

«Не жалею, не зову, не плачу...»

«Знакомый ваш Сергей Есенин» — так называлось музыкально-поэтическое мероприятие, посвященное великому поэту на очередном заседании литературного салона «Гармония». Ведущая Е.И. Локтева много рассказала о творчестве Есенина, его родителях, о женщинах в его судьбе.

Обо всём не расскажешь, тем более что в нашей газете уже писали о творчестве этого знаменитого русского автора. Екатерина Ивановна под-

робно рассказала о женах великого поэта. Остановимся на некоторых из них.

В августе 1917 года Есенин женился на Зинаиде Николаевне Райх. Она служила тогда секретарем в редакции петроградской газеты «Дело народа». Позже стала актрисой. По воспоминаниям современников, Зинаида Райх была весьма привлекательна своей мягкой красотой. Люди, знавшие Есенина, говорили об очень искренней любви его к жене. У супругов появилось двое детей — Татьяна, 1918 года рождения и Константин, 1920 года.

Татьяна — литератор. В 1962 году в журнале «Новый мир» была опубликована её сатирическая повесть. Константин — инженер, жил в Москве.

Их отец Сергей Есенин придавал большое значение укладу семейной жизни. Настоящая угроза семье пришла извне — со стороны имажинистов. Их безалаберный быт

разъедал связи Есенина с семьей, отдалял от жены и детей.

В феврале 1921 года Есенин подал заявление о расторжении брака с Зинаидой Николаевной. После ухода мужа Райх вышла замуж за Мейерхольда, с которым был знаком Есенин. В этой семье и воспитывались его дети. Есенин иногда навещал их, перед отъездом в Ленинград, перед своей смертью заезжал проститься с ними.

Есенин никогда не мог отделаться от мысли, что, бросив семью, он сделал неверный шаг. Ещё острее стала эта тоска, когда поэт, совершая заграничную поездку, оказался вдали от Родины. Один из литераторов передает его слова, услышанные в Берлине: «Знаешь, а я ведь ничего не люблю, ничего. Только детей своих люблю. Дочь у меня хорошая — блондинка. Топнет ножкой и кричит: «Я — Есенина». Вот такая моя дочь. Мне бы к детям, в Россию, а я вот мотаюсь...».

В откровенном разговоре с матерью «Письмо от матери» он слышит её горький упрек, на который нечего возразить:

*Но ты детей по свету растерял,
Свою жену легко отдал другому.*

*И без семьи, без дружбы,
без причал
Ты с головой ушел
в кабацкий омут.*

Разрушение домашнего очага повлекло за собой и другое бедствие — бездомность и неприютность поэта. Он постоянно скитался по друзьям и знакомым из одного конца Москвы в другой. Вещи и рукописи разбросаны по случайным квартирам.

В 1921 году в Россию приехала Айседора Дункан. Она была зачинательницей новой школы танцев, возрождавшей традиции Древней Греции. С Есениным познакомилась на квартире художника

Якулова. Они быстро сблизились, и 2 мая 1922 года их брак был зарегистрирован. Дункан была чуть ли не вдвое старше своего избранника, что не могло не отразиться на их отношениях.

Во времена встречи с Сергеем Есениным Айседора была несколько раз замужем. У неё было двое детей — мальчик и девочка. Они погибли в Париже, когда автомобиль, в котором совершали прогулку, упал в Сену. Это событие стало невероятно глубоким потрясением для Дункан. У неё появился танец скорбящей матери.

Дункан казалось, что

лицо Есенина ей чем-то напоминает черты её сына. Это придавало её привязанности к поэту несколько болезненный характер.

В 1927 году в Ницце Айседора трагически погибла в гоночном автомобиле. Была задушена шарфом, конец которого запутался в колесе. Её похоронили в Париже...

Екатерина Ивановна рассказала и о других женах великого поэта. Присутствовавшие посмотрели видеofilm, где прозвучали песни на стихи Сергея Есенина.

Особенно трогательно прочитал стихи мальчик Петя, внук учителя русского языка и литературы Александры Петровны Хребтовой. Ему долго аплодировали!



АЛЕКСАНДР Трифонович Твардовский, о котором члены салона «Гармония» поговорили на недавней встрече по поводу его 110-летия, родился на хуторе Загорье, сейчас это Смоленская область. У его родителей было семеро детей — две дочери и пятеро сыновей.

Александр рано ушел из дома ещё мальчишкой. И своей семьей обзавелся тоже рано. Успех выдвинул его из буйной толпы сверстников. Но тот деревенский дом, та кузница, где работал отец, не забывались — были постоянным и прозрачно чистым родником и стихов, и дней.

Об отце Твардовский собирался написать роман, он бы назывался «Пан». Так соседи прозвали его отца — пан Твардовский. Отец носил шляпу, чем несказанно дивил деревенских жителей. Прозвище отцу нравилось: или пан, или пропал, не пропал — значит, пан.

