушакова I степени, орденами Нахимова I степени, Суворова - II степени, Красной Звезды и многими медалями.

Принципиальность и убежденность патриота, обширные военные знания и боевой опыт позволили Филиппу Сергеевичу успешно трудиться на ответственных постах и в послевоенный период, с ноября 1948 г. адмирал Октябрьский – первый заместитель Главнокомандующего Военно-Морскими Силами. Он принимал активное участие в общественно-политической жизни страны, избирался членом Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутатом Верховного Совета СССР. Все конференции ветеранов флота, проведенные в Одессе, Севастополе, Новороссийске, проходили при его активном

(окончание на стр. 12).



(начало на стр. 10-11).

участии. В мае 1957 г. после тяжелой болезни по его личной просьбе Ф.С. Октябрьский назначается начальником Высшего военно-морского училища имени П.С. Нахимова в городе Севастополе и три года службы отдает делу воспитания молодых офицерских кадров флота. С сентября 1960 г. он занимает пост инспектора Министерства обороны СССР.

Жизнь этого замечательного прославленного моряка-патриота оборвалась 8 июля 1969 г. После тяжелой и продолжительной болезни Ф.С. Октябрьский скончался на 70-м году жизни. В те дни газета «Правда» писала: «В лице Филиппа Сергеевича Октябрьского Советские Вооруженные Силы потеряли заслуженного адмирала, верного сына Коммунистической партии, в рядах которой он состоял 50 лет». Помню (тогда я находился на корабельной практике в Севастополе), как печален был весь Черноморский флот, как грустно и жалобно, протяжными гудками в день захоронения прощались боевые корабли с прославленным адмиралом.

Память о нем чтут и в Старице Тверской области, где Октябрьский родился, и в Севастополе. В Старице его имя носит одна из улиц. Имя адмирала было присвоено учебному отряду Черноморского флота. Большой противолодочный корабль Краснознаменного Тихоокеанского флота гордо носил на своем борту имя «Адмирал Октябрьский». Мне, земляку адмирала Октябрьского, выпало счастье служить на большом противолодочном корабле «Адмирал Октябрьский» с самого начала его строительства в заводе и видеть те волнующие минуты, когда на новом боевом корабле впервые торжественно поднимался Военно-морской флаг. Экипаж корабля был в тесной дружбе с семьей Октябрьского. Велась переписка с боевыми друзьями прославленного

флотоводца. В моем личном архиве есть письма из моей переписки с женой адмирала – Марией Николаевной, которая отмечала большую любовь флотоводца к простому матросу, кораблям и флоту.

...Если бы выстроить в море все корабли, сложившие его биографию, улица бы вышла не короче сухопутного рейда. Впрочем, она бы вообще не имела окраины, ибо там, где по всем существующим правилам пройденного пути должен скрыться твой последний вымпел, мы бы снова прочли на бортах кораблей уже знакомые имена «Октябрьская революция» и «Адмирал Октябрьский». Их с гордостью носили наследники легендарного «Гангута», крейсера «Октябрьская революция», большого противолодочного корабля «Адмирал Октябрьский». Моряки Балтийского, Тихоокеанского и Черноморского флотов свято чтут славные боевые традиции, связанные с именем адмирала Октябрьского.

На торжестве по случаю первого подъема корабельного флага на БПК «Адмирал Октябрьский» в поздравлении от личного состава Ленинградской военно-морской базы вице-адмирал В. Касьянов сказал: «Вашему кораблю присвоено почетное имя видного советского флотоводца адмирала Октябрьского, Герой Советского Союза Филипп Сергеевич Октябрьский вошел в историю, как талантливый советский флотоводец, патриот своей Родины, проявивший большие организаторские способности и личное мужество при героической обороне Севастополя и разгроме немецко-фашистских войск на Черном море в годы Великой Отечественной войны. Имя адмирала Октябрьского является символом доблести, славы, воинской чести и героизма».

Это, наверное, и есть бессмертие.

Владимир Карандашов,
профессор,
член Союза писателей России,
г Санкт-Петербург

Андрей Канавщиков - победитель конкурса «Чкалов»



Живущий в Великих Луках поэт, прозаик, публицист, заместитель председателя правления Псковского отделения Союза писателей России Андрей Канавщиков стал победителем литературного конкурса «Чкалов». Он одержал победу в номинации «Лучшее поэтическое произведение» с поэмой «Аэродром». Конкурс, организованный международным мемориальным фондом «Чкалов» при поддержке Минобороны РФ, проходил в четырех номинациях: «Лучшее литературное произведение об авиации и летчиках», «Лучшее научно-публицистическое произведение», «Лучшее поэтическое произведение», «Лучшее молодежное произведение». Из более 150 действующих и начинающих писателей, принявших участие в конкурсе, до финала дошли 56. «Двинский бережок» сердечно поздравляет Андрея Борисовича и желает ему новых творческих удач.

Работают над «Красной книгой»

В областной библиотеке имени М. Горького прошел круглый стол, посвященный перспективам развития деятельности по Красной книге Тверской области. Участвовали представители Минприроды области, природоохранной прокуратуры, Тверского объединенного музея, молодежных организаций, Экологического центра ТвГУ, Экологического союза Тверской ГСХА, Российского общества сохранения и изучения птиц, а также руководство проекта «Красная книга Тверской области». Руководитель Экологического центра ТвГУ Александр Сорокин поднял вопросы истории охраны природы в Тверской области и важности достоверной и актуальной информации в Красной книге. Руководитель проекта «Красная книга Тверской

области» Анна Рыбакова рассказала о том, как организована рабочая группа, осуществлено около 40 выездов на природные территории области, собрана важная информация и база фотографий, достигнуты плановые показатели по мониторингу.

В работе над проектом приняли участие более 100 человек, среди них фотографы-профессионалы, натуралисты, ученые и специалисты ТвГУ, МГУ, институтов РАН, федеральных особо охраняемых природных территорий, а также учителя средних школ и их ученики. На 2022 год намечено продолжение начатых работ, проведение полевых выездов и создание макета третьего издания Красной книги Тверской области.

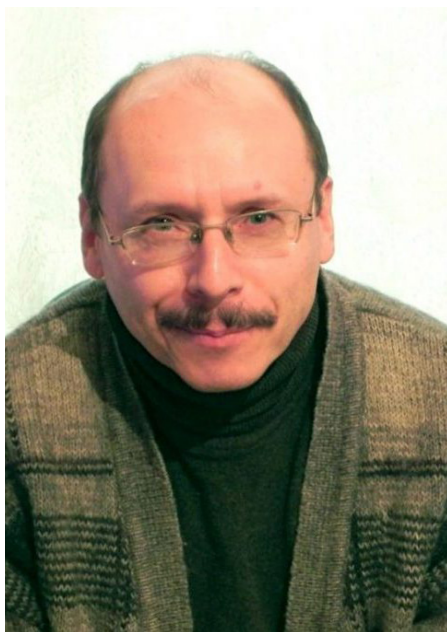
Н. Смирнова



Реставрирована знаменитая колокольня

В Калязине завершена реставрация колокольни Николаевского собора. Туристический объект уже открыт для посещения. За время реставрации специалисты усилили фундамент, восстановили фасады и интерьеры, элементы из белого камня, из которого, в частности, выполнены все карнизы на всех 6-ти ярусах колокольни. Отреставрированы часы и крест, автоматизирована система колокольного звона. Обновлены системы электроснабжения и архитектурного освещения, устроены межэтажные площадки и лестницы, проведено благоустройство территории. Сделана смотровая площадка, откуда отрывается прекрасный вид на город и его окрестности.





Будем помнить археолога Петра Малыгина

работу по выявлению, описанию и картографированию памятников археологии Тверской области, – отмечалось в некрологе, опубликованном на сайте Института археологии РАН.

Родился Петр Дмитриевич 16 декабря 1956 года в Торжке семье учителей. В 1974 году он окончил среднюю школу №2. Первые краеведческие публикации были написаны в 1972 году и опубликованы в газете «Маяк коммунизма» (ныне «Новоторжский вестник»). Выпускник и преподаватель исторического факультета Тверского государственного университета, Петр Дмитриевич до 2017 года работал в своей alma mater, где читал студентам различные курсы лекций и вел семинарские занятия. В их числе «История первобытного общества», «Историческая география», «Западноевропейские дипломаты и путешественники XV–XVII вв. о России».

Торжку Петр Дмитриевич отдал большую часть своей жизни, кропотливое собирание и изучение древностей Ново-

торжской земли он продолжал до последнего дня. За годы археологических исследований Торжка была собрана колоссальная по количеству и по научной значимости коллекция артефактов, среди которых – уникальные берестяные грамоты. П.Д. Малыгин был другом библиотек города Торжка. Встречи с ним собирали полный зал. Последняя встреча с торжокскими читателями состоялась 20 мая 2021 года. В рамках круглого стола «Александр Невский: эпоха и память», на котором он выступил с докладом «Историческая память об Александре Невском в Тверском крае».

В знак почтения и памяти сотрудниками Торжокской центральной городской библиотеки имени В.Ф. Кашковой организована выставка – реквием «Памяти ученого», на которой представлены интервью П.Д. Малыгина разных лет, опубликованные в местной прессе, а также книги, исторические очерки, публикации из периодических изданий и сборников.

Невосполнимой утратой стал уход из жизни Петра Дмитриевича Малыгина, известного тверского археолога, кандидата исторических наук, научного сотрудника Института археологии РАН, известного специалиста по истории Тверского края и средневекового русского города, тонкого знатока отечественных древностей. «Ученик академиков В.В. Седова и В.Л. Янина, один из крупнейших специалистов по археологии Верхневолжья, Петр Дмитриевич в 1980-х годах в рамках составления «Свода археологических памятников» проводил с коллегами колоссальную

Дар музею

Как сообщила газета «Андреапольские вести», при посещении художником Е.Б. Ефимовым Тверского отделения Союза художников России известный тверской живописец Г.Н. Ореликов передал в дар Андреапольскому краеведческому музею из своей личной коллекции этюд нашего выдающегося земляка Владимира Дмитриева (1954-2005) «Беседа».



Поздравляем мастера



Отметил 70-летний юбилей преподаватель ТвГУ, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры России Алек-

сандр Кокарев, стоявший у истоков тверского телевидения. Александр Сергеевич окончил Кемеровский институт культуры, а также Ленинградский институт театра, музыки и кино, институт работников телевидения «Останкино». Работал в телевизионных студиях Кемерово, Хабаровска, Москвы. С 1989 года Александр Кокарев становится организатором и первым главным режиссёром первого Тверского, тогда Калининского, телевидения, или ГТРК «Тверь». За прошедшие годы было много удачных проектов, телепрограмм, фильмов. Сегодня, являясь доцентом филологического факультета и организатором университетского учебного телевидения «Универ-ТВ», Александр Сергеевич передает свой опыт будущим журналистам.



Новая роль

Павел Комаров получил известность после роли Дениса Попова в комедийно-приключенческом телесериале «Жуки». А недавно он сыграл в трагикомедийном телесериале Александра Дулерайна «Вне себя». Для 26-летнего Комарова это однанадцатая работа в кино. Он родился в Твери. С 2006 года играл в тверском народном театре-студии «Премьер». Окончил Высшее театральное училище (институт) имени Щепкина и стал актером Московского театра на Таганке.



Святослав Евгеньевич Кетлеров инженер по профессии. Работал на нелидовском ДОКе, заводе «Гидропресс», преподавал в нелидовском колледже (мастер производственного обучения).

Ныне пенсионер. По зову души – краевед, пишущий на военную тематику. В интернете он создал группу под названием «Нелидовский коридор», где размещает материалы, касающиеся сражений в этих краях. А на месте того

«Нелидовский коридор»

самого «коридора», единственной дорожной ниточки, соединяющей Нелидово с Белым в 1942-1943 годах, – собственноручно оборудовал памятник «Нелидовский коридор», используя удачно расположенный у дороги в тех местах крупный природный камень, когда-то убранный механизаторами с соседних сельхозугодий. Нанёс соответствующие надписи, расчистил поляну.

«При быстром движении заметить его трудно. В прошлом году этот камень я увидел, удивился и сходу нашел применение – быть ему памятником войне в наших краях и «Нелидовскому коридору», по которому в 1942-43 годах шли ресурсы для боев под городом Белым и за ним», – рассказывает Святослав Евгеньевич.





Алексей Плещеев

(1825-1893)

ПТИЧКА

Для чего, певунья птичка,
Птичка резвая моя,
Ты так рано прилетела
В наши дальние края?
Заслонили солнце тучи,
Небо всё заволокли;
И тростник сухой и жёлтый
Клонит ветер до земли.
Вот и дождик, посмотри-ка,
Хлынул, словно из ведра;
Скучно, холодно, как будто
Не весенняя пора!..



Николай Старшинов

(1924-1998)

* * *

Белый пустырьник кивает кипрею,
Летним густым ароматом дыша.
Выйду на солнышко, душу согрею,
Ибо чего-то озябла душа.

Был ли я в жизни достаточно
гибок,
Точно ли видел идущую явь?..

Золотой запас

Нет, я немало наделал ошибок.
Ну а теперь их попробуй исправь!

В чём-то не мог похвалиться
упорством,
Где-то на лёгкий успех уповал,
С кем-то бывал неоправданно
чёрствым,
С кем-то и мягким излишне бывал.

Этих ошибок прямые примеры
Мне самому приходили давно...
Где же ты, чувство доподлинной
меры?
Или природой ты мне не дано?

Вот свою душу чуть-чуть отопрею –
Стану суровой, а где-то добрей...
Белый пустырьник кивает кипрею.
И отвечает согласно кипрей.



Николай Глазков

(1919-1979)

ЧЕСТЬ

– Береги честь смолоду! –
Справедливо слово то.
Было много раз оно
Там, где надо, сказано!..
Но и в зрелые года
Честь твоя – не ерунда,
И ее – об этом речь –
Тоже следует беречь!
А в преклонном возрасте

Честь дороже почести:
Жизнь осмысленна, коль есть
Сохранившаяся честь!
Ну, а после? Ну, а после?..
Если жизнь прошла без пользы,
То от жизни толка чуть:

Остается только жуть.
Люди добрые, поверьте:
Честь нужна и после смерти.
Долговечней жизни честь –
Это следует учесть!



Самуил Маршак

(1887-1964)

* * *

Всё умирает на земле и в море,
Но человек суровой осуждён:
Он должен знать о смертном
приговоре,
Подписанном, когда он был
рождён.
Но, сознавая жизни
быстротечность,
Он так живёт – наперекор всему, –
Как будто жить рассчитывает
вечность
И этот мир принадлежит ему.