

# «Садовница... с тесового крылечка»

— Тема нашей встречи «Садовница... с тесового крылечка», — объявила ведущая литературного салона «Гармония» Е.И. Локтева. — Сегодня мы знакомимся с одной из наиболее одаренных российских поэтесс 20 века Галиной Безруковой. По мнению литературоведов, её произведения достойно продолжают традиции Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.



Екатерина Ивановна не только подготовила большое и интересное выступление о Галине Безруковой, но и на столиках в библиотеке стояли предметы, созвучные её стихам.

*В вазах астры.  
В банках астры.  
На столе пасьянс  
из листьев.*

*Здравствуй, день  
осенний, здравствуй!  
Здравствуй, друг мой  
самый близкий!*

Грели душу и маленькие белые, нежные галантусы, которые только недавно появились после снега. Они как бы подчеркивали особо трогательную атмосферу этого мероприятия.

Какая она, Галина Безрукова? Погруженная в глубь себя, вечно задумчивая, вроде бы с грустинкой, излучающая позитив, обладающая особой красотой, стильная женщина, со всегда уложен-

ными волосами. И с... «Беломором» в руке в ауре сизого дыма, она просто не могла не приковать внимания к себе.

Судьба отмерила ей ровно половину века — на то, чтобы найти себя и реализоваться. Она стала известным журналистом, не мыслила себя без этой суетной работы. Галина писала прекрасные стихи и не считала это своим признанием. А ещё она была любящей и любимой мамой. Дочку свою обожала и взяла себе псевдоним Галина Асина.

Стихи Галины Безруковой не раз звучали на Всесоюзном радио, печатались в областных газетах «Смена», «Калининская правда», в журналах «Знамя», «Кругозор», «Поэзия» и других изданиях.

Родилась она 23 октября 1948 года в Свердловске. Окончила среднюю школу в Калининне, а затем Загорское художественно-промышленное училище игрушки. Её прижизненные издания «Расклейщица афиш» и «Светелка», посмертные — «Ты не забудь меня, ладно?», «Ничейная птица».

Галина Безрукова — лауреат премии еженедельника «Литературная Россия» за 1977 год, лауреат ежегодной литературной премии имени Салтыкова-Щедрина за 2000 год за книгу стихов «Ты не забудь меня, ладно?».

Вот что пишет Галина Безрукова о себе в очередную годовщину своего рождения: «...Товарищ Феоктистова вместе с товарищем Яковлевым вытащили меня за уши из организации, где я писала белым по красному «Слава КПСС». «Да здрав-

ствует 7 ноября — я появилась в «Смене». О Господи! Чем я только в «Смене» не была! Ретушером, библиотекарем, писмоводителем, корреспондентом. Даже зав. отделом писем. С какими людьми работала! «Иных уж нет, а те — далече». А я сижу, как старый пень. И радуюсь, когда к нам в редакцию забредают люди просто пожаловаться, поплакаться в жилетку, просто чайку-кофейку попить. А ещё я хочу вам доложить, что я Асина, Ольгина, Аркадьева — всё же Галина Безрукова».

Вот как о ней вспоминает наш земляк — журналист Александр Вихров:

— Галина всегда, именно всегда неизменно ходила в брюках. Это был её стиль, и никто даже не мог представить её в другой одежде. А вот мне однажды удалось убедить её появиться в платье, да ещё в каком! Вместе с Сергеем Половинкиным мы придумали областной фестиваль творческой молодежи. И встал вопрос: кого из поэтов представить на нём? Для меня выбор очевиден: Галину Безрукову. Режиссёр, которому очень понравились Галины стихи, поставил условие: поэтесса должна быть на сцене в платье. «Иди ты, Вихрюша», — ласково послала меня Галя, когда я сказал ей об этом. Тогда я стал ей говорить, что она меня сильно подведет. Я знал, на чем играть. Галя по натуре своей не могла доставлять людям какие-то неудобства, подводить их. Платье нашлось, зеленоватое, пышное. Прическу сделали соответствующую. И свершилось поразительное превращение. Будто на час её душа открылась по завету царя Соломона, что внутри, то и снаружи. И это было прекрасно! Галина выглядела в этом обличье как Наташа Ростова на первом балу. По сценарию Галя выходила со своей книжкой в руке, но стихи читала, не заглядывая в нее: «Не любить, не ласкать, не ласкаться, а увидеть, запомнить, забыть. И у стриженных

голых акаций до рассвета одной побродить». Или другое: «Лето, какое прекрасное лето. Господи, даже зацвел суходол. Я убежала б с тобой на край света. Доченька держится за подол». Одно стихотворение, другое, нарастающие аплодисменты. Хочется верить, что она была счастлива тогда своим успехом...

Галину Безрукову всегда тянуло к открытым, сердечным, простым людям. Как-то приехав в андреапольское края вместе с режиссером, учеником Олега Ефремова — Петром Колбасиным, она побывала в деревне Козлово. Познакомилась там с молодыми доярками, сестрами Соколовыми — Татьяной и Светланой.

— Галка такая хорошая была, — рассказывала Светлана Васильевна. — Приезжала к нам не один раз. Написала о нас с Таней очерк «Вкус парного молока». Читала в клубе стихи. Очень чистые, светлые, они так и ложились народу на душу.

Об этих доярках она написала так, как будто сама вставала каждый день в пять утра и по стылой зимней дороге шла на ферму. И правды, и эмоций было больше, чем в больших репортажах.

Галины увлечения начинались внезапно и бурно. Случалось, она пропадала из редакции, не предупредив никого. Ей всё прощали. Появлялась тихая, виноватая, молча шла к редактору. Тот прощал. Она поднималась наверх, в светелку. О случившемся не делилась ни с кем, будто ничего и не произошло. А потом появлялись стихи.

Однажды в редакцию курьер принес целый букет роз. Галина в изум-

лении. Оказалось, что его передали поклонники её творчества из колонии, где её читали, хорошо знали и любили.

К природе поэтесса обращалась в минуты душевной невзгоды. Она для неё и советчик, и божество, и чистота. Она писала, что деревьям нельзя жить без друзей, но сама Галина в жизни верных друзей не имела. В октябре 2018 года Галине Безруковой исполнилось бы 70 лет. По этому поводу её дочь Анастасия собрала друзей, коллег, ценителей творчества поэтессы в одном из залов областной библиотеки имени Горького. Встреча превратилась в настоящий вечер открытый.

Очень много на встрече в салоне «Гармония» говорили о творчестве этой поэтессы. Любовь Геннадьевна Острядчук рассказала, как она познакомилась с Галиной Аркадьевной, когда была в лагере «Ровесник» под Тверью. Она тогда ещё училась в школе. И хотя разница в возрасте была существенной, Галина казалась им такой же девочкой, как и они.

А сколько стихов Галины Безруковой прозвучало в этот день! Читали их Людмила Лебедева, Нина Архангельская, Наталья Шабанова, Любовь Острядчук, Ирина Удальцова.

У Галины Безрукой есть андреапольская тетрадь, где опубликовано стихотворение «В любимом андреапольском краю»:

*В любимом  
андреапольском краю,  
Куда не глянешь —*

*все моря льняные.  
Любимому рубаху покрою.  
Сошью и вышью.*

*Смогут ли иные?  
Голубенькие мелкие цветы  
По вороту твоей  
ковсоротки,  
Как нынче льны,  
нарядны и густы,  
А ночи белошвейки  
так коротки...  
Любимый мой,  
рубаху надевай.  
На зависть получилась  
любому.  
И хочешь? Поплывем  
с тобой давай,  
По морю, по льняному  
голубому...*

Все присутствовавшие в этот день с удовольствием послушали песни, которые исполнила под баян Антонина Шкадова. Ей аплодировали и просили петь и играть.

С большим интересом все посмотрели видеofilm, посвященный замечательной поэтессе. Любимыми поэтами Галины Безруковой были Александр Пушкин и Булат Окуджава. Именно поэтому прозвучала на экране песня «Натали» в исполнении Николая Баскова.

Галина Безрукова навсегда останется в истории тверской литературы.

Идею о знакомстве с поэзией Галины Безруковой предложила директор Андреапольской ЦБС Наталья Белякова. А весь материал о поэтессе был представлен В.Я. Кирилловым, и особое внимание в нём было уделено «Андреапольской тетради».

**Г. ЕРМОЛАЕВА.**  
Фото библиотеки.

