

Спешите делать добро

МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; «Краткость — сестра таланта»; «Человеку нужно не три аршины земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа»; «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Делайте добро!».

Эти слова великого писателя А.П. Чехова мы слышим с ранней юности. Именно Антону Павловичу, которого называют врагом пошлости, певцом сумерек, поэтом конца, было посвящено очередное заседание литературного салона «Гармония».

Чехов прожил короткую жизнь. Он родился 17 января 1860 года, а умер 2 июля 1904 года. Ведущая салона Е.И. Локтева подробно рассказала о биографии поэта, его творчестве. Присутствовавшим в тот день в центральной библиотеке показали видеofilm, где они увидели лавку отца Антона Павловича, портреты родителей, братьев и сестер, всю семью Чехова, Москву 1879 года, домашний комод, прихожую, кабинет, гостиную, спальню Чехова, его пианино, сад, флигель и многое другое.

Великий писатель был красив и очень высокий ростом, под два метра. Памятники Чехову установлены в различных городах России. В Томске мы видим мужчину, очень похожего на Чехова, — в шляпе, сзади зонтик, на ногах тапочки. В Ростове-на-Дону, на пересечении улиц Пушкинская и Чехова тоже стоит памятник великому писателю. И это не единичные примеры.

Сколько мудрости в таких словах Чехова: «Надо, чтобы за дверью каждого, довольно счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы ему стуком, что

есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои ногти. Стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не услышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый человек живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и всё обстоит благополучно».

Екатерина Ивановна рассказала о дружбе Чехова с Левитаном и прочитала стихотворение нашей поэтессы Маргариты Петровой «Над вечным покоем»:

Книгу с репродукцией раскрою:
Маленькая церковка,
погост,
Небо — больше жизни —
над водою,
Из мгновенья в вечность
тонкий мост.
Берега обрыв, как край
Вселенной,
К небесам дорога нелегка.
Путь укажет
к жизнеосмысленно
Исаака мудрая рука.
Погружусь в предчувствие
сладкой муки,
Словно
в ностальгический запой,
В страстные
Бетховенские звуки,
В вечный
Левитановский покой.

И участники этой встречи увидели на экране картины Левитана. С Исааком Левитаном семью Чехова связывали долгие дружеские отношения. Они познакомились в 1876 году, практически сразу после переезда Чеховых из Таганрога в Москву. В 1885 году Чеховы первый раз переехали из съемной московской квартиры на дачу в Бабкино. В двух верстах от них, в деревне Максимовке поселился Левитан.

Однажды художник заболел, и братья Чеховы приехали навестить друга. Спустился несколько дней, по на-

стоянию Антона Павловича, Исаак Ильич переселился к ним в Бабкино в маленький флигель. С той поры жизни Чехова и Левитана стали плотно переплетены. И именно тогда укрепилась их дружба.

Чехова всегда интересовало творчество друга: «Был на передвижной выставке. Левитан празднует именины своей великолепной музыки. Его картина производит фурор. Успех Левитана не из обыкновенных».

В гостиной чеховского дома и сегодня находятся этюды Мелихова и озера Островно кисти Исаака Ильича. Они были написаны художником в 1695 году.

24 января 1903 года Антон Павлович написал жене о молодости, которая пройдет через 2-3 года. Слова «Нам с тобой осталось немного пожить» оказались вещими, потому что жить великому писателю оставалось немногим больше года.

«Вишневый сад» — последняя пьеса Чехова. Комедия создавалась в 1902-1903 годах для художественного театра. В ту пору писатель был тяжело болен, работал с непривычной медлительностью, с трудом. «Я хочу спросить: «Что будет с садом, когда я умру? В том виде, в каком ты видишь его теперь, он без меня не продержится и одного месяца...».

Триумфальный успех «Чайки», которая стала символом нового театра, привел к тому, что в театре ждали новых пьес, и через Ольгу Книппер, его жену, осведомлялись о планах Чехова и торопили его.

Он думал тогда о «Трех сестрах», о роли, предназначенной для Ольги. Машу она играла с наслаждением, она открыла в себе новые черты артистического характера, «уяснила себя самой себе».

Они венчались 25 мая 1901 года в церкви Воздвижения на Овражке. За месяц до этого Чехов писал: «Если ты дашь слово, что ни одна душа в Москве не будет



знать о нашей свадьбе до тех пор, пока не совершится, то я повенчаюсь с тобой хоть в день приезда. Ужасно боюсь венчания и поздравлений, и шампанского, которое нужно держать в руке и при этом неопределенно улыбаться».

Его последние письма так просты и печальны, окрашены безысходной тоской по Москве, по России, что их

читать нелегко. Александр Блок писал: «Предсмертные письма Чехова — вот что внушило мне на днях действительный ночной ужас. Это больше действует, чем уход Толстого».

Доктор Таубе посоветовал Чехову и его жене ехать на курорт в Германию. Антону Павловичу всё нравилось в клинике. Он писал сестре: «...Здесь хороший врач,

вкусный обед, удобства, чистота, порядок, сытые лошади и собаки».

Но всё же писатель считал, что наша русская жизнь гораздо талантливее, а про итальянскую и французскую и говорить нечего.

...Он умер в 3 часа ночи. Тихо, спокойно ушел в другой мир. В начале ночи проснулся и сам попросил послать за доктором. Пришел доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно громко сказал доктору по-немецки: «Я умираю».

Ушел доктор. Начало светать. Донесли звуки органа из ближайшей церкви, как панихида. Не было суевы обыденной жизни. Были красота покоя, величие смерти...

На заседании литературного салона «Гармония» читала отрывки из произведений великого писателя наизусть не только Екатерина Ивановна, но и постоянный член клуба Людмила Николаевна Лебедева.

Все ушли домой довольные и попросили ведущую как можно чаще проводить такие мероприятия.

Г. ДМИТРИЕВА.