Гордость уже и в гонор переходила. Дети «пана» не должны ходить в лаптях. Поэтому и бегали босиком до глубокой осени. Маленького Сашу Твардовского в деревне называли Гордеенком, по имени деда Гордея Васильевича. Дед и внук крепко дружили. Дед рассказывал, когда он уходил в солдаты, его мама сняла с себя единственный фартук, разорвала, получилось две портянки — больше ни у матери, ни у Гордея ничего не было.

«Я жил, я был, за всё на свете я отвечаю головой»



К счастью, не оглушительная бедность запомнилась, а теплота женских рук, целительная надежность, счастье, что они были рядом, всегда прикрывали, излечивали, принимали на себя всю беду. В 1937 году поэта, обласканного уже громкой и заслуженной славой, охватила такая тоска по матери и по дому, что написались стихи, непохожие на те, что писались раньше:

*И первый шум листвы
ещё неполной,
И след зелёный по росе
зернистой,
И одинокий стук валька
на речке,
И грустный запах
молодого сена,
И отголосок поздней
бабьей песни.*

*И просто небо,
голубое небо —
Мне всякий раз тебя
напоминают...*

Мать поэта — Мария Митрофановна Твардовская скончалась на 78-ом году жизни. Той же осенью 1865 года в журнале «Новый мир» Александр Трифонович опубликовал маленький цикл, всего 4 стихотворения «Памяти матери». Вот строки из них:

*Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока —
Ещё в нашей юности ранней,
Ещё у родного порога.
Когда нам платочки,
носочки
Уложат их добрые руки.
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной реёмся
разлуке...*

А была Мария Митрофановна неграмотная, всё умеющая по крестьянскому труду. И она, мама, первая услышала в сыне то призвание, которое и уведет её от него.

И когда грянул 1930 год, объявили Твардовских кулаками, разорвали их налогами, будто и впрямь они были панями. А в 1931 году эта семья, раскулаченная и опозоренная, сосланная далеко на Восток, мыкалась по теплушкам и землянкам. Александр же работал в смоленской газете, много печатался.

Позднее Александр Трифонович был редактором журнала «Новый мир», где публиковались самые лучшие произведения Твардовского, Фёдора Абрамова, Василия Шукшина, Василия Белова, Александра Солженицина и других знаменитых авторов.

На этом заседании литературного салона «Гармония» звучало много стихов Твардовского. Екатерина Ивановна Локтева и Нина Фёдоровна Архангельская прочли большое стихотворение «Свадьба». Стихотворение «Рассказ танкиста», знакомое нам ещё с начальных классов, прочитала Людмила Николаевна Лебедева. «Ленин и печник», ранее предусмотренное по школьной программе, очень выразительно прочитала Е.И. Локтева. Н.Ф.

Архангельская прочитала отрывок из поэмы Твардовского «Василий Теркин».

Читали стихи и сотрудники библиотеки Виктория Николаевна Петренко и Ирина Николаевна Удальцова. Татьяна Николаевна Макарова рассказала о том, что пришлось пережить её родным во время войны и коллективизации.

Екатерина Ивановна рассказала о многих произведениях Александра Твардовского. Особое внимание уделила поэме «Василий Теркин». Она пояснила, что скульптор Сергеев запечатлел поэта-фронтовика Александра Трифоновича Твардовского и воспетого им солдата на привале за дружеской беседой. Теркин изображен с гармошкой, а Твардовский внимательно слушает солдатские байки. На постаменте высечены строки из знаменитой поэмы.

Рассказала ведущая и о картине Юрия Непринцева «Отдых после боя». Известно, что замысел картины художника, который сам был участником Великой Отечественной войны, подсказали личные наблюдения, а также знаменитая поэма Твардовского «Василий Теркин».

Картина вошла в золотой фонд отечественной живописи как одно из лучших воплощений образа советского че-

ловека, а для самого Непринцева стала вершиной успеха. Художник писал: «Мне хотелось изобразить воинов Советской Армии не в момент совершения каких-либо героических поступков, когда все душевные силы напряжены до предела, показать их не в дыму сражений, но в простой будничной обстановке, в минуту краткого отдыха».

Из личной жизни поэта: Александр Трифонович был женат на Марии Илларионовне Гореловой. Более 40 лет прожил с ней. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна по многу раз перечитывала произведения мужа, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В браке родились две дочери. Валентина в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук. Ольга в 1963 году окончила Художественный институт имени Сурикова, стала художником театра и кино.

Подводя итог своей жизни, Александр Твардовский писал: «Нет, жизнь моя не обделила, добром своим не обошла. Всего с лихвой дано мне было. В дорогу — света и тепла».

Подготовила
Г. ЕРМОЛАЕВА.
Фото библиотеки.