



#### • Памятники Тверской провинции

### Памятник подводникам

был открыт в Твери 7 мая 2010 года на левом берегу реки Волги. Инициаторами его создания выступили члены тверского Союза ветеранов-подводников Тверской области. Проект памятника подводникам разработал известный тверской скульптор Евгений Антонов. Бронзовый памятник подводникам установлен на гранитном постаменте, на котором написано: *«Нигде и никогда не было такого*

*равенства перед лицом смерти, как в подводной лодке, где либо все погибают, либо все выживают»*

#### Герой советского союза М. Гаджиев

Председатель тверского Союза ветеранов-подводников Тверской области Михаил Мажуго (сам подводник, командир атомной подводной лодки Тихоокеанского флота, капитан 1 ранга запаса) отметил, что в годы Великой Отечественной войны на базы не вернулись более 120 советских подводных лодок, на многих из которых служили уроженцы Тверского края. По официальным данным в море погибло более 150 наших земляков.



## « ВЕК, ЗНАТЬ, К РОССИИ СУРОВ... »



### Юрий Смирнов

г. Тверь

Юрий Николаевич Смирнов родился в 1952 году в г. Соколе Вологодской области. Окончил Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова. Стихи начал публиковать в студенческих изданиях Вологды и Москвы. С 1979 года живет в Твери. Работал в газете «Тверская жизнь». Публиковался в журнале «Русская провинция», альманахе «Родной край», тверских газетах. Автор четырех поэтических сборников. Член Союза писателей России.

#### ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ

О, эти древние лики,  
Искорки в тусклых очах...  
Пик прогрессивной политики, –  
Бремя нужды на плечах...  
Что с нами всеми стало?  
Век, знать, к России суров,  
Сколько вокруг усталых,  
Бедных, больных стариков...  
Судьбы их горечью дышат –  
Хоть подаянье проси,  
Жизнь, словно флюгер на крыше,  
Взглядом недобрым косит.

#### ОТЧИЙ ДОМ

Маме

Близость отчего дома...  
Вязы стоят под окном.  
Все, что давно знакомо,  
Сказочным кажется сном.

Прыгаю через ступеньку,  
Меря шаги потерь.  
В вязах синица тенькает,  
В Детство – открыта дверь.

#### ФРОНТОВИК

1.

Дядя Саша фронтовик  
Горько плачет:  
К доле тяжелой он привык.  
Как иначе!  
Гимнастерку достает  
Из комода,  
И культею вдруг взмахнет –  
Помкомвзвода.  
Ордена покажет нам  
Напоследок,  
Несмышленным огольцам,  
Непоседам.  
Однорукий наш герой  
И товарищ  
В снах тревожных видит бой,  
Дым пожарищ.  
Патефон свой заведет  
Про «Славянку»,  
В праздник плачет и поет  
Спозаранку.  
Брал Берлин – сейчас один  
На подворье.  
Сам себе он господин  
Вместе с хворью.

(окончание на стр. 2).



(начало на стр. 1).

2.

Вот сиротский холмик твой,  
Дядя Саша.  
Ты на фото молодой,  
Гордость наша.  
Тускло звездочка горит...  
Эх, романтик, –  
Наш защитник, инвалид  
И десантник.  
Много лет прошло и зим  
Над землею.  
Мы, седые, здесь стоим  
Над тобою.

**БЕСПАМЯТСТВО**

Церковь в поле стоит без креста,  
Словно в праздник потухшая свечка.  
Очень холодно в этих местах  
Одинокой душе человеческой.

Без креста мы живем, без креста,  
И без памяти – это точно!  
О, беспамятство, – века черта, –  
Как, скажи, тебя превозмочь нам?

**НИЛОВА ПУСТЫНЬ**

Глянула в очи  
Нилова пустынь.  
Сказочный остров в тиши.  
Смелым монахом –  
Странником русским –  
Чудо творилось в глуши.

Все пережито,  
Тайной покрыто –  
Нила витает дух...  
Сколько историй  
В Соборе сокрыто –  
Век обостряет слух.

Да, ты устал,  
Отдохни-ка, путник,  
К Вечности припади  
Челн приумолк,  
Как усталый спутник, –  
Он подождет,  
Поброди.

Липовым парком  
Пройди немного,  
Все, что открылось вокруг,  
Выпей глазами,  
Присядь на дорогу, –  
Время вращает свой круг.

Жизнь будет длиться  
Солью и хлебом,  
Души людей  
Просветлеют.  
Нежно бережно  
Озеро с Небом  
Остров, как зыбку,  
Лелеют.

**КРАЙ МОЙ СЕВЕРНЫЙ... \**

*«Кину ярому Северу*

*Слово любовное».*

**Сергей Городецкий.**

1.

Край мой Северный! Днем и ночью  
Краски нежные, полутона...  
Заозерье мое! Заволочье! –  
Незабвенная сторона.  
Гулко бродят незримые токи  
По озябшей зимой крови,  
Родниковые снятся протоки  
И безбрежье лесов... Позови  
Всех друзей, позови в путь-дорогу,  
Снасть рыбацкую собери,  
Рюкзаки и палатки... Ей-Богу! –  
Засиделись. Пора. Не хандри!  
Край мой Северный! В дождь и пламень

Ты спасал, выручал не раз.  
Где ж еще отыскать Спас-Камень,  
Чтоб от смерти и бед нас спас.

2.

Хороши скалистые отроги...  
Только я признаюсь от души:  
– Мне милей российские дороги,  
Ночи белые в лесной глуши.  
Брось дела! Поедем, порыбачим,  
И хотя накормим комаров,  
Это в жизни редкая удача:  
Круг друзей, стихи и дым костров.  
Суетимся, носимся, мельчаем  
В колготе бессмысленных забот,  
И того порой не замечаем,  
Что друзей теряем каждый год.  
А природа всех нас здесь помирит,  
Успокоит, чудо сотворит:  
В ВечномЗеркале озерной шири  
Радостью, покоем напоит.

**СТАРЫЙ ПРУД**

Прадед  
Пруд копал,  
О вечном  
Мысля про себя.  
Правнук  
Трактор мыл

Под вечер,  
Лишь себя любя.  
В детстве  
Он не мог,  
Тщедушен,  
Дна достать шестом...  
Зарастают  
Пруд  
И души  
Камышом и мхом.

**ПАМЯТИ ПОЭТА  
СЕРГЕЯ ЧУХИНА**

Чист душою,  
Что Божий избранник.  
Друг ушедший –  
Он будто живой,  
Как соловушка  
Вешний и ранний,  
Очарован  
Родной стороной.  
Лик туманит  
Печальная заметь,  
Дым разлуки,  
Далеких костров...  
И остались  
На долгую память  
Откровением  
Книги стихов.  
Видно, чуял он –  
В строках нетленных:  
Жизнь строга,  
Не прожить ее вновь.  
Милый Север  
Любил вдохновенно,  
И в стихах –  
Воплотил ту любовь!

\* \* \*

Утоли мои печали,  
Речка Шоша, утоли...  
С поднебесья прокричали  
Ранним утром журавли,  
Прокричали с тихой грустью:  
Боже правый! Столько лет  
Пролетаем мы над Русью,  
А – порядка так и нет!  
Всюду ссоры и раздоры  
В прежней, бывшей той стране  
Льется кровь, и стонут горы,  
Плачет Днестр, поля в огне...  
Гибнут люди... Честь попрали.  
Все острее боль земли!...»  
Утоли мои печали,  
Речка Шоша, утоли...



(продолжение, начало в №№19 (ноябрь) - 45 (январь)).

## Письмо сорок второе

**З**ИМА. Настоящая, русская. А мы уже и не чаяли. Жизнь в деревне замерла. Старухи наши раскачались и сели за прялки. Потом сядут за вязанье. Значит, будут внукам шерстяные носки, свитера, жакеты. Всемирное потепление, конечно, грядёт, но, судя по теперешним морозам, деткам ещё не раз понадобятся тёплые бабушкины подарки, уберегут от простуды и от прочей хвори. Ну, а я за отсутствием прядильных и вязальных талантов, управившись ещё в предрассветный час со всеми неотложными делами, засел за источники. Куры распушились на насестах, греются друг возле дружки и под лампой, собака спряталась в глубине будки, кошка дремлет на печи, я читаю. И нас тут никто не тревожит. Правду говорят: «нет худа без добра». Замело дорогу, да и ладно.

Ну, это так – картинки заснеженного и замороженного деревенского жития-бытия. А я попил чаю с малиновым вареньем – для профилактики и общего укрепления, пролистнул страницу и наткнулся у Тойнби на такую, в общем, очевидную для любого селянина мысль: «Углублением в конкретное позна-

## Письма сельского почтальона

ётся сущностное в истории, в основе которой заложен Вселенский разум, Божественный закон – Логос. Истина выявляется в диалоге человечества с ним, точнее – в ответе на его вызов». Чего проще: в зависимости от того, как отвечаем на призыв Всевышнего, так и живём. Если не отвечаем в положенный срок, жди беды. Сказано: не грехи! Согрешил – торопись покаяться. Не каешься – будешь наказан. Но тогда уж и не ропщи – сам виноват. Тойнби, конечно, большой учёный, ему положено выражаться витиевато, но говорит-то он всё о том же, о чём наши предки знали искони, хотя и не было у них в избах богатой библиотеки, а лишь Евангелие да Псалтирь.

Да уж. Вряд ли Тойнби надеялся, что в XXI веке его будут читать в глухих медвежьих углах холодной России. Искал выход из тупиков западной цивилизации и вдруг забрёл сюда, где от века старались формулировать как можно проще и жить с верой в Бога.

Пока ещё не совсем утратили мы эту способность – осознавать, что живём не так. Осознаём, хотя и совершенно запутались в премудростях сего мира и почти не умеем отличить белого от чёрного и наоборот. Правда, осознаём мы это в те редкие минуты, когда бываем честны сами с собой. Во всё остальное время существуем под девизом – «день прошёл, и ладно». А ведь организм наш постоянно о чём-нибудь сигнализирует – там кольнёт, тут заболит, то вдруг тревога не пойми с чего... Вот бы задуматься: а с чего? Но нет. Легче накапать в стакан корвалол или налить кофляка – махнул, вроде полегчало. И ладно – снова вперёд по жизни.

Кто из нас задумывается о том, что планета Земля, эта махина, на

которой мы несёмся в пространстве – ни на что не опирается, а как бы подвешена в пустоте. Кто её держит? Ну, наука-то бормочет про законы физики и прочее. А кто их выдумал, эти законы? Вернее, кто их дал. И бормотание становится всё более невнятным. Кто создал всё то, что наука открывает? Ведь Абсолют потому и есть полнота всего, что он даёт всё в зависимости от запросов свободной воли. «Проси и дано будет». Но помни: «что посеешь, то и пожнёшь». Но просим мы только одно – удобства, комфорта.

Вот пропыхтел мимо нашей деревушки лесовоз, и много времени теперь пройдёт, прежде чем совершенно исчезнет запах солярки. Но это один лесовоз за несколько дней. А что в городе? Выйди, – говорят, – на улицу, подыши свежим воздухом. Неактуально. Чтобы подышать, нужно не выйти, а выехать, да куда подальше. Иду прошлым летом купаться на наше озеро и вдруг – на воде масляное пятно. Но на всю округу у нас тут только одна моторная лодка. А что в городе, на великой реке? Пойдём, – говорят, – окупёмся. Пойдите, только по возвращении надо сразу под душ – с мылом и шампунем.

Миллионы тонн нефти выкачиваются из недр, и потом с её помощью загрязняют, загрязняют, загрязняют воздух. Который, к слову сказать, ещё никто пока не научился производить искусственным путём. А леса, которые его производят, вырубаются со скоростью 7 секунд дерево.

Вот многие так называемые цивилизованные страны подписали Киотский протокол,

(окончание на стр. 4).



(начало на стр. 3).

обязались ограничивать вредные выбросы. Но США не стали этого делать. Плевали они на всех подписчиков. Они тоже сидят на нефтяной трубе – вроде нас, только по-другому. Мы не можем не экспортировать – останемся без бюджета, они не могут не потреблять останутся без экономики.

А если бы они отказались? С большой вероятностью можно предположить, что тогда и войны в Ираке не было бы. И вообще удалось бы избежать многих гадостей и мерзостей. Но что могут значить все эти предположения и пожелания... Человечество подвержено болезням, его периодически трясёт – от золотой лихорадки, от нефтяной лихорадки или от какой другой. Прогресс, одним словом.

«Мир лежит во зле» и сам себе подписывает приговор. Вопрос в том, когда этот приговор будет исполнен. Господь терпелив, но страшен гнев Божий. Содом и Гоморра. Великий потоп. Несмотря на все доказательства их реальности, они за давностью лет превращены в миф, один из многих. Трудно бу-

дет сделать мифом недавнее землетрясение и цунами – 230 тысяч человеческих жизней, гибель, занятая на плёнку, на цифру, запечатлённая в памяти миллионов. С помощью СМИ весь мир стал свидетелем гигантской катастрофы. «Туристическая Мекка». «Земной рай, превращенный в ад». Но ведь рая на земле нет. Мы не можем не сострадать погибшим, их семьям, но нельзя и закрывать глаза на очевидные символы этой трагедии. Только всё – мимо: трянуло с этого края, переместились на другой, а там по-прежнему – море страстей и греховных устремлений.

Человек всё тот же, что и тысячи лет назад. Сменяются эпохи, рушатся империи. Наверное, и Америке осталось недолго. Но человек всё тот же. И будет таким до самого конца, искателем сладкой жизни и приключений.

