

Праздник малых жанров фольклора в Лугах

Днём в среду Светлой седмицы 11 апреля в Луговском ДК и библиотеке состоялось удивительное событие, столь созвучное радостному пасхальному настроению: на суд зрителей было представлено костюмированное действо на тему малых жанров фольклора.

Заинтересовались, дорогие читатели?! Вот так же были заинтересованы и пришедшие жители, истинные друзья ДК и библиотеки, оставившие на несколько часов ради этого представления

с Христом. И тема колыбельной была неожиданна для зрителей, и своеобразный исполнительский напев тоже удивлял, но как же уместно было услышать это произведение именно на Светлой седмице после нашей православной Пасхи!

Таким было начало представления, и я не мог не отметить про себя известную фразу: «Серьёзная заявка на успех!», что вполне подтвердилось впоследствии.

Затем нам напомнили: о пестушках (от слова «песто-

Особое место в народной жизни занимают игры. Их можно подразделить на:

— целовальные, которые игрались на вечерках и посиделках и обычно заканчивались поцелуем парня и девушки;

— обрядовые, например, масленичные гулянья с характерными забавами (снятием приза с верхушки столба, перетягиванием каната и так далее);

— сезонные, зимой, к примеру, катание на санках, взятие снежной крепости, а летом — лапта, «ручѣк» и другие.

Примером целовальной игры стала «Селезень и уточка». Исполнялась песня:

Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял,
Пойди, Утица, домой,
Пойди, Серая, домой,
У тя семеро детей,

А восьмой Селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня!

В этой игре, напомним, «утка» становилась в центр круга, а «селезень» снаружи. При этом стоящие в хороводе пытались не впустить в круг «селезня», а «уточка» ириво убежала от него.

А мне, грешному, сразу пришла на ум игра в «ремешки», много раз виденная мною в ревякинском клубе в отрочестве и юности. Надеюсь, дорогие мои земляки, вам не надо пояснять смысл и правила этой игры. Это наше местное достояние. А если молодые читатели «не в теме», то пусть спросят о правилах игры родителей, а возможно, даже дедушек и бабушек.

Дошла очередь и до закличек — это один из видов закличательных песен ещё древнеславянского языческого происхождения. Наши предки закличали богатый урожай, для себя просили здоровья, счастья и богатства. Обращались они к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны:

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам

лето тёплое,
Унесите от нас
зиму холодную.

Нам холодная зима
надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

И все мы помним считалки — небольшие стишки, такая форма жеребѣвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалки моего детства: «На золотом крыльце сидели...», «Вышел месяц из тумана...» и «Рыба-рыба, рыба-кит...» я передал и своим детям.

И скороговорки — тоже малые формы фольклора. Это фразы, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки очень способствуют развитию дикции. Как пример упоминалась:

Ехал грека через реку,
Видит грека — в реке рак,
Сунул грека руку в реку —
Рак за руку грека — цап!

А ведь этой скороговорке в своё время меня учил мой дед Семён Иванович, царствие ему небесное!

Замыкали блистательную череду малых форм загадки. Кто ж их не знает?! Это и народная забава, и испытание на смекалку и сообразительность.

Вот и описал я кратко содержание основной части праздника малых форм фольклора. Но программа выступлений была значительно шире. Шестилетняя Нина Котова одарила нас песней «Сказки гуляют по свету», с которой она совсем недавно выступала на районном конкурсе.

А мастер-класс Галины Андреевой по дробушкам и другим элементам народной пляски привёл лично меня в

неописуемый восторг. Тут же решил записаться в ученики. И после концерта, действительно, подошёл к ней, поблагодарил за мастерство и изъяснил непреклонное желание грызть гранит сей танцевальной науки. Она тут же проверила мои способности — они оказались, мягко говоря, ни в зуб ногой, и Галина с грустью дала домашнее задание — отработать лишь базовый элемент: удар каблукон одной ногой и следом подпрыгивание на второй ноге. Кажется, всего-то! Однако уже дома, чуть попрыгав, оказалось: дышалки-то не хватает! Ох, надо возобновлять утреннюю разминку и пробежку «на тот большак, на перекрёсток».

Но возвращаюсь к представлению. Алевтина Баканова поделилась очень интересными воспоминаниями о свадебных обрядовых песнях нашей местности и даже спела одну из них. Надо сохранить эти драгоценные россыпи народного творчества! И обязательно детей привлечь к этой краеведческой работе. В первую очередь — своих детей, это я решил твёрдо.

Выступила и фольклорная группа Луговского ДК, это трио спело песню про бравого парня, сватающегося к любимой девушке в период цветения вишен. Это было первое выступление группы на широкой публике. Давайте пожелаем им творческих успехов!

И закончился этот поистине праздник общения чаепитием вскладчину и попутно интеллектуальной игрой на развитие творческих способностей.

Моё личное мнение: всё получилось прекрасно! Особенно я радовался за детей: они наглядно и очень ёмко получили представление о народном празднике и, очень надеюсь, впитали в свои души ту любовь к народным традициям, без которой не воспитать и патриота, и просто хорошего, доброго человека.

Огромное спасибо, А.В. Яковлевой и библиотекарю Светлане Бубновой за организацию такого потрясающего события. События районного масштаба, никак не меньше!

Семён Ревякин.



свои домашние и огородные дела. И я уверен, что никто из них не пожалел о сделанном выборе в пользу искусства.

Отрадно было видеть в этот солнечный весенний день ярко и со вкусом празднично убранный главный зал Дома культуры. С интересом я осмотрел книжную выставку на ту же заявленную чудную тему. Несколько изданий были явно редкие и раритетные. И как благодатно было видеть взрослых и детей в русских народных костюмах, ведь это точно и по-доброму подчёркивает самобытность человека. Самоцвет личности, что называется, получает действительно достойную и драгоценную оправу.

И во вступительном слове директор ДК Александра Яковлева наконец-таки прояснила ситуацию. Оказалось, что малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения, иногда их называют детским фольклором, поскольку они входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью. И первым в этом ряду был назван жанр колыбельных песен, под которые матери и няньки убаюкивают детей. В них имеет смысл всё: и сюжет, и напев, и ритм.

Образец такой песни представили молодые женщины, подруги Евгения Котова и Мария Егорова. Дуэтом, акапелло они исполнили колыбельную на тему известной евангельской истории — встречи самарянки у колодца

вать», то есть нянчить, холить) — это короткий напев матерей, например, когда ребёнок проснётся: «потягуюшки, порастуюшки...»; о потешках (песенках-приговорах, сопровождающих игры с пальцами, руками и ногами) — это и «ладушки-ладушки, где были? У бабушки!», и «сорока-белобока кашку варила...» и многие другие.

Отдельно стоит сказать о прибаутках (от слова «багать», то есть разговаривать) — стихотворные короткие и весёлые истории. Пару таких историй рассказала нарядно одетая в русский сарафан четырёхлетняя Ариадна Трофимова. Одну из них запомнил дословно:

А хозяйюшка-то наша
сметлива была —
Всем к празднику
работушку дала:
Моет тарелочку
собачка язычком,
Мышка собирает
крошки под окном,
Лапою котище
по столу скребёт,
Половичку курочка
веничком метёт.

Пословицы также стоят в этом дружном ряду малых, но столь значимых в нашей жизни форм. С ними мы выросли и, дай Бог, передадим их следующим поколениям. Например: «Волка бояться — в лес не ходить», «Рыбак рыбака видит издалека», «Пчела мала, но и та работает». И много других кратких, но ёмких народных мудростей.

