

СТИХИЙНЫЙ МАРАФОН

Подозреваю, что Андреапольская библиотека, затеявшая эти стихотворные видеочтения, сама не ожидала такого интереса и активности участников.

Люди разных возрастов, профессий, социальных статусов с удовольствием читали стихи. Были среди них и поэты, представившие своё творчество, и любители поэзии, живущие в разных местах: от Андреополя и западной зоны нашей области до Великих Лук, Санкт-Петербурга и Зеленограда.

Стихи стекались действительно стихийно, их слали иногда сразу по нескольку человек из одного

города. Конечно, среди участников было немало друзей библиотеки: поэты, принимаемые ею на творческие вечера, сотрудники — настоящие и бывшие, просто читатели. Но в основном совсем незнакомых ранее участников марафона просто привлекал зажатый библиотекой литературный огонёк.

Слушая эти чтения, приятно было сознавать, что не хлебом единым живы наши люди, не застили им свет при сегодняшней жизни ни рубль, ни доллар. Сердца их по-прежнему открыты поэзии. Более того, она занимает в их жизни важное место.

(Окончание на 2-й стр.).

СТИХИЙНЫЙ МАРАФОН

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Можно было бы перечислить имена участников-поэтов и чтецов, но они сами вознесли над всем поэтическую строку. И именно она стала главным действующим лицом марафона, зацепив столько тем, совсем не похожих друг на друга. И кто знает, какая из тем оказалась более важной для зрителя и слушателя.

То ли это глубоко философское стихотворение Дмитрия Кузнецова «Вера, Надежда, Любовь», прочитанное Галиной Церникель из Торопца, где образы трёх фронтовых медсестер с такими именами превращаются в вечные символы, позволяющие выживать в критические моменты жизни. Или стихотворная шутка для детей «Штранная иштория» Петра Синявского, прочитанная работницей андреапольской детской библиотеки В. Красицкой. Или строки Булата Окуджавы «Женщина, ваше величество, как вы решились сюда...». Наряду с классиками русской литературы Есениным, Рубцовым, Асадовым, Твардовским, Кочетковым, Исаковским не менее трогательно прозвучало стихотворение «Любовь бывает разная». Признаюсь, фамилию автора со странным именем Ах слышу впервые. Но та искренность и доверитель-



ность, с которой юная Анастасия Козлова из Оленино произносит совсем простые слова, покоряет:

*Любовь бывает разная:
безумная, спокойная...
А у тебя какая? Расскажи.*

Кстати, любовная лирика занимает в чтениях заметное место. И это понятно, среди участников немало молодых, что удивило. Раньше думалось: ушло поколение, которое ценило поэтическую речь. Марафон, устроенный андреапольцами, показал, что это не так.

Хотя о любви читали не только молодые. А молодые — не только о любви. Серьёзную тему обозначил в своём стихотворении «Спираль истории» молодой поэт из Зеленограда Артём Виноградов. Некто Сидоров, не желающий усвоить урок учителя истории и зло пнувший

книгу, становится в ряды разрушителей. Именно для таких сидоровых всех стран и народов разрушить святыни древнего искусства Пальмиры — дело обыденное:

*Это бывшие дети,
извергившие веру,
Предавшие свой же народ...*

Стихийный марафон ещё не завершён. В его границах отметили 75-летие Победы в Великой Отечественной войне **«Победным циклом»**, в который вошли видеоролики с чтением поэтических произведений о войне. Продолжают поступать стихи и на другие темы.

Игорь Столяров из Нелидово в своём стихотворении «Синоптическая иллюзия» говорит, что во власти поэтов *«гладить вечность рукою-строкой»*, и им *«тепло раздавать судьбой в бело-вьюжном краю доверено»*, чтобы не стыли души. Как это верно! Сколько душ отогрел стихийный марафон! И коль нет возможности собраться тесным дружеским кругом, дотронуться до руки единомышленника, задать свои вопросы, что-то обсудить из-за карантина, на время подойдёт и Интернет, хотя живого общения не заменит.

Согревайте души друг друга стихами.

М. ПЕТРОВА.

На снимке: стихотворение С. Есенина «Собаки Качалова» и собственное «Депрессивные строки» читала Юлия Рыжова (пос. Бологово).