А те, кто всю историю человечества мутят воду и на человеческой беде составляют себе капиталы, всегда будут за «демократию», за слабую власть, за беспорядок, организуемый реформами. Кто задумывается о том, что реформа

– это разрушение формы, если по сути и без демагогии. Это раскачивание устоев. Многие реформаторы делают это явно, главные реформаторы делают это скрытно. Запряги сейчас все КГБ-ФСБ, пусть найдут того, кто первым в России произнёс словосочетание «сексуальное воспитание», – не найдут. А ведь он есть. И, возможно, до сих пор живёт припеваючи. А разврат запущен, ураганом идёт по стране. Скольких подхватила и унесла эта напасть. Не счесть. И никакие конституции не смогут остановить этих сексуальных «просветителей» и революционеров. В самых жёстких законах они непременно найдут лазейку. Потому что законы эти писаны людьми, такими же греховными, как и все остальные. И только в заповедях Божиих никто и никогда не найдёт изъяна. Вот за них нам и держаться. Будь здоров. Надеюсь, предыдущая слякоть и проблемы ЖКХ не отучили вас радоваться зиме. Ведь без этих морозов мы вроде бы как и не русские.

*Обнимаю.*

*Твой Д.ВЛ.*

*февраль 2005*

#### • Письмоносец

## У меня такое предложение

Прочел в «Двинском бережке» о старинной водокачке, рядом с рекой Западной Двиной. Да, ее следует сохранить. Но предложение сделать в ней музей рода Кушелевых вряд ли реализуемо. Мне кажется, в водокачке было бы правильно сделать музей железной дороги. Можно отдать один раздел Андрею Кушелеву, при котором строилась дорога. Второй – строителями и железнодорожниками, среди которых, я знаю, были

кавалеры ордена Ленина, и машинист паровоза Кушнер, совершивший подвиг возле Андреаполя и удостоенный звания Героя Социалистического Труда. «Двинский бережок» о нем рассказывал. Третий раздел посвятить зданиям и сооружениям дороги (фото и описание вокзалов, будок, мостов, светофоров) на андреапольском отрезке пути. В четвертом представить натуральные стрелки, костыли, фонари и др. предметы и оборудование, в пятом – историю лесоучастка Октябрьской железной дороги. Получился бы в итоге хороший объект для туристического посещения.

Согласен с автором, что у нас мало значимых культурных, исторически ценных объектов. Поэтому считаю очень правильным высказан-

ное В. Линкевичем предложение об открытии в Андреаполе памятника академику Анучину, установившему место истока Западной Двины. Приходилось слышать в разные годы и другие здравые предложения. Например, можно было бы воссоздать партизанскую землянку на месте партизанской базы 1941-1942 гг. и проложить туда туристический маршрут. С ночлегом в этой землянке, партизанским костром и баней. Было бы интересно, если бы маршрут проходил возле экзотического озера Лебединец. Только вот, к сожалению, нет сейчас организации, подобной райкому комсомола, которая могла бы осуществить эти идеи.

**Д. Александров**



• Подвижники

## Гиперборея Всеволода Иванова

О тверском художнике Всеволоде Иванове, газета «Русский вестник» написала (интервью «Мое открытие Руси Гиперборейской...») так: *«Его полотна, совмещающие удивительную детализацию и символизм, погружают нас в атмосферу древней Гиперборей, предшествующей всем известным древним цивилизациям, овеянной мистическим ореолом Атлантиды, манящей сибирской прародины Тартарии. В какой-то степени Всеволода Борисовича можно назвать не только живописцем, но певцом и летописцем Гиперборей, будто явившимся в апогей механического века общества потребления из глубины тысячелетий, чтобы рассказать об истоках Ведической Руси».*

**Д**ЕЙСТВИТЕЛЬНО, Всеволод Иванов – художник исключительно самобытный. Родился он в г. Беломорске в 1950 году. Окончил Тверское художественное училище. К признанию шел непросто, но сегодня он член Союза художников России и имеет общероссийскую известность. «Сколько себя помню, – рассказывал Всеволод Борисович, – еще в детском возрасте меня тянуло к чему-то сказочному, необычному, красивому. Ранние детские годы прошли на берегах Онежского озера. Природа тех мест была необычайно живописной: красота летних белых ночей, яркая белизна сугробов при зимнем солнце остались в моей памяти от этих уже далеких лет.

Был очевидцем нескольких чу-

дес, которые не мог объяснить своим детским рассудком, но откуда у меня несколько позже возник интерес к чтению научно-фантастической литературы. Где-то с 12–14-летнего возраста страсть к рисованию стала неотъемлемой спутницей моего жизненного пути. Рисовал детские картинки на тему фантастики, истории, путешествий. Мои замечательные родители поддерживали мои увлечения и доставали мне интересные книги. Нужные я книги в детстве читал! К сорока годам, освоив наибольшую значимую информацию по теме атлантологии, которая задала моему сознанию все больше вопросов, чем дала ответов, я стал с жадностью впитывать появившуюся, наконец,



литературу на тему Гиперборей».

Отвечая журналисту Филиппу Лебедеву на вопрос, какие работы из его циклов и картин представляются ему наиболее значительными, Всеволод Борисович называет: «Два лика Перыни», «Исход из Гиперборей», «Флот Гиперборей выполнит приказ», «Страж Севера», «Священное озеро Сиверских гор», «Видение поморам богини Арктиды», «Появление цивилизации Гиперборей на Земле», «Переживший царство Святогора», «Последний корабль Атлантиды», «Борей – ветер возмездия», «Гнев богов», «Богиня Макошь в полях Орианы», «Вечер в Триполье», «В городе князя ящера», «В чертоге Кашея», «Жрица Арконы», «Меховая ярмарка в граде Новоторжске», «Арии-русы ушли, волки пришли», «У врат Беловодья», «Монастырь у реки».

По словам художника, он многим обязан своим родителям, приучившим его читать «нужные книги», и свято чтит память своих пращуров. Самый далекий предок, о котором ему известно из рассказов отца, жил в Торжке в начале XIX века. Его звали Филатом Ивановым, и он владел кирпичным производством. Учитывая то, что в Торжке сохранились старинные церкви и дома, то труд Филата до сих пор

(окончание на стр. 6).





была одна задача – спасти страну. Это героическое время, известное подъемом в стране и мощными личностями, но оно было тяжелым и в материальном плане, и во многом другом, о чем мы прекрасно знаем из истории.

«Говоря о гармонии и созидании, – продолжил Художник, – я бы назвал время, когда у руля государства стоял император Александр III. При нем Россия не знала, что такое война. В начале его царствования была стычка в районе Кушки между отрядом казаков и англичан, кончившаяся разгромом последних. Россия в те времена развивалась невиданными темпами: экономика росла как на дрожжах, культура переживала мощный взрыв. Александр III сумел преодолеть негативные результаты правления своего батюшки, одного из самых неудачных русских монархов. Зачистив страну от эгоистичных смутьянов – кого повесив, кого направив в тюрьмы или под надзор полиции, Александр III значительно оздоровил общество, направив его на созидательные рельсы. Отдельно хочется сказать об изобразительном искусстве того времени и архитектуре: они переживали золотой век! Великолепное разнообразие направлений и стилей – от неорусского классицизма,

(начало на стр. 5).

