

# ПОШЛА ПИСАТЬ ГУБЕРНИЯ

Не секрет, что сегодня выжили лишь те литературные издания, которые приносят издателям доход. Поэтому их практически и не осталось. Как ни удивительно, но в западном уголке нашей области в эти времена выходят сразу две литературные газеты, хоть и малым «бумажным» тиражом. Газета «Двинский бережок» — серьезное культурно-просветительское издание областного уровня на 16-ти страницах, выходящее в Андреаполе. Некоторые читатели называют её «журнальчиком».

Большое место здесь отведено поэзии. Из номера в номер первая и вторая полосы представляют читателю современных поэтов Тверского края, хорошие стихи пишутся в нашей области и сегодня. Внутренний разворот — литературное краеведение. Здесь вы познакомитесь с поэтами, ушедшими из жизни. Практически всякий раз вам представлена возможность открыть новое для себя имя, узнать короткую биографию поэта. Или прочесть ещё раз качественную

поэзию творца, в области известного. Газета не дает уйти в небытие их творчеству. И обзательно на 16-й странице «Золотой запас»: поэзия лучших образцов классической русской литературы.

Из номера в номер печатает «Двинский бережок» «Письма сельского почтальона». Это очень глубокие, мудрые размышления о судьбе России, её прошлом и настоящем, попытки прогнозирования будущего. Сегодняшний русский человек с его радостями и невзгодами, а главное — с духовнымиисканиями в центре размышлений автора. Автор «писем» Дмитрий Валерьевич Арсеньев — высокобразованный русский интеллигент. В «прощай жизни» он был оперным режиссером, работал в театрах оперы и балета Перми, Саратова (главным режиссером). Преподавал в ведущих театральных институтах Москвы. Но однажды, поставив на всем крест, он уехал в одну из самых глухих деревень Пензенского района Тверской области и стал... крестьянином.

ном. Нет, не московским дачником на пенсии (до неё тогда было еще очень далеко), а именно простым крестьянином. О причинах и следствиях этого шага, о взаимоотношениях современного города и деревни, о духовных и материальных ценностях в судьбе человека и о многом, многом другом вы узнаете, прочтя эти письма крестьянствующего интеллигента из русской глубинки.

Практически каждый материал Валерия Кириллова (журналиста, писателя, широко известного в области и многим в стране) — открытие нового имени. Это рассказы о героях войны и наших знаменитых земляках, публицистика с его острого пера и многое другое.

Открывается каждый номер колонкой, кратко рассказывающей о памятниках Тверской провинции. Газета печатает редкие песни, не современную эстраду, где вся песня зачастую — два притопа, три прихлопта. Здесь песни народные или выражющие русскую народную традицию. Поддер-

ров, если не решит проблему пристрастия к горячительным напиткам, то хотя бы привлечет к ней внимание.

Ещё одной изюминкой газета считает поэтические переклички, зарившиеся именно в кругу «форпостовцев». Это юмористические (зачастую) стихотворные подборки, где один поэт подхватывает и продолжает на свой манер мысль другого, составляющие общую идею в конечном итоге. Равно они составили основу поэтического сборника «В бесконные ночи затейливы строчки», выпущенного поэтами вскладчину.

Если читателю захочется узнать, где эти газеты можно прочесть, ответим: они есть в районных библиотеках Андреаполя, Нелидова, Торопца, в областной библиотеке имени А.М. Горького. Небольшое количество в книжном магазине Андреаполя («Двинский бережок») и газетном киоске на рынке («Западный форпост»).

**М. ПЕТРОВА.**  
На снимке: члены группы «Западный форпост» поздравляют с юбилеем Андреапольскую библиотеку.



С большим удовольствием здешние печатают свои стихи и тверские поэты.

Главное для «Западного форпоста» — не дать заглохнуть поэтическому творчеству богатой на таланты нашей земли. Наши авторы известны не только в нашем маленьком уголке — многие из них успешно представляют свои работы на различных областных и шире фестивалях и конкурсах, нередко оказываясь в числе победителей.