



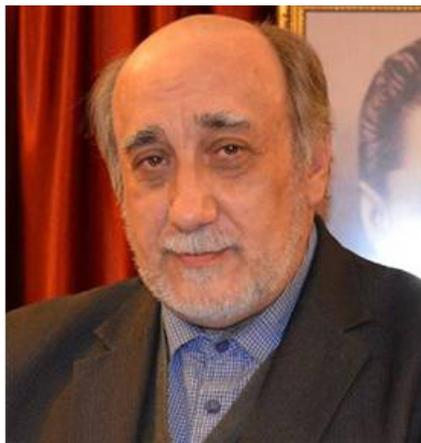
• Памятники Тверской провинции

В честь советского комсомола

28 октября 2022 года, в канун 104-летия со дня образования ВЛКСМ (Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи), в Твери, рядом с Музеем имени Героя Советского Союза Лизы Чайкиной, был открыт Памятник комсомольцам и молодежи Верхневолжья. Комсомольское движение – целая эпоха в СССР. Эта мощная организация внесла огромный вклад в патриотическое воспитание молодежи, развитие страны, разгром фашизма. Памятник появился по инициативе ветеранов калининского комсомола во главе с бывшим первым секретарем Калининского обкома ВЛКСМ, а позднее ответственным партийным и советским работником, ныне сопредседателем оргкомитета Союза комсомольских поколений В.А. Сусловым. Металлические конструкции сооружения были изготовлены на специализированном предприятии в Смоленске. На церемонии открытия памятника, состоявшейся при большом скоплении тверичан, выступили ветераны комсомола, представители власти и общественных организаций. К участникам мероприятия обратился с письменным приветствием губернатор области И.М. Руденя.



« Я ЕМУ ПРО АНГЕЛОВ ТОЛКУЮ . . . »



Алексей Сумелиди,
г. Бежецк

Родился в 1960 году в г. Грозном. Окончил грозненское музыкальное училище и Ростовскую консерваторию им. С.В.Рахманинова. Стихи пишет с начала 1980-х годов. С 1996 года проживает в г. Бежецке. Участвует в работе творческого объединения «БЛИК». Автор поэтических сборников «Путеводная нить», «Пожалей – те пианино» (для детей), «Самое главное» (для детей), сборника методических сти – хотворных текстов «Здесь царствует музыка». Публиковался в литературном альманахе «Сергиев», в популярных журналах «Завалинка», «Зимняя вишня», в коллективных сборниках бежецких поэтов.

РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Я в детстве далёком впервые
приник
к тебе, мой родной и прекрасный
язык:
слова доброты говорила мне мать –
любил я за ней те слова повторять.
Чуть позже красоты твои познавал
я с книгой, что другом своим
называл.
Когда повзрослел – то в тебе я
нашёл
спасенье от фальши и множества
зол.

И понял с годами, что связан с
тобой
давно и надёжно единой судьбой.

ВОЕНКОРЫ

*Военным корреспондентам
и военным операторам посвящается.*
В обстановке, где всё под
прицелом,
не «сбиваются» их голоса;
на позициях, будничным делом,
подмечают всё зорко глаза.

Сжаты, собраны нервы-пружины:
очень важно «поймать» каждый
миг;
военкоры – не только мужчины,
есть и девушкам место среди них.

В облаченье бойцов – камуфляже –
под обстрелами, с передовой,
хладнокровно ведут репортажи,
невзирая на гаубиц вой.

Но случится, коварный осколок
злобно чиркнет... И если – легко,
перерыв с репортажем не долгод:
в строй вернуться спешит военкор.
Дай вам Бог, дорогие вы наши,
невредимо пройти сей молох* –
ради правды ведя репортажи.
Дай вам Бог!

Дай вам Бог!

Дай вам Бог!

*Молох – древнее божество,
символ злой и жестокой силы.

РЫЦАРИ

Лёгких путей не приемлют поэты –
трудностей ищут,

(окончание на стр. 2).



(начало на стр. 1).

и получают пинков и наветов
многие тыщи.
Но оговоры, укусы и раны,
боль – не помеха
вечным изгнанникам, рыцарям
странным,
в рифмах-доспехах.

Встав на защиту Поэзии нежной –
девы прелестной –
выглядят часто поэты потешно,
но не бесчестно.

Выйти сразиться с бесчисленной
сворой –
мелкой и злобной –
значит, навечно избегнуть позора
в мире загробном.

Бьются они – и погибнуть готовы,
впавши в немилость,
чтобы Поэзия – жизни основа –
не прекратилась.

В ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЫСОЦКОГО

Я не люблю...
В. Высоцкий

Я не люблю
наигранности чувств
и пафосной приподнятости
ложной;
я не терплю
слащавенькую грусть
и фраз помпезных
громкую ничтожность.

Любителей поддакивать
особо не люблю,
не льщу себя
развязностью игривой;
а хамам
с наслаждением
не только не грублю –
держу себя подчёркнуто
учтиво.

Я не люблю
участливость ханжей,
чьи приторные речи

ложью брызжут,
и мысленно их братию
гоню, гоню взащей:
лишь так могу
на свете белом
выжить.

ХУДОЖНИЦА ОСЕНЬ

Художница Осень
ответственна очень:
без творчества дня не сидит;
откроет этюдник –
и сереньким будням
стать Чудом Восьмым предстоит.

Фольга золотая,
пейзаж оплетая,
ложится на рошу ковром;
седой паутинкой
и первой снежинкой
узоры светлеют на нём.

На ветках берёзы –
алмазная россыпь:
дождинки в закате горят,
а синие ели
колье с ожерельем
примерить скорее хотят.

Художница Осень
порывиста очень,
способна на многое вдруг;
откроет этюдник –
и нет уже будней:
роскошество красок вокруг!

ПРЕДЗИМНЕЕ

В небе тучи плывут вереницей,
растревоженно кружатся птицы.

Гонит ветер листву по дороге,
в мелкой мороси столб одинокий.

На аллее у «Детского мира»
неуютно и старчески-сиро.

Смотрит в сторону плачущих окон
пожелтелой берёзоньки локонов.

Подмерзают печальные лужи,
веет холодом. Скоро завьюжит...

ОН

Я ему про ангелов толкую –
он о барыше бубнит в ответ.
Я о вере в истину блаую:
в кошельке тугом спасенья нет! –
он заводит речь: «Цена иконы...»,
счёт приложит с перечнем затрат.
Насладиться колокольным звоном
он не может, но глаза горят,
если видит верную добычу
в ломаном замызганном гроше...

Я ему о Божеском талдычу –
он бубнит, бубнит о барыше.

ЛЕСНОЙ ЭШАФОТ

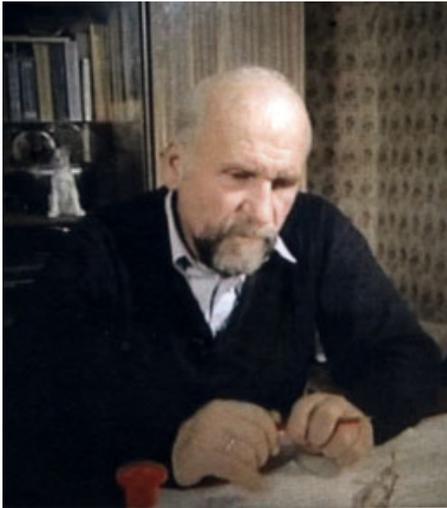
Деревья не стонут, не плачут
в минуту, когда – удалой –
идёт на расправу палач к ним
с ухмылкой и бензопилой.
Деревья, в предчувствии боли,
трепещут листвою в вышине,
но их палачу до того ли? –
лишь пот он отёр на спине.
...И хрустнули косточки.

Пытка –
иначе никак не назвать
труды палача, что так прытко
приладилась четвертовать.
Где ветви деревьев – их руки?
И где их живые тела?
Повсюду – обрубки, обрубки,
а рядом – костёр и зола.
Всё то, что осталось – не дышит,
и брёвнами стали стволы,
но криков предсмертных
никто и не слышит
за взвизгами бензопилы.

БЕЗ СЮЖЕТА

Облик мужчины надев на себя,
станешь ты разве отважным?
С обликом ласковым женщин
любя,
будешь неласковым дважды.

Кто же без облика статного ты?
Не нахожу я ответа.
Стих свой закончу полезным
советом:
обликом не прикрывай наготы.



(продолжение, начало в №№19 (ноябрь) - 68 декабрь).

Письмо шестьдесят четвертое

Ты знаешь, я иногда теряюсь. Писать об одном и том же скучно и бессмысленно. Хотя «капли камень точат». Но мы все как-то вокруг, а не о главном. Главное все обходят, поэтому и результата никакого не будет.

Ну что писать о природе городскому жителю? Да он высовывает нос на природу, будто на выставку заходит. Впечатления у него хорошие, и нутром он понимает, что это – единственная реальность. Но ведь потом-то все равно бежит обратно, в «парк культуры», на свою карусель, к иллюзиям...

С другой стороны, у меня перед глазами периодически появляется родственник моих соседей. У него все есть: квартира, машина, дача, свой «бизнес», который обеспечивает ему все это, плюс рюмочку и кусочек балыка (без ограничения). Весь внешний вид – одно благополучие (еле влезает в машину), постоянно улыбается, с виду настолько всем доволен, что даже язык не поворачивается

Письма сельского почтальона

говорить ему «о всяких бяках».

Приедет, сеточку бросит, из ружья попалит, чего еще то? Счастливый человек, и даже без всяких кавычек, наверное.

Но чего-то в нем не хватает, что-то во всем этом временное, «пир во время чумы».

Вот его покойный дядя был совершенно другим человеком. Хотя порода вроде бы одна. Но из него всегда исходила какая-то уверенность крепко стоящего крестьянина с землей, с хозяйством, с руками, умеющими все. И тут мне на ум приходит одна мысль. Те, кто махнул в город, в первом поколении горожанами никогда не станут. Это не зависит ни от одежды, ни от удобств, ни от заработка. В городе надо родиться. То же и в обратном варианте. Горожанин, приехавший в деревню (как я), крестьянином никогда не будет. Можно научиться косить, пахать, доить, рубить дома, но психологию не поменяешь.

Только во втором, а скорее даже в третьем, поколении можно считать себя либо горожанином, либо крестьянином. Сын соседа только приедет, сразу за ремонт крыши, покос, дрова. И все у него ладится, учить ничему не надо. А вот внука хоть и можно загнать на крышу или покос. Но! Ему этого не нужно. Он уже настроен пивка пососать, тархтелку включить да поболтаться. Все! Так исчезает род. Так он умирает. Так рвутся связи с землей.

Да, он еще будет некоторое время приезжать, пока дом не развалится. А кто он в городе? Обслуживающий персонал, «лимита», как их «окрестили» при Хрущеве. Продавцы магазинов, дворники, строители, коммунальщики,

шоферы. Толстой в свое время хорошо их описал, но ведь с тех пор ничего не изменилось. Они не рвутся в Эрмитаж или в Третьяковскую галерею, в Малый и Большой театры, их не интересует Румянцевская библиотека. В доме такого «горожанина» превалируют шкафы с посудой, а не полки с книгами. Вот так города всасывают в себя крестьянство. С этого во все века начинался распад.

Может ты помнишь, что еще в первой половине XX века Антуан де Сент Экзюпери писал: «...В Европе двести миллионов человек бессмысленно прозябают и рады бы возродиться для истинного бытия. Промышленность оторвала их от той жизни, какую ведет поколение за поколением крестьянский род и заперла в громадных гетто, похожих на сортировочные станции, забытые вереницами черных от копоти вагонов.

Есть и другие, кого затянула нудная однообразная работа...

Кое-кто вообразил, будто возвысить людей не так уж и трудно. Надо их лишь одеть, накормить, удовлетворить повседневные нужды. И вырастили из них мещан, деревенских политиков, узколобых специалистов без каких-либо духовных интересов. Эти люди неплохо обученные, но к культуре не приобщенные. Последний школяр на отделении точных наук знает о законах природы больше, чем знали Декарт или Паскаль. Но способен ли школяр мыслить, как они?

Вот мы хотим, чтобы женщины больше рожали. Но почему наши

(окончание на стр. 4).



(начало на стр. 3).

деревенские бабы и безо всяких реформ и «нацпроектов» до сих пор рожают по 3-4 ребенка, а жены священников даже по 5-6 и больше детей? Да потому, что те, кто сегодня стоит у власти, не имеют никакого понятия о реальной жизни. Это вам не сухая статистика и информация. Это то, что они – сытые – никогда не уразумеют. Никогда! Города обходятся народу в бешеные суммы денег, но все хотят ехать в спальном вагоне «ЛЮКС». «А после нас хоть потоп». При этом сейчас выросло поколение, которое даже не понимает, о чем идет речь. Глухая стена. Пока не стукнет (Новый Орлеан, Малайзия и т. д.). А сколько городов мира уже сейчас сидят без света... Шарик-то вот-вот лопнет. И куда?

Мы все заняты ложью. Мы не хотим видеть правду. Разве у нас закрыты храмы, музеи, театры, библиотеки? Разве у нас не издается сегодня все? Ну, все! Бери и читай, учись, просвещайся, спасайся! Но ведь не загонишь, не заставишь, куда проще свалить все на одних мигрантов. Но ведь это же мы сами гадим в своих бронированных подъездах с кодовыми замками и домофонами.

Приехали молдаване к нам в леспромхоз. На родине ни дома, ни работы нет. Работают, не пьют. Сегодня, через 15 лет, у всех дома, импортные машины, свое дело. Все женились, растут дети, все семьи обеспечены.

А кто нам не давал работать здесь же?! Полтора десятка человек в возрасте до 40 лет на моих глазах спились и поумирали. Там, где идет честный труд, засучив рукава, там нет национальности.

Вон, беженцы из Казахстана, семья, все оставили там, а

здесь все начали с нуля. Сегодня все устроены, у всех свое дело, все работают.

Да я и сам когда-то все начал с ничего... Вон наша церковь – открыта. Никто не ходит. Это что, азербайджанец виноват или китаец? Да настоящий христианин, где бы его Господь не поставил, должен честно трудиться и молиться – за близких, за народ, за Родину и за себя, конечно.

Вот что русским делать в Эстонии, когда Россия обезлюдела? На родной земле надо трудиться! Ан, нет! Дуньку-то теперь из Европы не выманишь. Она будет драться за свои права, удобства и личный комфорт. Ей что, до сих пор не понятно, что эстонцы никогда не пойдут на равноправие с чужими? Хотя, даже при этом, кто умеет трудиться, и в Эстонии устроится. А Россию-то кому «обустроить»? Вот для этого, я думаю, нам надо перестать лгать, оправдывать свою духовную лень, безделье и пьянство эмигрантами, евреями и политическими партиями.

Я живу в своей (почти совсем вымершей) деревне уже скоро 20 лет. И все эти годы талдычу нашим административным работникам, что, будучи профессионалом, в прошлом главным режиссером нескольких оперных театров страны, преподавателем двух головных творческих ВУЗов (ВГИК и ГИТИС), пианистом и дирижером, я мог бы спокойно вести хоровой, театральный, кукольный кружки и преподавать фортепьяно. Только для этого меня надо п*р4 (надо везти куда-то в центральный поселок, где есть народ, дети). При этом мне ничего и платить не надо (можно истратить эти деньги на ifcrssejie ние). Никто ни разу не шевельнулся. Ну, нет специалиста моего профиля и квалификации в Пеновском районе и не-на-до! Не востребован!

Один человек пришел с просьбой: «Очень прошу, займитесь музыкой с моими детьми. Мы Вас и привезем, и увезем, и любые деньги заплатим...». Эта женщина была ингушкой, фактически одна вырастила четверых детей, работала приемщицей на нашем молокозаводе и очень хотела дать своим детям культуру.

К сожалению, она скоропостижно умерла... А больше никому ничего не надо.

Так вот, господа реформаторы, а ребенка-то надо воспитывать, воспитывать и воспитывать. Растить из него человека, прежде всего, как советовал один из столпов нашей педагогики - Ушинский. Ну почему мы считаем себя умнее наших предков?

Вот только после того, как у нас появятся новые Иоанны Кронштадтские, а не изобретатели новых технологий, мы начнем вставать на ноги. Только тогда! Но, чтобы они появились, нам нужны матери, а не эмансипированные свиристелки. Только духовно богатая мать с Божьей помощью поможет своему ребенку найти путь к вершинам. И это вековой опыт народа, а не предвыборные «реформы» шарлатанов. «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь!». Со всеми вашими «Едиными госэкзаменами» и платой за обучение. Хотел напоследок еще процитировать Экзюпери, но, Саша, что переписывать то, что каждый просто обязан прочесть? Антуан де Сент Экзюпери «Планета людей», писал ведь огромный человек.

Обнимаю,

Д.В. АРСЕНЬЕВ

Пеновский район.



Дипломанты приглашены в Москву

Подведены итоги онлайн-этапа Международного фестиваля-конкурса национальной патриотической песни имени И.Д. Кобзона «Красная Гвоздика Юные таланты».

В номинации «Сольные исполнители» дипломантами I степени стали Лада Воробьева из Осташкова, Ярослава Аристархова из Кувшинова и Лилия Петрова из Твери.

Юные исполнительницы приглашены для участия в финале конкурса в Москве. Старейший отечественный музыкальный фестиваль-конкурс «Красная Гвоздика Юные таланты», в котором участвуют солисты и вокальные коллективы в возрасте от 7 до 18 лет включительно, направлен на выявление и поддержку юных вокалистов, а также на сохранение и развитие лучших традиций отечественного музыкального искусства.



На снимке: Лада Воробьева

Малахов в музее козла



Андрей Малахов посетил тверской музей козла. Об этом сообщили сотрудники музея. Визит известного тележурналиста, да еще с семьей, стал для них неожиданностью. Состоялся взаимный разговор о тверской истории, а спели вместе под гусли. В разговоре принял участие основатель музея, тверской историк и геральдист Владимир Лавренов. Кстати, в программе Андрея Малахова «От всей души» на

телеканале «Россия – 1» выступает довольно много жителей Тверской области. Например, свое творчество здесь представили пенсионер из Вышнего Волочка Александр Калиткин, жительница Селижаровского района Ольга Дамбраускене и настоятель храма Святой Живоначальной Троицы одной из деревень Кимрского района Михаил Бакун.

С. Иванова

Карельские посиделки

В Центре культуры и досуга г. Лихославля прошла концертная программа «Карельские посиделки» в рамках областного конкурса «На просторах Верхневолжья» Тверского областного дома народного творчества. В программе приняли участие коллективы Центра



культуры и досуга и Лихославльской детской школы искусств.



• Стихи о войне



Лидия Гомзякова

г. Тверь

Лидия Георгиевна Гомзякова родилась 16 февраля 1940 года в деревне Кобылиха Удомельского района Калининской области в крестьянской семье. Окончила филологический факультет Калининского педагогического института. Работала школьным учителем в разных районах страны. Печаталась в коллективных сборниках «Где Мста-река течёт», «Ванин след», «Этот день Победы», в альманахах «Тверь» и «Декадент», в газетах Архангельской, Новгородской и Тверской областей. Автор девяти сборников стихов и прозы. Живёт в Твери.

МОЯ ЭТО ТЕМА!

Опять я во власти капризной
стихий.
И мир, и война, и предмет бытия –
моя это тема: я и Россия.
Но правильной будет: Россия и я.

Зачем-то красуемся у микрофона,
а жизнь не игра в «Угадайку» –
борьба!
Ты слышишь: с недремлющего
полигона
доносится к нам боевая стрельба.

Пути и дороги заметно разбиты,
опавшей с деревьев листвою
шуршат.

«МОЯ ЭТО ТЕМА: Я И РОССИЯ»

Машины армейские с кузовом
крытым
по важному делу куда-то спешат.

А люди, как прежде, идут на
работу,
детишек рожают, играют в лото.
Как будто и нет в мире большей
заботы,
чем съездить на рынок и выбрать
пальто.

На сердце грусть и тоска.
Ворон крикливо
сзывает всю улицу
вместе оплакать сынка.

Детские слёзы
горьки одинаково.
Как теперь жить без отца?
Никнут берёзы
этнически знаково
там, как и здесь, у крыльца.

В природе же всё, как на яркой
картине.
Приятен и светел осенний наряд.
И только берёзы, любимцы
России,
о тех, кто на фронте, тихонько
грустят.

Рвётся на части
во лжи позабытое:
правда бывает одна.
Вспомните, власти,
в молитве сокрытое:
миром планета сильна!

МОЯ ПОЗИЦИЯ

Позиция ясна:
войну я запрещаю.
Она нам не нужна,
я это точно знаю.
Я женщина и мать.
Я в муках жизнь рожаю.
Идущих миру вспясть
публично осуждаю.

Киевской Русью,
Днепром мы окрещены.
Как же такое забыть?
С тягостной грустью
увечные трещины
трудно теперь залечить.

ЗА ЧТО ПОГИБ?

Недвижимо, в краю чужом,
на полустанке небольшом,
боец лежал на Поле брани,
уткнувшись в землю головой.
Как видно, пулей роковой
из снайперской винтовки ранен.

И ветер, устремляясь вдаль,
понёс бездонную печаль
О том, кого не стало ныне.
– За что погиб? – вскричал отец.
Ответил с дерева скворец:
– За Русский мир на Украине.

Но, если на беду,
враг в дом войдёт, наглей,
я сыновьям скажу:
– Гоните прочь злодея!
Идите на войну,
коль не достигли лада,
но за свою страну.
Чужих проблем не надо!

ВСПОМНИТЕ, ВЛАСТИ!

Братья родные,
сомнением мучимы,
правду искали свою.
Словно чужие,
врагами научены,
на смерть схлестнулись в бою.

Со стоном дрогнула земля...
Спросить о чём-то у Кремля
отцу отчаянно хотелось.
Да вот, к несчастью, не успел.
Он на ступенечку присел,
и кровью захлебнулась смелость.

Здесь плачет ива,
каштаны там хмурятся.

(окончание на стр.7).



(начало на стр. 6).

РОССИЙСКИМ ВВС

Очистилось небо от швали,
там ясно, привольно, светло.
И лётчик в заоблачной дали
шлифует своё ремесло.
Смотри: величаво и строго
по сини пластается след.
Но, стоит отвлечься немного,
глядишь, а его уже нет.

Бесстрашные русские парни,
вы духом отваги сильны.
Надёжная сила для армии
в периоды грозной войны.
Я мужество дерзких приемлю.
Бравადой порою шала,
вы любите небо, как землю,
но вас любит больше земля.

Сегодня – друзья и подруги,
а завтра полёт боевой.
Содрогнется воздух в округе
под МИГов пронзительный вой.
Мгновение грозно и хрупко,
но ты ведь пилот волевой!
Пусть скажут: такого поступка
не знал пилотаж мировой!

СОРВАЛАСЬ С КОРНЕЙ

Была ты страной без Каина
и веры в Христа колыбель.
Зачем ты, святая Украина,
как девка, пошла на панель?
Назойливо просишься в НАТО,
сорвалась с могучих корней.
Во злобе учила солдата,
как пленных калечить парней.
Призвала бандеровцев к власти,
прогнулась под кнут США.
Страна развалилась на части,
под флаги России пришла.

Так что ж вы затеяли, янки?
Диктат объявить мировой?
И люди для вас, что портянки?
РОССИИ не быть таковой!
Забудьте звучанье фанфары.
Мы вас разобьём не спеша.
И пусть мы отчасти татары,
но русская в теле душа!

К УКЛОНИСТАМ

Бассейны, курорты, заморские
дали
давно недоступны для
страждущих масс.

Отечество это вы сами создали
себе, к сожалению, но не для нас.
Так что ж вы лавиной рванули к
границам?
Не ваш ли долг чести его
защитить?
Не вашим ли праздным
напыщенным лицам
свой страх обуздать и нацизм
победить?
Стыдитесь! Отцы-перевёртыши
ваши
себя возомнили из высших
кровей.
За вас гибнут мальчишки, мальчишки
наши,
уж тысячи верных присяге
парней.
Явитесь на службу, ведь трусость
порочна!
Сражайтесь героически, как
прадеды встарь!
Нет долга священной нести
безупречно
и жизни, и смерти на Русский
алтарь!

УБЕРИТЕ ЛЕЗВИЯ!

Нацистские властители!
Вот в этот самый час
идёт кровопролитие
ненужное для нас.

Вы сделали Украину
плацдармом для боёв.
И превратили армию
в наёмных холоуёв.

Сыны же ваши кровные
сдаются в русский плен.
В убийствах невинные
сгодятся на обмен.

Известно даже ландышу:
нет лучше братских уз!
Зачем вы взяли на душу
разрыва тяжкий груз?
Позорны ваши действия!
Вы в НАТО не нужны!
Так уберите лезвия
орудий всех в ножны!

КРУТИТСЯ МЕЛЬНИЦА

Волею Каина
Русь да Украина,
братья навек во Христе,
дружбу нарушили,

Бога не слушали,
смерть понесли на щите.

Льётся там кровушка,
здесь плачет вдовушка,
гибнут в огне города.
Крутится мельница,
всё перемелется,
только война никогда.

В крайней усталости
никнет от жалости,
к миру зывая, земля.
Минное полюшко –
пахарю горюшко,
стонут от взрывов поля.

Пепел с Украины
лёт на проталины.
Ну же, лети до Кремля!
Пусть устыдятся
войны брат на брата
все, кто стоит у руля.

Грустная долюшка –
властная волюшка,
гнутся на Запад года.
Крутится мельница,
власть переменится.
Духом воспрянем тогда.

В ОЖИДАНИИ ПЕРЕМЕН

Вот соловей опять запел в ночи,
он обожает вольную стихию.
А я под колебания свечи
пою своё – любимую Россию.

И песня эта Родине верна,
хотя звучит всего в одно колено,
но духом негибаемым сильна,
как у бойца, что вырвался из
плена.

И в такт со мной запела тишина,
и в форточку пахнуло свежим
ветром,
и зазвенела вещая струна
в мажоре осветляющем и верном.

Идущая поблизости война
шлифует наши родственные гены.
И напряжённо ждёт моя страна
единственно хорошей перемены.



• Краеведение

ИВАНОВСКАЯ РОЩА

ЕСТЬ за деревней Филюкино местечко, красотой которого жители района восхищаются до сих пор. В народе зовется оно Ивановской рощей. Здесь когда-то стояло сельцо Ивановское, принадлежавшее купцам Зенбицким. Именно здесь, именно в Бельском, а не в Нелидовском районе, как было написано в газете «Бельская правда» в статье Т. Казаковой «Они помнят Белый» от 15 февраля 2005 года.

Подтверждение тому – старинные и довоенные карты Бельского района. Стояло сельцо «при реках Льбе и Обше», было в нем 4 двора, пристань, а из жителей 12 мужского пола и 9 женского. Земля эта была приобретена одним из представителей рода Зенбицких, вероятнее всего, Иваном, давшим название усадьбе по своему имени. На реке Льбе был каменный мост, а на левом ее берегу – мельница.

В поместье стоял двухэтажный деревянный дом голубого цвета с мезонином и смотровой площадкой, конюшня, птичник. С восточной стороны были высажены дубы, а с северной – тополя пирамидальной формы, привезенные из Баварии. Вероятно, их появление здесь связано с бывшим пленным австрийским солдатом, который работал в имении садовником. После революции 1917 года он уехал на родину, но поддерживал связь с бывшими хозяевами Зенбицкими, вспоминая в своих письмах о том, как ему хорошо жилось и работалось у них.

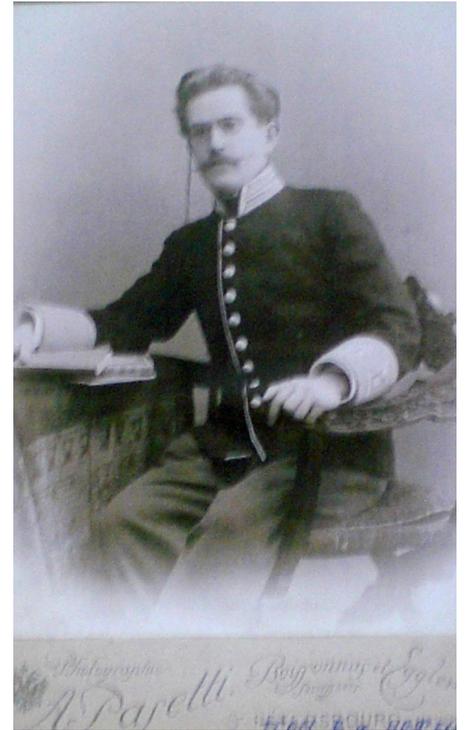
Был в Ивановском живописный пруд, который регулярно чистили, чтобы он не зарастал

ряской. В пруду разводили рыб. Через него был перекинут ажурный белоснежный мостик. Обитатели усадьбы любили собираться на мостике теплыми летними вечерами.

Хозяйство в поместье приносило ощутимый доход, так как было образцовым, молочно-мясного направления. На ферме имелись коровы элитной породы и свиньи. Разводили породистую домашнюю птицу (кур, индюшек, уток), выставляли их на выставках в Москве, продавали племенной материал, о чем в 1913 году дано объявление в журнале «Сельский хозяин»: «Птицеводство Михаила Николаевича Зенбицкого. Г. Белый Смоленской губернии, с. Ивановское. Премировано на московских выставках. Имеется на продажу взрослая птица. Белые и серебристые виандоты, род-айнланд, индюки бронзовые и утки пекинские. Цены умеренные».

Последний владелец, Михаил Николаевич Зенбицкий (1865-1917), происходил из Бельского купечества. Имел личное дворянство. С 1911 гласный Смоленского губернского земства от Бельского уезда. Городской мировой судья города Белого. Владел землями площадью 7 000 десятин и 3 домами общей стоимостью 60 тысяч рублей. Годовой доход составлял 7 тысяч рублей.

22 июня 1911 на дополнительных выборах избран на место скончавшегося Н.М. Лютова депутатом Государственной Думы III созыва от 1-го съезда городских избирателей Смоленской губернии. Работал в Думе с её 5-ой сессии, то есть с 22 июня 1911 года. Вошёл в состав фракции октябристов. Состоял членом комиссий по направлению за-



конодательных предложений, по исполнению государственной росписи доходов и расходов.

В 1911 году М.Н. Зенбицкий – судья уездного съезда Бельского уезда, губернский земский гласный от Бельского уезда.

В 1915 году почётный мировой судья уездного съезда Бельского уезда Смоленской губернии. В 1915 гласный уездного земства Бельского уезда, член уездного присутствия по воинской повинности по 1-му участку; директор уездного тюремного отделения – уездный член смоленского окружного суда; председатель земской управы Бельского уезда; член уездного училищного совета от земства; попечитель городской больницы, член попечительского совета женской гимназии. Имел собственное фотоателье в Белом (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

М.Н. Зенбицкий являлся страстным охотником, имел свору охотничьих собак и собственного егеря. Ему принадлежало в округе большое число лесных угодий. Брат Михаила – Петр Николаевич Зенбицкий, родился в 1875 г.

(окончание на стр. 9).



(начало на стр. 8).

в г. Белый Смоленской губернии - старший делопроизводитель описательного отдела Московского архива Министерства юстиции, член-сотрудник Историко-Родословного Общества в Москве.

Младший сын М.Н. Зенбицкого, Владимир, по воспоминаниям жителя д. Филюкино М. Ткачева (1903 г.р.), любил играть с крестьянскими ребятами, а став взрослым, рано вставал, выгонял скот в поле, обходил поля, раскинувшиеся вокруг поместья. Не боялся труда: сам копал, сажал и сеял.

Владимир окончил кавалерийское училище, юнкер. Был арестован 6 марта 1918 года за разгром Бельского Совета депутатов, но из-под стражи освобожден. Реабилитирован 7 апреля 1994 года прокуратурой Смоленской области (<http://lists.memo.ru/d13/f298.htm>).

После Октябрьской революции 1917 года в имении была организована коммуна. Сохранился протокол заседания Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов городской волости от 4 января 1918 года, в котором идет речь о хозяйстве в имении Ивановском.

В частности, в нем говорится: «Принимая во внимание, что имущество из имения расхищается, Совет постановил:

1. Все ключи от амбаров, ферм и зданий этого имения отобрать у владелицы и передать в волостной земельный комитет.

2. Перемерить весь хлеб, остаток реквизируют, овес продать по 6 рублей за пуд.

3. В виду того, что в этом имении заведует хозяйством арендатор Эмиль Иванович Вельт, владелице Зенбицкой внести арендную плату в сумме 520 руб. 80 коп. до 15 марта сего года. Арендатору Вельту разрешить пользоваться имением и скотом под наблюдением волостного земельного



комитета до 15 марта 1918 года.

4. Предложить владелице Зенбицкой внести полученные ею с арендатора Вельта деньги в волостной земельный комитет.

5. В связи с недостатком в имении корма для скота Совет постановил нецелесообразным держать в дальнейшем свиней, овец, поросят, гусей, уток, индюков и кур. Поэтому необходимо продать с торгов населению волости два подсвинка, три больших свиньи, четыре поросенка, двенадцать овец больших и маленьких, восемь гусей, двенадцать уток, 11 индюков и тридцать кур

6. Оценить означенный скот так: подсвинки по 60 руб., большие свиньи по 30 руб., большие овцы по 30 руб., маленькие по 15 руб., гуси по 10 руб., утки по 5 руб., индюки по 15 руб., куры по 3 руб.»

В годы Великой Отечественной войны многие деревья в Ивановском пострадали, особенно досталось дубам – красавцам. Война пощадил 28 тополей-великанов. Они и сейчас стоят вдоль дороги, немые свидетели истории поместья.

В советское время в десятой пятилетке планировалось построить

в Ивановской роще восьмилетнюю школу, клуб и библиотеку, но грянула перестройка. Весною и летом ребяташки из окрестных деревень любили заглянуть в рощу, чтобы полюбоваться живописной местностью, половить в бывшем усадебном пруду рыбу или наломать охапки благоухающей цветущей сирени.

И даже спустя век, в наше время, Ивановская роща притягивает к себе внимание бельчан. Кто-то приезжает сюда, чтобы половить рыбу в бывшем господском пруду, а кто-то просто, чтобы полюбоваться окружающей природой. Несмотря на то, что роща заросла, многие деревья погибли, она все равно остается привлекательной для тех, кто любит свой край и интересуется его историей.

Татьяна Чистякова.

г. Белый

На снимках:

*М. Н. Зенбицкий;
пруд в Ивановской роще*



• Публицистика

Мегаполис – капкан для Русского мира

В выступлении перед мудрецами «Валдайского клуба» Президент Владимир Путин не впервой справедливо критиковал однополярный мир, который пытается навязать свои «правила поведения» всему человечеству, а также глобализм, который старается все унифицировать, подчинить себе. Повторил, опять же не впервой, тезис о приверженности России традиционным ценностям. Слушал я внимательно и ловил себя на мысли: «Все правильно Вы говорите, уважаемый Владимир Владимирович. И политологи, как повелось, начнут дружно, на все лады хвалить вашу очередную речь, называть ее исторической. Я не спорю, речь, действительно, важная. Но поймите же: без конкретных, системных действий на внутреннем фронте слова ваши воспринимаются народом, не взыщите уж с провинциала за сермяжную правду-матку, с изрядной долей скептицизма.

У меня, в небольшом русском городке на западе зажатой между двумя мегаполисами и обескровливаемой ими Тверской области «барометры перемен», что называется, под боком. По ним вполне можно судить, как слово сверху отзовется внизу. А оно, скажем прямо, практически никак не отзывается. На мой взгляд, особую опасность представляет то, что «элита» неустанно твердит о первостепенной важности развития мегаполисов (по определению богослова, православного мыслителя Е.А. Авдеенко, «каиновой городской цивилизации»), чем играет на руку глобалистам. Мегаполисы, куда загоняют нас либералы во власти, считающие, подобно Сергею Собянину, что в провинции

проживает 15 миллионов «лишних людей», – столь же коварная историческая ловушка, своего рода глобалистский капкан для России, для русского народа, как и «гражданское общество». Президент Владимир Путин не говорил прямо о защите провинции – видимо, обозначенная тема заседания «Валдайского клуба» не позволяла. Но искренне надеюсь, что в глубине души он, сохранивший в себе крестьянские гены, зародившиеся в тверской деревне Поминово, это осознавал, говоря об опасности глобалистской унификации. Без провинции и традиционного общества не может быть России. Ведь в мегаполисе, представляющем собой огромный, беспрестанно работающий унификатор (эдакую плавильную печь), окончательно растворятся, уйдут в небытие наши национальные традиции, наша самобытность, наше нравственное здоровье. И я убежден, что одна из наиглавнейших заключается сегодня именно в том, чтобы постараться придать мощный импульс развитию малых городов и деревни как истоков Русского мира.

Тема бедствия, вымирания провинции отодвинута в СМИ на задний план. Зато включишь ТВ – потоком льется из передач «ДНК», «Проверка на ДНК», «За гранью», «На самом деле», «По делам несовершеннолетних» и им подобных пакость, представляющая русских в непременно гнуснейшем виде. Плюс дебилские боевики с постоянным мордобоем. И все это, омерзительное, принижающее, отталкивающее русского человека, наносящее умышленный ущерб Русскому миру, «элита» тащит теперь на Донбасс и в освобожденные районы Украины. Да как такое позволительно! Русская культура в целом загажена и,



увы, продолжает загаживаться экскрементами агрессивного, нахрапистого чужебесия. Либеральные законы охраняют не русскую культуру и русский уклад жизни, а янкелей, смердяковых, шигалевых и их покровителей, а это означает, что они, эти законы, охраняют, поощряют развращение нашего народа, расшатывание его исторически сложившихся мировоззренческих основ. Обнадеживает, что придавленный феодальщиной, отсутствием ясности перспективы народ наш не потерял способности к здравому восприятию реальности и критической оценке действий власти. Произошедшие в мире с 24 февраля этого года события еще более отчетливо высветили, что Россия стоит перед нарастающей смертельной угрозой со стороны Запада. «Знакомый пир их манит вновь – /Хмельна для них славянов кровь...» (А.С. Пушкин). Речь идет о выживании нашего государства. И жить так, как мы жили раньше, в новых условиях невозможно и нельзя. Старое, либерально-космополитическое скомпрометировало, изжило себя окончательно. Оно не просто порочно, вредно, но и опасно, поскольку в лихую годину не в состоянии стоять за Родину по внутреннему патриотическому убеждению, а способно лишь лукаво имитировать это проплаченным «патриотическим контентом». Нужна твердая, решительная воля сверху – от президента, прежде всего,

(окончание на стр. 11).



(начало на стр. 10).

для осуществления политической и экономической реформы. Это позволит России снять сдерживающие ее развитие пути глобализма и выйти на первый план элите национальных интересов. Полумерами тут явно не обойтись.

Не грешно использовать опыт СССР, например, вспомнить, как Сталин с началом войны обратился к русскому национальному чувству. «Этостранцы»-глобалисты немало сделали для дискредитации слова «национализм». Сознывая его сильнейшую мобилизующую силу, его неразрывную связь с такими понятиями, как «национальные интересы», «национальная культура», «национальное образование», «национальные герои», они приравнивали его к шовинизму, расовой избранности. Хотя, как пишет доктор филологических наук, профессор В.Ю. Троицкий, это слово означает в переводе «народность». Он задается вопросом: «Так что же плохого в том, что я народен, а стало быть, националист? Настоящий националист – это тот, кто любит свой народ. А если человек любит свой народ, то он утверждает в нем добрые качества и имеет право требовать уважения к нему. Но можно ли требовать уважения к своему народу, если ненавидишь или презираешь какой-либо другой народ?.. Теперь вы понимаете, почему **национализм – враг всякого шовинизма**». И далее: «...слово «народ» у нас... заменяется словом «общество». Но **народ** – слово особое, историческое. Без этого слова мы не можем говорить об образовании, о стране, о культуре. Ибо **общество** может быть и дурным, **народ** же дурным быть не может».

Нам всем надо понять, что наши доблестные воины там, на Донбассе и Украине, сражаются за Россию, за наш многонациональный народ. А мы, кто не на военном фронте, обязаны, сплотившись в народ, сражаться за то, чтобы у них был прочный, надежный, нравственно здоровый тыл.

Валерий Кириллов,
г. Андреаполь

• Новые книги

«Великие Луки – это моё сердце»

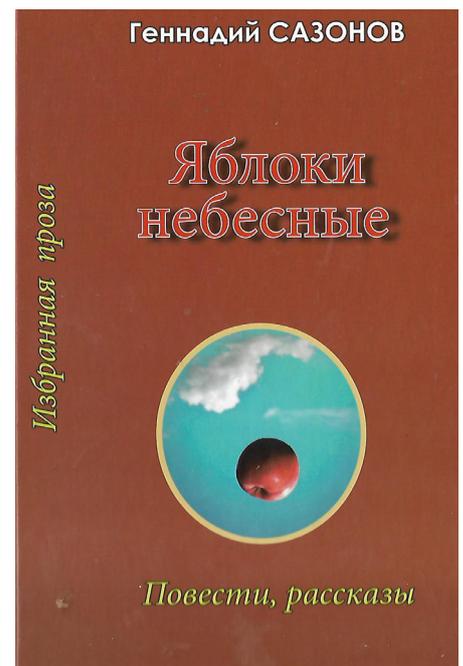


В Великолуцком краеведческом музее состоялось представление книги «Настоящий великолучанин. Генерал армии Юрий Якубов» Андрея Канавщикова. Особую значимость происходящему придавало присутствие самого прославленного земляка. Выступивший на встрече глава Администрации Великих Лук А. Г. Беляев подчеркнул, Ю. Н. Якубов – один из самых достойнейших сынов Отечества. Его профессиональный путь – это пример патриотизма, честного и са-

моотверженного служения Родине, верности присяге и долгу. Эта же мысль проходила через выступления автора книги Андрея Канавщикова, председателя городского совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов П. А. Подгорного и других участников встречи. Завершающее слово, как и полагается, было предоставлено генеральному инспектору Министерства обороны РФ, почетному гражданину Великих Лук Ю.Н. Якубову.

О русском характере

Радости и печали простых людей в нынешней России, настоящее и прошлое – мотивы избранной прозы «Яблоки небесные» кровно связанного с тверской землей вологодского поэта, публициста, прозаика Геннадия Сазонова. Автора привлекают сострадание к чужой беде, милосердие, социальная активность. В делах и поступках героев Геннадий Алексеевич видит лучшие черты русского характера – честность, искренность, поклонение труду, желание блага Отечеству. Некоторые произведения, вошедшие в сборник, представлены Геннадием Сазоновым впервые. «Двинский бережок» поздравляет своего постоянного автора с выходом очередной книги и желает ему новых творческих удач.





Памятник Василию Белову открыли в Вологде



Церемония состоялась в день 90-летия автора. Это событие стало ключевым мероприятием IX Всероссийских Беловских чтений. Бронзовая фигура разместилась на высоком каменном постаменте: писатель опирается на изгородь, что является символом простоты и естественности деревенской жизни, которая стала главной темой произведений Василия Белова. При этом взгляд писателя устремлен на город, где он прожил большую часть своей жизни. Место под памятник было определено в ходе народного Интернет-голосования, постамент установили на пересечении улиц Марии Ульяновой и Советского проспекта. Автором композиции стал Алексей Игнатов – преподаватель Московского художественного института имени В. И. Сурикова при РАХ, член Союза

художников России. Образ памятника у него родился после посещения малой родины писателя, деревни Тимониha в Харовском район. В торжественной церемонии открытия приняли участие поклонники творчества Василия Белова, его друзья, родственники, а также деятели культуры и искусства и представители администрации.

Василий Иванович Белов – человек из народа и любимец народа, поэтому установка памятника



ему соответствовала народным чаяниям. Хороший пример для общественности Твери, где по указке либеральных кругов из Москвы, без согласования с тверичами, спешно устроили в центре города своего рода некрополь, посвященный Андрею Дементьеву.

С. Николаев

На снимках: памятник В.И.Белову: в церемонии приняла участие делегация Союза писателей России; выступает актер Александр Михайлов.

Всероссийский историко-этнографический музей снова стал одним из победителей Национальной премии в области событийного туризма RussianEventAwards, финал которой проходил в Нижнем Новгороде. На конкурс было заявлено более 600 проектов из 62 регионов России, в финал

Проект ВИЭМ снова отличился

вышли 314. Второе место в номинации «Лучшее туристическое событие, посвященное Году культурного наследия народов России», завоевал уникальный музейный эксперимент. ВИЭМ не впервые становится лауреатом авторитетной премии в области туризма. В 2019 году Новоторжский кремль занял на RussianEventAwards третье место в номинации «Лучший

музейно-выставочный комплекс для проведения турсобытия», а программа «В гостях у князя Новоторжского» взяла «серебро» среди интерактивов. В 2021 году Дипломом II степени был отмечен Музыкально-поэтический фестиваль «Град в сиреновом венце», а первый фестиваль культуры и искусства имени Н.А.Львова «Архитектура жизни» - специальным Дипломом.

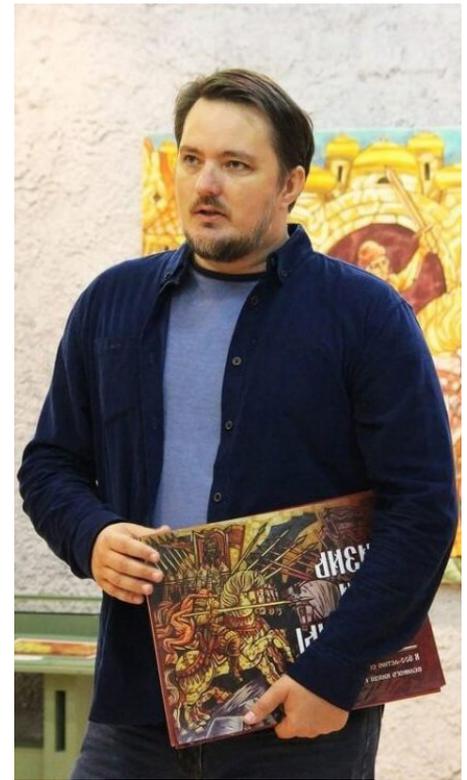


Предпочтения художника Зенина

В Торопецком краеведческом музее прошла выставка «Петр I. Великие преобразования», которая проводится в рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра I. Проект реализован Тверским государственным объединённым музеем, художником В.В. Зениным совместно с региональным отделением Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» в Тверской области при поддержке Министерства культуры Тверской области. На выставке были представлены картины художника Владимира Зенина, посвященные жизни и деятельности первого русского императора. Специально для выставки были созданы картины, связанные с преобразованиями Петра I на тверской земле. Они показаны впервые.

Петр I не раз проезжал через тверские земли, направляясь в Санкт-Петербург или Москву, на пути в Европу или же к месту битвы. Распоряжения царя по тверским делам остались в истории вместе с местными преданиями. Картины отражают события российского государства, связанные с преобразованиями, военными победами, научной деятельностью Петра I. Всего будет представлено 15 картин, среди них: «Основание Петербурга Петром I», «Строительство потешного флота», «Взятие Нотебурга Петром I» и другие. Большой интерес представляют картины с региональными сюжетами: «Строительство моста в Твери» и «Петр I повелел Михаилу Сердюкову исправить Вышневолоцкий канал».

Владимир Зенин – представитель монументальной и станковой школы живописи. Он за-



кончил Академию художеств им. И.Е. Репина, является членом Союза художников Санкт-Петербурга. В своих произведениях он изучает, синтезирует и развивает опыт русской живописи. Сюжетами его картин становятся исторические события, религиозные сюжеты, этнические мотивы.



Студенческий музей

В Тверском государственном техническом университете заработал студенческий музей. Экспонаты для музейного фонда предоставили профком студентов, хореографическая студия «Эстель», добровольческий центр «Добротех», туристический клуб «Азимут», педотряд «ЛИФТ» и другие студобъединения. В витринах выставлены кубки, грамоты, фотографии, значки, памятные подарки, сувениры, элементы костюмов творческих постановок и многое другое. Экспозиция позволит посетителям ознакомиться с общественными и творческими коллективами университета, их историей, деятельностью и проектами. Коллекцию экспонатов планируется обновлять на регулярной основе.



В Твери умер известный историк, краевед, написавший множество трудов по истории Верхневолжья Вячеслав Михайлович Воробьев. Ему было 72 года.

Памяти Вячеслава Воробьева



Изучение истории и культурного наследия любой территории требует от человека особого внимания к изучаемой теме, уважения и бережного отношения к ней, огромного объема знаний, готовности к доскональному разбору фактов и событий. Все это совмещал в своей удивительной натуре Вячеслав Воробьев – кандидат исторических наук, доцент филиала РГУ имени Косыгина. Настоящий профессионал, для которого раскрытие тайн

прошлого и просвещение стали поистине миссией. И все собственные навыки и умения он, уроженец Весьегонска, направил на подробное исследование места, где родился, – Верхневолжья. Именно на него был обращен пристальный, ничего не упускающий взгляд историка

Вячеслав Михайлович результаты своих научных изысканий запечатлевал в трудах, отличающихся глубиной анализа. Юным жителям региона, безусловно, зна-

кома «История Тверского края». В общей сложности Вячеслав Воробьев опубликовал свыше 30 работ, выпустил пять учебных пособий по топонимии и антропонимии для педагогов и студентов. Помимо этого он неизменно сопровождал создание серьезных научных произведений – энциклопедического справочника «Тверская область», десяти томной серии «Тверской край в XX веке».