в этих строениях. Даже одна из возвышенностей города Торжка долгое время называлась Филатовой горой. Природа Тверской области, считает Всеволод Иванов, одна из самых красивых. Здесь он ощущает генетическую связь с природой Архангельской области, Алтая и Кемеровской области. Красота есть всюду, но только Север являет собой какую-то необъяснимую щемящую красоту горных и лесных далей. Север всегда будет беречь его душу просторами своих равнин; нигде он не видел таких далеких горизонтов, как на Новой Земле.

Какой из исторических периодов отечественной истории кажется ему наиболее гармоничным? «Генетическая память у русских людей достаточно сильная, – говорил Всеволод Борисович. – Пережив катаклизмы начала XX века – революции, Гражданскую войну, беспредел 20-х годов и столько всего плохого в 30-е годы, русский народ все-таки увидел, что во времена первых пятилеток закладывались основы для совершенно нового мира, устроенного на более справедливых принципах. Где-то к 40-м годам во многом было построено социалистическое общество. Если сопоставить 1920-е и 1940-е годы – будет огромная разница. Страна шла вперед. Хочется даже романтически сказать, что было стремление к золотому веку. Это

чувствовали люди. Почему имя И.В. Сталина до сих пор вызывает у одних гнев, а у других – искреннее уважение? Потому что это был человек-созидатель и русский народ пошел за его лозунгами... Сколько в его время раскрылось выдающихся ученых, инженеров, художников, которые вышли из народа? То есть для развития людей в 30-е годы были предоставлены боль-



шие возможности. Хочешь состояться как личность? Учись, если есть стремление! Была целая плеяда замечательных людей, потому что И.В. Сталину удалось сформировать молодое поколение, любящее свою Родину и устремленное в будущее, но, к сожалению, подавляющая часть этого поколения 1922–23 годов рождения погибла. Это величайшая трагедия для страны, которая потом сказалась на дальнейшем развитии государства. У Сталина

реализма передвижников, невиданного взлета пейзажного жанра до начавшейся зари модерна, ар нуво. О том коротком золотом веке русской истории можно говорить очень много....»

Пожелаем Всеволоду Борисовичу, отметившему в минувшем году 70-летний юбилей, доброго здоровья и новых творческих свершений.

*Редакция «Двинского бережка»*





• Литературное краеведение



**Михаил Суворов**

Михаил Иванович Суворов родился 24 февраля 1930 года в деревне Тишино Рузского района Московской области. В 13 лет от взрыва мины потерял зрение. Среднее образование получил в Куйбышевской школе-интернате для слепых. Окончил историко-филологический факультет Калининского пединститута. Более тридцати лет преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодежи для слепых. Первая книга стихов под названием «Верность» вышла в 1958 году. Всего им издано 16 поэтических сборников. Член Союза писателей СССР с 1961 года. Заслуженный учитель Российской Федерации. Скончался 19 июня 1998 года.

**ВОЛГА**

Волга мудрыми глазами  
Смотрит в нас.

Ты вопросы:  
Волга помнит, Волга знает,  
Что вершилось на Руси? –  
В глубине метнутся тени,  
Словно птицы в облаках.  
Это весла воду пенят  
В незапамятных веках.  
Вот волна качнула струги.  
Плечи воинов круты.  
Закрывают их кольчуги  
Да багряные шиты.  
Встала слева, встала справа,  
Ни проехать, ни пройти,  
Богатырская застава  
У ордынцев на пути.  
Волга славная дорога,

« СЕРДЦЕ ЖДЕТ  
СЛУЧАЙНОЙ ВСТРЕЧИ... »

По которой плыть и плыть.  
За тревогою тревогу  
Ей, наверно, не избыть.  
Комиссары Первой Конной  
И рубаки-казаки  
То со свистом, то со звоном  
Обнажали здесь клинки.  
Шлемы звездами пылали  
В конной лаве над рекой.  
Хлопцы раны омывали  
Здесь живительной водой.  
След полков в степных бурьянах  
На курганах не остыл,  
Как жестокий бой нежданный  
Волгу снова опалил.  
Встала слева, встала справа,  
Ни проехать, ни пройти,  
Богатырская застава  
У фашистов на пути.  
Никогда подобной брани,  
Мать-земля, не знала ты.  
На Мамаевом кургане  
Круглый год – цветы, цветы...  
Время дали заслоняет,  
Но в глубинах – ничего,  
Ничего не забывает  
Волга сердца моего.

**ЛЕПЕШКИ**

Когда во сне я вижу детство,  
Его никто не отберет...  
В квашне у бабки дышит тесто,  
И печка розовым цветет.  
И сковородные лепешки  
Мукой коричневой пылят,  
Легко планируя в лукошко.  
Лепешки эти для солдат.  
Бойцы пришли вчера из боя,  
Сегодня, может, снова в бой.  
И самовар уже с зарею  
Дымит коленчатой трубой.  
А я колю солдатский сахар,  
Глотаю слюнки, но терплю.  
Снаряд в саду трескуче ахнул,  
Осколки тупо дом клюют.  
Любой из них, еще горячий,  
Взорвется,

детство оборвет.

И пулемет вдали незряче  
Кому-то саван шьет и шьет.  
Прифронтовые судьбы кратки:  
Метет подолами беда.

Я уцелел на поле ратном,  
Зато не милуют года.  
Увы, стареть – моя забота,  
Стареть и помнить правду всю,  
Что нет дорог без поворота.  
Неси лепешки,  
я несу.

Каким духмяным стало тесто.  
Кричу:

– Подъем, пехотный взвод!

...Когда во сне я вижу детство,  
Его никто не отберет.

**ПОКЛОН**

Я не могу не поклониться  
Погибшим где-то на войне,  
Чьи нестареющие лица  
Желтеют молча на стене.  
Три фотокарточки былого:  
Они и память, и печаль...  
И застревают в горле слово,  
Как застревала в сердце сталь.  
...Я не могу не поклониться  
Домой вернувшимся с войны.  
Но юность их не повторится:  
Все больше, больше седины.  
Ударит час:

ведь нет заслона

От обелисков и могил.  
Хочу достойным стать поклона,  
Как те,

Кто жизни не щадил.

**ВЕРИТСЯ**

*Л. Сланевскому*

Почему березы белые,  
Даже летом,  
почему?  
Рядом сосны загорелые  
Гордо взмыли в синеву.  
Сколько мудрой строгой важности  
В елях, смуглых и прямых.  
Лес всегда таит загадочность  
В глубях темноглубых.

Ой, вы, церкви,  
ой, вы, пагоды,

Храм природы –  
лучший храм!

Мы кладем поклоны ягодам,  
Сладко пахнувшим грибам...  
Но березы белоствольные  
Входят в сердце каждый раз,

(окончание на стр. 9).



(начало на стр. 8).

Словно это песня сольная,  
 Что сложилась в добрый час.  
 Словно это грусть и здравица  
 Дорогой земли моей.  
 И слеза невольно явится,  
 День покажется теплей...  
 Почему березы белые?  
 В чем загадка? В чем секрет?  
 Кто-то там, природу ведая,  
 Сочиняет свой ответ.  
 Ну, а мне упрямо верится,  
 Верой в жизнь, и хороша,  
 Что в березах тихо светится  
 Наша русская душа.

## КОЛОКОЛЬНЯ

Затопили колокольню,  
 Сняв с нее колокола.  
 Затопили поневоле:  
 Судходные дела.  
 Позолоченною грушей  
 Купол светится, как встарь.  
 Не маяк, а так – игрушка,  
 Глазу редкая деталь.  
 Но гроза качнула волны.  
 Показалось ночью мне,  
 Что над речкой колокольня  
 Зазвонила, как во сне.  
 Пароход пошел сторонкой  
 В желтом кружеве огней.  
 Заплясали плоскодонки  
 У седых литых камней.  
 А во тьме – опять удары,  
 Медный, мерный перелив,  
 Словно это на пожары  
 Несмолкающий призыв.  
 Гуд крепчал,  
 перекрывая  
 Ветра стонущий накат,  
 Словно орды,  
 подступают,  
 Снова городу грозят.  
 Я заслушался невольно,  
 Непонятные дела:  
 Затопили колокольню,  
 Но звонят колокола.

## ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Летний вечер сердце лечит,  
 Волны воздуха легки.  
 Зажигают всюду свечи  
 Голубые светляки.  
 Зной ушел,  
 осталось эхо  
 Золотистого тепла.  
 Половинкою ореха

Надо мной луна взошла.  
 В синем сумраке  
 природа  
 Приздумалась, как мать.  
 Хорошо былые годы  
 В час такой перелистать.  
 Если даже «бури» были,  
 Боль была,  
 была печаль,  
 Невесомой лунной пылью  
 Серебрится эта даль.  
 Сердце ждет случайной встречи,  
 Ждет рука родной руки.  
 Зажигают всюду свечи  
 Голубые светляки.

## ДОЖДИ

Дожди идут не там, где просят  
 А чаще там, где сено косят.  
 Распроклятушие дожди, -  
 На них не найдено вожжи!  
 Наверно, в тучах чернобровых,  
 Наверно, в этих ливнях ровных,  
 Тягучих, словно маята,  
 Твоя таится красота.  
 И кто-то, глядя из окошка,  
 Малюет мокрые дорожки,  
 Наносит бережно на холст  
 Уже подмытый старый мост.  
 Рисует он тугие струи,  
 Что с неба тянутся, как струны.  
 Я слышу музыку,  
 но в ней  
 Скупые вздохи косарей.  
 Я слышу музыку,  
 но это  
 Звонки с рассвета до рассвета.  
 Звонит колхоз, звонит район  
 (Вот-вот охрипнет телефон),  
 Стучит начальство кулаками...  
 Врачи кивают головами:  
 За фактом – факт-  
 Еще инфаркт, еще инфаркт.  
 Вхожу в больницу удрученный,  
 Вхожу в больницу разозленный:  
 - Когда же мы в горячке дней  
 Беречь научимся людей? –  
 Лежат колхозные «вожди»,  
 Лежат районные «вожди»,  
 И выше рангами «вожди».  
 ... А с неба все-таки дожди!

## О ГРАЧАХ

О чем грачи кричат?  
 Едва лучи блеснут,  
 Как черные мячи,  
 Снуют грачи, снуют.

То в небе вспыхнет грай,  
 То в зелени ветвей,  
 Хоть уши затыкай  
 Иль убегай скорей.  
 Стою среди берез,  
 Смушенья не тая.  
 На мой смешной вопрос  
 Ответ простой, друзья.  
 Уже который век  
 Природы длится суть:  
 Еще не ляжет снег -  
 Грачам сниматься в путь.  
 Над гарью городов,  
 Над пустотой полей  
 Всегда запас ветров,  
 Всегда запас дождей.  
 И вот грачи кричат:  
 Они своих грачат  
 Не устают учить.  
 В короткий летний срок  
 Птенцы должны понять,  
 Что гладких нет дорог,  
 Что нелегко летать.  
 Ах, мудрые грачи,  
 Недаром я смущен:  
 Такой бы нам закон  
 Родительской любви.

## ПОЭЗИЯ

Поэзия, поэзия,  
 Судьба твоя такая:  
 То всю тебя – под лезвие,  
 То вновь тебя ласкают.  
 Случилось время мгlistое,  
 Где сдвиг,  
 а где заторы...  
 Десантом публицистика  
 Рванулась на просторы.  
 Целинными маршрутами,  
 Пока еще не поздно,  
 Пошла беспарашютная  
 Лихая злая проза.  
 Газетную, журнальную  
 Клокочущую гуцу  
 Глодают люди с жадностью,  
 Как в голод хлеб насущный.  
 Но если глянешь в прошлое,  
 Грядущее увидишь:  
 Развалин новых крошево  
 Ты, как всегда, отринешь!  
 Высокую и гордую,  
 Тебя опять признают:  
 Ведь плазма всей истории –  
 В одной тебе сверкает.



• Публицистика

## ВЕДАЮТ, ЧТО ТВОРЯТ

*«Элита» продолжает разрушать духовные  
скрепы русского народа*

НАШИ политологи охотно рассуждают в телепередачах о разрушении духовности на Западе. Когда-то это предрек русский философ и писатель В.В. Розанов: *«Механизм гибели европейской цивилизации будет заключаться в параличе защитной реакции от всякого зла, всякого негодяйства, всякого злодеяния»*. Судя по тому, что культ денег, разврат, содомитство и прочие грехи, в Западной Европе, а также в США, стали нормой жизни, «паралич» все ближе. Правда, напрашивается добавление. Поскольку российская «новая элита» по своему духу прозападная, компрадорская, «парализация» не одно десятилетие системно происходит и у нас. Выдаваемое сегодня за культуру, произведения искусства, русскую литературу, зачастую ни к культуре, ни к искусству, ни к русской литературе в их традиционном понимании не имеет отношения, однако имеет конкретное предназначение – подмена смыслов бытия, растление нашего народа.

Недавно газета «Слово» («Чем нас потчует минкульт», №19, 2020) рассказала о фильмах, производство которых финансируется министерством культуры России. Вот вкратце содержание некоторых. В «Метеозависимости» родители оставляют мальчика в роддоме, а спустя годы мать встречается с сыном в одной постели. В «Белом списке» два сотрудника Следственного комитета расследуют самоубийство

школьницы, жертвы учителя-педофила. Один следователь при этом пьянствует, второй затаскивает в постель уже другую ученицу, которая затем прыгает с крыши. В «Стремлении» (его снимает на английском языке американский режиссер Зильберман) четверка американских рокеров уехала в канадскую глубинку для подготовки нового альбома, и фильм рассказывает, что с ними там происходит. Видимо, по мнению Минкульта, нравы американских рокеров – это актуально.

Какой контраст по сравнению с патриотическими, полными добра, сердечности, оптимизма советскими кинофильмами, которые по-прежнему популярны! «Летят журавли», «Судьба человека», «Дело было в Пенькове», «Весна на Заречной улице», «Тихий Дон», «Свадьба в Малиновке», «Калина красная», «Вечный зов», «Женщины», «Белое солнце пустыни», «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину», все не перечислить. На таком художественном уровне снимать в наши дни, кажется, просто некому. Профессионализм сценаристов, режиссеров ориентирован, главным образом, на жалкое подражание Голливуду, востребованные западные тренды. Чем нелюбимее, дурнее покажешь Россию, русский народ, тем скорее присудят тебе там, на Западе, какую-нибудь цапку, вокруг которой либеральные журналы устроят немислимый шум, хотя шуметь надо бы не об этом. Реальное состояние современного



русского кино отражено в обращении участников XXIX Международного кинофорума «Золотой Витязь» к Президенту Российской Федерации В.В. Путину и председателю Правительства Российской Федерации М.В. Мишустину: *«...В сфере российского кинопроизводства и кинопроката наблюдается колониальная парадигма, несущая негативный идеологический заряд, способствующий духовной деградации народа, латентного подрыва основ государственного строя, подготовку подрастающего поколения к тотальной переоценке ценностей и возможным переворотам...»* Сущая правда!

Колониальная парадигма лежит и в основе большинства телевизионных передач. «ДНК», «Дом-2», «Дела судебные», «На самом деле», «Мужское/женское»... Везде склока, собачество, подглядывание в «замочную скважину», «копание в грязном белье». Плюс боевики, где на каждом шагу мордобой, убийства, предательство. Вот, мол, каков характер и настоящая жизнь русского человека. Писано-переписано об этом телевизионном пакудстве множество раз, но ничего ведь не меняется! Как, впрочем, и в российской театральной политике. Помнится, завязтые театралы

(продолжение на стр. 11).



(начало на стр. 10).

недоумевали, когда главным режиссером крупнейшего театра им. Гоголя был назначен физик по образованию Кирилл Серебренников. Названия постановок Серебренникова говорят сами за себя: «Раздетые», «Дневникубийцы», «Постельные сцены», «Голая пионерка»...

Расшатывание основ, подмена ценностей зримо проявляются и в литературе, где «зеленая улица» дана антисоветизму. Хочешь, чтобы заметили и отметили, пиши о ГУЛАГе, кровавой гэбне, поносы СССР, коллективизацию, Сталина. Полагаю, именно за антисоветизм получил премию правительства в области культуры, а до этого главный приз «Большой книги», роман «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной. Юрий Поляков на этот счет высказался вполне определенно: «...автору наплевать на художественность, ей надо было просто выразить свое негативное отношение к СССР... За что? Дорогие товарищи татары, вы получили государственность в рамках СССР. В царской империи у татар ее не было, они ее утратили при Иване Грозном и существовали только как мусульманская конфессия. И вот именно такие книги получают премии. Они беспомощны».

Достоинством гласности стало письмо Лидии Довыденко, главного редактора издающегося в Калининграде патристического журнала «Берега», губернатору Ульяновской области С.И. Морозову: «Неуважаемый Сергей Иванович! Наградив Дину Рубину (живет в Израиле) за ее русофобскую книгу «Наполеонов обоз» премией имени А.И. Гончарова, вы покрыли себя неувядаемой славой предателя русского народа и русской литературы». Правильно, Лидия Владимировна, вы написали. Но следовало бы добавить, что региональные начальники действуют не самостоятельно, а в соответствии с линией, определяемой свыше.

Она, эта линия, привела к глубокому кризису современной русской литературы. Где имена, равные по масштабу писателям, поэтам, публицистам советской эпохи? Михаилу Шолохову, Федору Абрамову, Виктору Астафьеву, Валентину Распутину, Николаю Заболоцкому, Александру Твардовскому, Ярославу Смелякову, Николаю Рубцову, Ивану Васильеву? Не видно их, одна пустота, которую заполняют осыпаемые премиями и одержимые гордыней пустоцветы, конъюнктурщики и русофобы. Если и прорежется голос самобытного национального таланта, его тут же окружают вакуумом умолчания как не вписывающегося в «формат».

Еще держит непростую оборону Союз писателей России, берет, как может, традиции русской литературы, которая, как известно, по духу своему антибуржуазна. Но, говорят, уже задумано «управляемыми элитными патриотами» создание громоздкого объединения писателей, в которое вошел бы, наряду с мелкими организациями, и Союз писателей России. Так сказать, толерантность в действии. Это равносильно размыванию, загублению Союза. Ибо на первый план выйдет прикрываемая лицемерной демагогией классовая, чуждая народу идеология российской воровской буржуазии, тесно связанной с мировым глобализмом. Ему чуждо все национальное, суверенное и очень близко все, что уничтожает в человеке человеческое, превращает его в бессловесное, дебилизированное, покорное существо непонятно какого рода.

А насколько исковеркалась, опошлится с превращением в бизнес российская эстрада! В ней сейчас время визжащих лепсов, сипящих шафутинских, «Трех аккордов», рэперов. Ни мелодий стоящих, ни, тем более, текстов. Как-то Малахов, обычно пропагандирующий низменное, изменив традиции, посвятил передачу Ярос-

лаву Евдокимову. Какое это было удовольствие! И голос, и душа, и песни по-настоящему русские и украинские. Ведущий спросил, выступает ли Ярослав на корпоративах. «Да нет», - скромно ответил певец. По-моему, уважающий себя артист и не должен этого делать, а также сниматься в рекламе банков, как иные теперешние актеры, видимо, по недоразумению удостоенные званий народных. О состоянии нравственности части российских «звезд» шоу-бизнеса говорят их взывания о государственной поддержке в связи с эпидемией коронавируса. Хотя одно выступление того же Валерия Меладзе на корпоративе сытенных «элитчиков» оценивается в 40-60 тысяч долларов. Вам бы, «звездные» господа, познать, что значит получать 10-15 тысяч рублей в месяц – на такие деньги живет в русской провинции большинство народа, с раздражением, взиращающее на ваши нравы.

В образовательной сфере России не менее пагубные процессы. Сознательно запущенный в нее дебилизатор под названием ЕГЭ дал нужные глобалистам и «пятой колонне» результаты. Об этом свидетельствует хотя бы установочный диктант, проведенный на первом курсе факультета журналистики МГУ. Как отмечает в газете «Слово» (НаЕГЭчили? Куда дальше?), №21, 2020) доцент кафедры стилистики русского языка Анастасия Николаева, «результаты этого года оказались чудовищными». Из 229 первокурсников на страницу текста сделали 8 и меньше ошибок лишь 18 процентов. Остальные 82 процента, включая 15 стобальников ЕГЭ, сделали в среднем 24-25 ошибок.

Красноречивы перлы студентов 101-й и 102 группы газетного отделения: *позиэнт* (пациент), *удастса* (удастся), *врочи* (врачи),

(окончание на стр. 12).



(начало на стр. 10-11).

*нез наю* (не знаю), *генирал, через-чюр, оррестоватъ*. «В этом году мы набрали инопланетян», – делает печальный вывод Анастасия. В обозримом будущем количество «инопланетян» вырастет. Российские реформисты, совместно с западными «партнерами», начали внедрять проекты «Образование-2030», «Детство-2030», призванные окончательно лишить российское образование отечественных традиций, русского духовного начала и перевести его на цифровые рельсы глобализма.

Российские либералы, тупо не видящие разницы между западной и русской цивилизациями, твердят, что положившая начало разрушительным процессам доктрина директора ЦРУ США Алена Даллеса, изложенная им в 1945 году перед специальной комиссией Сената США, это фальшивка, но почему-то умалчивают о том, что СССР разрушался в соответствии с нею. Теперь, на основе современных информационных и организационных технологий, того же «Окна Овертона», а она используется уже против России.

*«...мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти ценности поверить. Как? Мы найдем своих единомышленников, своих союзников и помощников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания. Литература, театр, кино – все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать всех, кто станет насаждать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства – словом всякую безнравственность.*

*...Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать*

*основы народной нравственности. Мы будем, таким образом, расширять поколение за поколением, мы будем братья за людей с детских и юношеских лет, будем всегда главную ставку делать на молодежь. Станем разлагать, развращать, растлевать ее. Мы будем расширять, таким образом, поколение за поколением... Мы сделаем из них молодых циников, пошляков, космополитов. Вот так мы это и сделаем.*

Автор романа «Вечный зов» Анатолий Иванов вложил эти мысли в монолог нациста Лахновского, произнесенный перед трусом, лицемером, карьеристом Полиповым. Монолог провидческий. Подтверждением тому агрессивная политика США против России, реабилитация нацистских пособников на Украине и в Прибалтике, недавнее заявление министра обороны ФРГ о необходимости действовать против нашей страны с позиции силы. Но самый страшный враг наш – это полиповы. Озабоченные личным благополучием, понастроившие вилл на Западе, отправившие туда на учебу и жительство своих чад, хранящие в западных банках под охраной НАТО огромные суммы, они, часто прикрываясь патриотической риторикой, предательски грабят, растлевают русский народ, истончая его духовные силы для сопротивления возвращаемому Западом фашизму наших дней. Скажем прямо: они наносят ущерб национальной безопасности страны.

Однако не стоит впадать в пессимизм. Россия в прошлом не раз преодолевала агрессию чужого, «инопланетного», и у нас еще немало людей, для которых деньги не стали «мирским богатством», ради чего можно поступиться вечными истинами и традициями. Центр духовного сопротивления глобализму находится в провинции (при всех ее бедах), а не в космополитизированных мегаполисах. Здесь человек ближе к земле, кор-

ням своим, и потому тверже, увереннее стоит на ногах, а душа его искреннее, сильнее противится растлению. Главный принцип – не сидеть, сложа руки. Так и поступают тысячи русских патриотов. О них не расскажут либеральные СМИ (там другие герои), но они есть и действуют во благо России.

На родине Лизы Чайкиной, в поселке Пено, добротные краеведческие книги пишет А.Д. Кольцов. В городе Лихославле подготовила «Книгу памяти лихославльцев» Ю.В. Новикова. В школе поселка Мермерины Калининского района по инициативе педагогов создан музей, посвященный Маршалу Советского Союза И.С. Коневу. В Андреаполе образовалось творческое содружество «Русская традиция». Оно ежемесячно издает 16-страничный культурно-просветительский вестник «Двинский бережок» (вышли уже 44 номера), у которого свой сайт. Представлены читателю десятки забытых тверских поэтов, а также современные молодые таланты, открыты неизвестные страницы истории родного края. Стараниями тверского «Генеральского клуба» (его возглавлял генерал-майор в отставке А.В. Грибов, к сожалению, почивший в ноябре от ковида), в Твери открыт памятник труженикам тыла. В деревне Молдино Удомельского района Л.Е. Смирнова дочь Е.А. Петрова, легендарного председателя колхоза, фронтовика (между прочим, сына царского генерала), при поддержке местной власти восстановила разрушенный музей колхоза, издала воспоминания об отце «Имею честь быть русским!»...

Чем больше будет в России примеров добротоделания, сопротивления равнодушию, нравственному упадку, тем скорее это произойдет. Да, собственно, незримо, но осязаемо, уже и происходит.

**Валерий Кириллов,**

г. Андреаполь



• Память

• Новые книги

## Талантливый организатор



С 1961 по 1976 год подполковник Борис Михайлович Красников работал в Андреаполе начальником гарнизонного Дома офицеров. Тогда это был главный очаг культурной жизни небольшого города. Здесь проходили торжественные мероприятия, танцевальные вечера и «огоньки», гастроли мастеров культуры, среди которых были известные люди и коллективы – певица Ольга Воронец, танцор Марис Лиепа, дуэт баянистов Шалаев-Крылов, ансамбль песни и пляски Московского военного округа. Старающимися умелого организатора Красникова Дом офицеров входил в число в число лучших домов офицеров Вооруженных Сил.

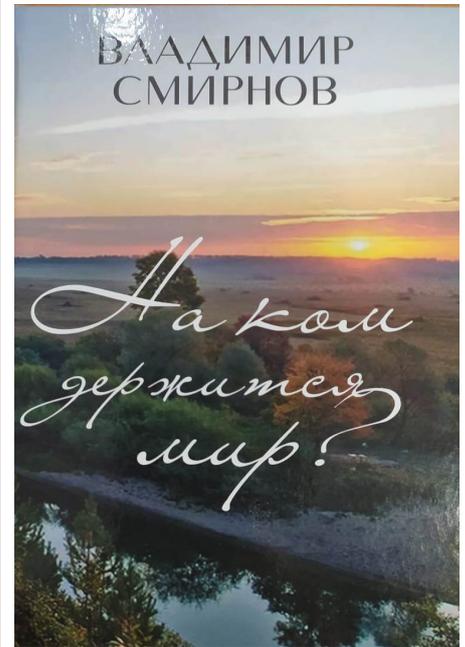
Родился Б.М. Красников 25 сентября 1925 года в г. Анжеро-Судженске. В начальную школу ходил под фамилией Турулай. Мама воспитывала его одна. В 1938 году фамилию пришлось сменить. Лишь спустя много лет

сын Бориса Михайловича Андрей и дочь Наташа узнают (из уст уже своей матери) историю изменения фамилии отца. По ее словам, это было связано с тем, что отец Бориса Михайловича, служивший за границей, по каким-то причинам оказался невозвращенцем. Так Борис взял девичью фамилию матери и стал Красниковым. В 1943-м он добровольцем ушел на фронт. Служил артиллеристом-корректировщиком, был награжден орденом Красной Звезды, медалями «Отвагу» и «За боевые заслуги». Позднее к ним добавится орден Отечественной войны первой степени. Победу Красников встретил в Померании. После окончания Ленинградского военно-политического училища вновь оказался в Германии, затем местами службы были гарнизоны в Московской, Владимирской областях, в г. Ржеве, Калининской области. За Ржевом последовал Андреаполь, где, будучи начальником Дома офицеров, Б.М. Красников стал Заслуженным работником культуры РСФСР.

Добрый след оставил Борис Михайлович и в Калининне (Твери), где он работал директором театра кукол. В 1995 году ему было присвоено звание полковника. В 2001 году Б.М. Красникова не стало. Он был фотографом, библиофилом, рыбаком, охотником, одним словом – любил жизнь во всех ее проявлениях. К сожалению, ушли из жизни и дети Бориса Михайловича.

С. Николаев

## После жизни



Этот первый поэтический авторский сборник вышел в свет благодаря друзьям автора книги. К сожалению, Владимир Смирнов в свои пятьдесят с небольшим стал инвалидом II группы, а в марте 2010 года и вовсе покинул наш мир. Но до последних своих дней он не терял творческий настрой души, занимался самодеятельным литературным ремеслом – увлекался как поэзией, так и прозой. Проба пера состоялась ещё в школе.

В 1963-65 гг. был призёром районных и межрайонных конкурсов. Его стихи публиковались в альманахах литературных встреч, в пеновской районной газете «Звезда», в армейской газете «Часовой Севера» и мн. др., в журналах издательства «ЗОЖ», «Домовой», в сборниках псковских поэтов «Под радугой» и «Через реку без моста».

На его стихи написаны песни. Аналитические статьи и эссе можно было прочесть в газетах «Известия», «Калининская правда», «Звезда».

стр. 13



## С ВЕРОЙ В ВОЗРОЖДЕНИЕ

*Межрегиональный  
кино-арт марафон в Калязине*

«Живи настоящим, помни о прошлом, стремись в будущее» – так была обозначена общая тема мероприятий проходившего с конца октября в Калязинском районе XVIII межрегионального кино-арт марафона «Из плена иллюзий. С верой в возрождение». Марафон проходил в Калязине уже восьмой раз и был организован администрацией Калязинского района совместно с Тверьгосфильмофондом. Этот марафон – одна из составных частей большой планомерной работы, которая ведётся в Калязине по духовно-нравственному воспитанию и просвещению молодого поколения.

В первой его части молодёжь Калязина пригласили на несколько тематических секций, которые провели специально приглашенные из Твери в Калязин И.В. Демидовым гости. В зале администрации района поделился рассказом о своих увлекательных путешествиях



стр. 14

Павел Александрович Осадчик – фотограф, руководитель фотшколы, путешественник. Андрей Владимирович Ульянов – журналист, краевед и директор телевизионной студии «Акценты» в зале центра «Радуга» показал ребятам свои короткометражные документальные фильмы, вошедшие в цикл «Молодёжь помнит» и призвал калязинскую творческую молодёжь к содействию в создании таких же фильмов о местных героях и о своих предках. Здесь же с ребятами на тему киноискусства пообщался Петр Николаевич Колбасин – член Союза кинематографистов России.

В зале районной библиотеки встречу с членами Совета молодёжи на тему православия, нравственности и сохранения духовных традиций провел Дмитрий Иванович Мамонов – сопредседатель Союза Православных педагогов, член Союза художников России, член Союза журналистов России.

Торжественная часть закрытия марафона прошла в зале районного Дома культуры. Сюда были приглашены гости и победители различных конкурсов для молодёжи и подростков, которые проходили в рамках марафона в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. Всех приветствовали глава района Константин Ильин, депутат Законодательного Собрания Тверской области Алексей Рыкин и директор Тверьгосфильмофонда Иван Демидов. На празднике присутствовали благочинный церкви Калязинского округа о. Владимир Мужичковский и его помощник о. Георгий Иванов.



Константин Геннадьевич Ильин отметил, что цель мероприятия – противостояние современным вызовам и угрозам, а также тем силам, которые разрушают нашу страну изнутри, и для этого направляют свои усилия на молодёжь. «Мы должны не только обороняться – иначе мы проиграем, но и активно наступать. Наше оружие сегодня – это знание нашей истории, корней, героев, Побед. Это сохранение наших традиций, почитание и защита семьи. Уважение старших, родителей. Сохранение в чистоте богатого русского языка». Глава района выразил слова благодарности учителям, тренерам, педагогам дополнительного образования детей, работникам культуры за большую работу с детьми и молодёжью, которую они ведут не только в рамках марафона, но в течение всего учебного года.

В знак благодарности за многолетнее сотрудничество и вклад в дело воспитания молодого поколения гостям и соорганизаторам марафона были вручены грамоты и благодарности Законодательного Собрания региона и депутата Госдумы С.В. Максимовой. Состоялась большая церемония награждения юных творцов – участников марафона. На сцену за заслуженными наградами поднималась от младших школьников до студентов калязинских колледжей. Все они стали обладателями дипломов 1, 2 и 3 степени за свои произведения – видеоролики,

(окончание на стр. 15).



(начало на стр. 14).

чтение стихотворений, сочинения, эссе, фотографии, рисунки.

Так, в рамках марафона отдела образования был проведен муниципальный конкурс творческих работ «Святые благоверные князя Михаил Тверской и Александр Невский: духовный подвиг веры и преданности Отечеству». Цель конкурса – духовно-нравственное, патриотическое воспитание молодого поколения, повышение исторической грамотности, развитие интеллектуально-творческих способностей детей и молодёжи, сохранение и приумножение традиций национальной духовной культуры. Участниками конкурса стали обучающиеся школ и профессионального образовательного учреждения «Калязинский колледж». Конкурс проводился по трём номинациям: конкурс сочинений, эссе; конкурс рисунков и конкурс чтецов (в формате видеоролика с записью чтения стихотворения). В общей сложности на конкурс было представлено 85 работ.

Другой конкурс, также организованный отделом образования, – это муниципальный конкурс сочинений на фантастическую тему «Что слышит «космическое ухо». Цель конкурса – формирование у обучающихся патриотизма, любви к родному языку, развитие фантазийного мышления. В конкурсе приняли участие 13 обучающиеся 6-7 классов.

Состоялся конкурс детского творчества «Земля в иллюминации».



ре». Цель Конкурса – формирование у несовершеннолетних детей патриотизма, уважительного отношения к истории страны, развитию отечественной космонавтики. Этот конкурс проводился по двум номинациям: «рисунок» и «коллаж». В нем приняли участие 97 обучающихся 1-5 классов. 21 из них стали победителями и призёрами.

Всего в конкурсах участвовали около 200 ребят, а победителями стали около 50 участников. Многие работы отличаются высоким уровнем мастерства, проникновения в тему, знанием исторического материала, работой с архивными материалами, фантазией, оригинальностью.

Творческую часть марафона украсили живые выступления ребят и демонстрация видеороликов победителей, а также вокальные и танцевальные номера солистов, ансамблей и коллективов районного Дома культуры, детской школы искусств.

**Яна Сони́на,**  
*г. Калязин*

• **Новые книги**

## «Магическое допущение»



Так называется новая книга нашего постоянного автора нелидовского кузнеца и поэта Ивана Кирпичева. В отличие от предыдущих это не поэтический сборник, а проза. Автор представил на суд читателей роман-фэнтези.

Герой романа попадает в нашу сегодняшнюю реальность из параллельного мира, где средством передвижения людей до сих пор являются динозавры. Читателю представляется возможность взглянуть на нашу жизнь «глазами со стороны» и оценить все преимущества и недостатки построенной нами цивилизации. И не всегда сравнение двух миров в земную пользу.

Неожиданные встречи, веселые приключения, искрометный юмор, любовь переплелись в сюжете. Роман, несомненно, захватит читателя.



