«Нам бы про душу не забыть»

Творчеству Василия Шукшина было посвящено очередное заседание литературного салона «Гармония». Ведущая Е.И. Локтева с помощью сотрудников библиотеки продумала всё до деталей, оформляя интерьер, посвященный великому писателю. На одном столе — самовар, горшки, в которых на Руси хранили мёд, сметану, молоко. Тут же красуются хризантемы, очиток, ромашки. И, конечно, калина красная. Именно так назвал одно из своих произведений В.М. Шукшин. На втором столике тоже букет калины красной и книги знаменитого автора.

Оформлен и большой стенд, где помещены вырезки из газет, посвященные Шукшину: «Рука благословляет», «Три дерева на рыбалке», «Разговор с соседом», «На боксерском поединке».

Василий Макарович прожил 45 лет. Жизнь его складывалась очень трудно и неблагополучно. Раннее сиротство, трудная юность, болезни, поздняя учеба. Зрелые годы без собственной крыши над головой. Всего 10-12 лет можно отнести к его творческому периоду. За эти годы автор написал более ста двадцати рассказов, два романа, несколько повестей, киносценариев и пьес, снял пять полнометражных фильмов по собственным сценариям, сыграл более двадцати ролей в кино.

Этого хватило бы на несколько долгих, полнокровных творческих жизней, но сам Шукшин незадолго до своей безвременной кончины говорил, что только-только начинает писать по-настоящему.

Шукшин работал всегда. Творчество его было воздухом, без которого он не мог жить, а жизнь — щедрой и неистощимой кладовой его творчества. Он никогда не искал особых тем, не ездил за ними в командировки. Он видел героев своих рассказов вокруг себя.

Василий Макарович родился и вырос в деревне Сростки. Это могучая сибирская земля, где он получил жизненные впечатления, воздействовавшие на его творческий облик.

Сам Шукшин подчеркивал, что он крестьянин — потомственный, традиционный, что его любимые герои — алтайские хлеборобы. Многие рассказы пронизывает печаль за разоренную деревню, обида, боль за неё. С какой горечью он говорил о том, что среди крестьян мало таких, кто отважится с гордостью произнести «А я сею хлеб!».

Через всё творчество Василия Макаровича проходит тема русской женщины-крестьянки, труженицы-матери. В ряде рассказов показаны известные ему деревенские женщины. Прожившие тяжелые военные годы, потерявшие мужей, состарившись в нужде и заботах, нередко покинутые детьми, уехавшими в город. И среди этих женщин на первом месте стоит мать, судьба которой в этом плане вполне типична.

В публицистических заметках Шукшин пишет: «Вот моя мать. Дважды была замужем. Дважды оставалась вдовой. Первый раз овдовела в 22 года, второй — в 31 год в 1942 году. Всю жизнь отдала детям. Теперь думает, что сын вышел в люди, большой человек в городе. Пусть так думает, я у неё учился писать рассказы...».

Это его родная мать в автобиографическом рассказе «Далекие зимние вечера», героиня рассказов «Материнское сердце», «Сельские жители».

Читая маленький рассказ, мы узнаем об одном дне из жизни матери. Она целый день работала на морозе, думая о голодных детях. Потом уставшая и озябшая идет в лес за дровами, готовит запоздалый ужин. А когда дети засыпают и на дворе морозная ночь, садится за машинку и шьет сыну рубаху. А завтра всё начнется сначала...

Мать, провожая сына на учёбу, продала корову-кормилицу. Это можно назвать настоящим материнским подвигом.

Недобрав в детстве, Шукшин в годы учёбы в Москве, в институте кинематографии, прочитал гору книг. Причем научился читать с разбором: от Библии до Льва Толстого и Достоевского. Читал и произведения Ленина, Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

В каюте парохода, где внезапно умер Шукшин в октябрьскую ночь 1974 года, нашли, как гласит опись, 104 названия книг. В последнюю ночь он читал любимого Некрасова.

Так было всегда. Шукшин тянулся к классике, жадно впитывая её духовное богатство. В 1966 году, в ответ на благожелательные читательские отклики из Сибири, Василий Макарович написал, в частности: «Дорог тот, кто находит время читать, вдвойне дорог тот, кто читает и думает».

В ходе встречи участников литературного салона «Гармония» Екатерина Ивановна анализировала много произведений знаменитого автора, рассказывала о женщинах писателя, о его детях. Она читала наизусть стихи тверских поэтов Владимира Львова, Ивана Кирпичева, Константина Рябенького. С удовольствием мы послушали песню на стихи Владимира Высоцкого, посвященную Шукшину, в исполнении автора, где были такие строки: «Бог самых лучших выбирает и дергает по одному...».

Мы посмотрели отрывки из его фильмов «У озера», «Печки-лавочки», «Калина красная». Свой последний фильм «Калина красная» Шукшин снимал в вологодских краях, в Белозерье. По ходу съемок несколько раз встречался со зрителями, настоятельно призывая задуматься о том, что с нами происходит ежедневно.

Всем своим творчеством В.М. Шукшин стремился к тому, чтобы люди чаще привлекали для решения вопросов в тех или иных ситуациях совесть, силу сердца своего.

Словно предчувствуя свой недолгий срок на земле, Шукшин писал сестре: «Я хочу, чтобы меня тоже похоронили на нашей горе, и чтобы оттуда вид открывался широкий и красивый». Но похоронили его на Новодевичьем кладбище. И в любое время года на его могиле лежит калина красная.

Г. ЕРМОЛАЕВА.