

«Совесть, благородство и достоинство — вот оно, святое наше воинство»

«Надежды маленький оркестрик под управлением любви» — так называлось мероприятие салона «Гармония», посвященное творчеству Булата Окуджавы. Эпиграфом к нему были такие слова: «Наша жизнь — это зал ожидания, от младенчества и до седин. Совесть, благородство и достоинство — вот оно, святое наше воинство».

Ведущая салона Е.И. Локтева рассказала биографию Булата Окуджавы. Родился он в Москве 9 мая 1924 года в семье большевиков, приехавших из Тифлиса для партийной учебы в Коммунистической академии. Вскоре после рождения Булата его отец был направлен на Кавказ комиссаром грузинской дивизии. Мать же осталась в Москве, работала в партаппарате. На учебу Булат был отправлен к отцу в Тифлис.

Шалву Степановича назначили секретарем Тифлисского горкома. Из-за конфликта с Берийей он обратился с просьбой к Орджоникидзе направить его на партийную работу в Россию, и был переведен парторгом на строительство вагоностроительного завода в Нижний Тагил.

В 1937 году отца Окуджавы арестовали в связи с троцкистским делом на «Уралвагонстрое». 4 августа его расстреляли. Два его брата также были расстреляны.

О своем отце Булат Окуджава написал стихи:

Убили моего отца

Не за понюшку табака,
Всего лишь капелька
свинца —
Зато как рана глубока!
Он не успел, не закричал,
Лишь выстрел треснул
в тишине.

Давно тот выстрел
отзвучал,

Но рана та еще во мне...

В 1945 году Окуджава поступил на филологический факультет Тбилисского университета. окончив его, Булат работал учителем в Калужской области, где сотрудничал с газетой «Молодой Ленинец». В 1956 году он выпустил свой первый сборник «Лирика».

В 1959 году Окуджава переехал в Москву и начал выступать со своими песнями, быстро завоевывая популярность. К этому периоду относятся его известные песни «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королеве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Не бродяги, не про-

пойцы», «Московский мурал». В 1961 году в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы...

Авторская песня более полувека существует в нашей стране. Вначале эта песня развивалась в крупных городах, но в последние годы получила широкое распространение и в провинции. Социологи и культурологи давно увидели в авторской песне не разновидность песенного самодеятельного творчества, а целостное самостоятельное искусство, с полным правом поставив его в ряд с классической музыкой, кино, балетом, театром. Это удивительно тонкий, художественно исполненный инструмент общения.

Екатерина Ивановна поведала слушателям о любви Булата Окуджавы. В отношении с дамами знаменитый бард проявлял невероятную стеснительность. «Две вечные дороги — Любовь и Разлука — проходят сквозь сердце моё...» — написал однажды Булат. Незадолго до смерти в своем автобиографическом романе «Упраздненный театр» он написал о некой Леле, Олеинке Шаминой, к которой питал в школьные годы самые нежные чувства. Этот трепетный роман начался в далеком 1935 году. Леля вначале никак не выделяла Булата. Но однажды мальчишка придумал, как обратить на себя внимание. Леля Шамина стала первой прекрасной дамой будущего поэта. Но потом Булат перешел в другую школу, и их пути разошлись.

После расставания с Лелей Окуджаву, переселившегося в Москву, опять ждала неразделенная любовь. Он потерял голову от будущей телезвезды Валентины Леонтьевой. С Галиной Смольяниновой, первой женой, познакомился во время учебы в университете. После получения дипломов обоих отправили учительствовать в деревеньку под Калугой. Их дочь умерла во младенчестве. Потом появился на свет сын Игорь. Но это не спасло брак, затрешиавший по швам.

Следующая супруга поэта — Ольга Арцимович. Казалось бы, второй брак Окуджавы незыблем. Но в 1981 году на выступлении в Институте советского законодательства он познакомился с 26-летней Натальей Горленко. Она со школьной поры обожала его творчество. Их секретный роман растянулся до конца его дней.

Булат Окуджава очень любил Арбат, где он жил. «Я дворянин с арбатского двора, своим двором введенный во дворянство», «Ах, Арбат, мой Арбат, ты мой Отечество», — писал он.

На встрече в литературном салоне «Гармония» прозвучало много стихов и песен знаменитого автора: «Арбат», «Тот самый дворе, где я сажал березы», «Ванька Морозов», «Молитва», «Былое нельзя воротить», «Живописцы», «Рифмы милые мои», «О кузнечиках», «Ты слышишь, как грохочут сапоги», «Капли датского короля» и другие.

Это мероприятие проходило с большим количеством участников. Они не только внимательно слушали заме-



чательное выступление Екатерины Ивановны Локтевой, но и сами читали стихи, пели песни. Роза Григорьевна Белинская исполнила песни на стихи Окуджавы не только на русском языке, но и на грузинском. Затаив дыхание зал слушал солистов Нину Ивановну Васильеву, Ирину Сергеевну Деревягину. Очень проникновенно читали стихи Любовь Геннадьевна Острадчук, Нина Фёдоровна Архангельская (на снимке), Людмила Николаевна Лебедева.

Рассказ Е.И. Локтевой дополнил видеофильм, большой вклад в создание которого внесла Виктория Петренко.

Булат Окуджава хорошо знаком нам с ранней юности. Поэтому присутствовавшие на встрече с удовольствием подговаривали солистам. Самые активные участники получили в подарок цветы от мужа ведущей — Александра Евгеньевича.

Г. ЕРМОЛАЕВА.