Невероятен по масштабу сбор информации о церквях тверской земли – тоже одна из многочисленных заслуг Вячеслава Воробьева. Компьютерная база данных объединила сведения почти о двух тысячах культовых зданий. Краевед и историк в принципе не мыслил свою работу вне духовной составляющей. Его удостоили международной премии имени Великой княгини Елизаветы Федоровны. А вручили ее за «Бескорыстное служение делу милосердия, благотворительности и гуманитарного образования молодого поколения» – такое название как нельзя лучше описывает деятельность Вячеслава Воробьева.

«Таланты и поклонники» в Твери

В Тверском академическом драматическом театре прошла премьера пьесы Александра Островского «Таланты и поклонники». Пьесу любят актеры, режиссеры, потому что она о том, что им хорошо знакомо. О величии и пошло-

сти театрального мира, о вечности истинного искусства. Зрителю же перипетии «Талантов и поклонников» не всегда понятны. Он, ведь, не заглядывает за кулисы, ему непонятно, почему Островский наполняет пьесу причудливыми персонажами даже не из театральной, а из околотеатральной среды.

Вот, например, обанкротив-

шийся антрепренер, служащий в театре суфлером (великолепная роль Бориса Михни). Вот тревожная мамаша примы (Ирина Кириллова), переживающая, что у дочери нет подходящего платья на бенефис. Вот вечно нетрезвый трагик (Валентин Кулагин), дающий «уроки благородства» молодому и недалекому купчику (Константин Василенко). А вот разбитная актриса-кокетка, бойко устраивающая свою личную жизнь (Дарья Плавинская). Или вот пожилой сладострастник (окончание на стр. 15).



(начало на стр. 14).



князь Дулебов (Владимир Чернышов), изображающий из себя тонкого знатока искусства, чтобы устроить охоту на молоденьких ак-

трис... Похвальна идея режиссера Александра Павлишина задействовать в главных ролях молодых актеров труппы. Дарья Осташевская убедительна и

естественна в роли Александры Негинной, заставляя зрителей сочувствовать своей героине. Никита Бахметьев в роли студента Петра Мелузова создает отличный дуэт главной героине.

Нельзя не обратить внимание на многочисленные отсылки к известным литературным произведениям, которые щедро разбросаны по всей пьесе. Студент Мелузов читает монолог Гамлета, бывший антрепренер Мартын и трагик Громилов представляют сцену из «Короля Лира», в начале второго акта цитируется «Бесприданница», Нароков читает стихи Пастернака... И это еще не все «пасхалки», внимательные зрители увидят их больше. Необычные минималистические декорации Николая Юдина и вращающийся круг сцены словно символизируют быстротекущее время, которое уносит в темноту таланты и их поклонников.

Детский фестиваль

Жители Вышнего Волочка, Кимр, Лихославля, Ржева и Твери в течение недели смотрели детские спектакли и кинофильмы лучших театров и студий страны. «Отцом-основателем» Большого детского фестиваля, впервые проведенного в 2018 году, является художественный руководитель Московского Губернского театра народный артист России Сергей Безруков. По его словам, идея была собрать лучшее, что создаётся в России для детей и юношества в различных жанрах искусства – драматические и кукольные спектакли, кинофильмы, мультфильмы, оперы, мюзиклы, ледовые и цирковые шоу – и организовать большой праздник для детей и их родителей, на котором можно будет всё это увидеть. А заодно и встретиться с прославленными мастерами и поучиться у них тому, как всё это создавать.

Безруков и его команда привезли на тверскую землю девять спектаклей – лауреатов прошлых лет, выделенных детским жюри. Среди них «Мио, мой Мио!» (6+) Казанского татарского ТЮЗа, «Мой дедушка был вишней» (6+) воронежского «Нового театра», кукольный спектакль «Самый лучший папа» (5+) пензенского областного театра «Кукольный дом». А сам

актёр сыграл в музыкальной сказке «Маленький принц» (6+) Московского Губернского театра, открывшей фестивальную неделю. Из кинолент выделим «Последнего богатыря» (6+) и «Пальму» (6+), мультфильмы «Союзмультфильма» и «Конёк-Горбунок» (6+), представляющий собой комбинированное кино (анимация + люди). Всего работало 12 фестивальных площадок, в том числе Тверской академический театр драмы, центр «Рельсы», Кимрский театр драмы и комедии, Лихославльский районный центр культуры и досуга. Кинофильмы можно было посмотреть бесплатно, а вот билетов на спектакли было не достать: их раскупили задолго до открытия. – За то, что выбор фестивальной площадки в этом году пал на Верхневолжье, зрителю следует поблагодарить Тверской ТЮЗ, в итоге он стал соорганизатором фестиваля на тверской земле. Целый год наш театр «пробивал» эту гастроль, оргкомитет сейчас буквально завален заявками регионов России – выбирать ему было из кого. Возможно, на решение повлияло то, что Тверь в актёрском сообществе известна как международная фестивальная площадка. Например, на рубеже 80–90-х годов XX века



здесь много раз проводился национальный кинофестиваль «Созвездие».

– Несомненно, гастролирующие фестивали дают возможность зрителям в городах, отдалённых от столиц, увидеть профессиональные постановки высокого качества, увидеть другие театры, прочувствовать всю прелесть театрального искусства России, – подчеркнула заместитель директора по творческим вопросам Тверского ТЮЗа Анна Брусова.

Б. Петров



Сергей Есенин

(1895-1925)

**НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ
ПЛАЧУ...**

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых
яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь
биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Золотой запас

Дух бродяжий! ты все реже,
реже
Расшевеливаешь пламень уст
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье
чувств.
Я теперь скупее стал в
желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась
мне?
Словно я весенней гулкой
ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире
тленны,
Тихо льется с кленов листьев
медь...
Будь же ты вовек
благословенно,
Что пришло процветь и
умереть.



Константин Симонов

(1915 – 1979)

* * *

Ты говорила мне «люблю»,
Но это по ночам, сквозь зубы.
А утром горькое «терплю»
Едва удерживали губы.
Я верил по ночам губам,
Рукам лукавым и горячим,
Но я не верил по ночам
Твоим ночным словам незрячим.
Я знал тебя, ты не лгала,
Ты полюбить меня хотела,
Ты только ночью лгать могла,
Когда душою правит тело.
Но утром, в трезвый час, когда
Душа опять сильна, как прежде,
Ты хоть бы раз сказала «да»
Мне, ожидавшему в надежде.
И вдруг война, отъезд, перрон,
Где и обняться-то нет места,
И дачный клязьминский вагон,
В котором ехать мне до Бреста.
Вдруг вечер без надежд на ночь,
На счастье, на тепло постели.
Как крик: ничем нельзя помочь! –
Вкус поцелуя на шинели.
Чтоб с теми, в темноте, в хмелю,
Не спутал с прежними словами,
Ты вдруг сказала мне «люблю»
Почти спокойными губами.
Такой я раньше не видал
Тебя, до этих слов разлуки:
Люблю, люблю... ночной вокзал,
Холодные от горя руки.



Лев Котюков

(1947-2022)

ВСПОМИНАЯ ЕСