

Мятельный гений вдохновения

«Очарование его поэзии, красота его стихов, их неизъяснимая прелесть — вот именно неизъяснимо... Приходят сразу на ум слова: волшебство, магия слова, загадка, тайна, поэзия в чистом виде». В.А. Солоухин.

Руководитель литературного объединения «Гармония» Е.И. Локтева и заведующая детской библиотекой Андреапольской ЦБС В.Н. Красицкая провели музыкально-поэтический вечер для спецконтингента колонии поселения ЛИУ-8, посвященный творчеству русского поэта, прозаика, драматурга, художника М.Ю. Лермонтова. Организовала эту встречу заведующая Костюшинским филиалом МБУК «Андреапольский Дом культуры» Н.М. Захарова.

Лермонтов... Как объяснить то ощущение грусти, нежности, тоски и гордости, которое охватывает, когда открываешь томик его стихов, когда бросаешь взгляд на странное молодое лицо

с печальными глазами: не красивое и прекрасное лицо человека, обреченного на долгие страдания и на короткую жизнь. 15-летним мальчиком Лермонтов написал: «В уме своем я создал мир иной» — до выстрела Мартынова прошло всего 12 лет. В них уместилась

вся литературная жизнь Лермонтова. Сотни стихов, поэмы, драмы, повести, роман — всё написано за эти 12 лет. И всюду в стихах, в драматургии, в прозе — перед нами сам автор. Почти всегда писал о себе, от человека своего поколения, о герое своего

времени. За свои неполные 27 лет он создал удивительно много: трагическую пьесу «Маскарад» и первый в русской прозе социально-психологический роман «Герой нашего времени», около 30 поэм (считая неоконченные), более 400 стихотворений.

Екатерина Ивановна рассказала об интересных и малоизвестных фактах биографии и творчества великого поэта, о трагической гибели. В русской поэзии М.Ю. Лермонтов оставил неизгладимый след. Он внес громадный вклад в национальную культуру русского народа и по праву вошел в число великих поэтов. Кроме того, Лермонтов не только гениальный поэт, это личность, которая умела, казалось бы, делать всё. Присутствующие узнали, что он был талантливым живописцем, писал музыку, играл на фортепиано, скрипке, флейте, обладал редким даром шахматиста. Лермонтов был героическим офицером, сражавшимся на Кавказе.

Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова касались

роли поэта и поэзии, и судьбы русского народа. Лермонтов часто обращался к теме природы и одиночества. В произведениях автора прослеживаются горячая любовь к народу и острая ненависть к самодержавию, против которого поэт смело высказывался в своих стихотворениях. Например, в исторической поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Михаил Лермонтов иносказательно выразил критику государственного строя. Жестокость и противоречие повседневной жизни отразились в поэмах «Мцыри» и «Демон».

Не обошли стороной и любовную поэзию. Когда поэт говорит «люблю», то это слово означает «страдаю». Трагедия Лермонтова состояла в том, что он искал и действительного, и земного, и человеческого счастья. Искал, не находил, страдал... Не зря он пишет: «Любил я трижды — трижды безнадежно».

Украсили мероприятия несколько музыкальных

произведений на стихи Михаила Юрьевича: «Парус», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Выхожу один я на дорогу», «Нищий», «Звезда».

В ряду стихотворений М.Ю. Лермонтова (поэтический шедевр «На севере диком...») Е.И. Локтева преподнесла во взаимосвязи с другими произведениями искусства: со стихотворением Г. Гейне (1797-1858) «Сосна» и картиной И.И. Шишкина «На севере диком...».

Стихотворения «Бородино» и «Смерть поэта» трогательно прочитала Нина Федоровна Архангельская. Виктория Николаевна Красицкая продекларировала стихотворения: «Молитва», «Она не гордой красотою...», «Расстались мы, но твой портрет...».

Музыкально-поэтический вечер прошел ярко, красочно, эмоционально. Он помог приблизить творчество М.Ю. Лермонтова к каждому из участников, дал возможность вспомнить и по-новому увидеть знакомые произведения.

В. КРАСИЦКАЯ.

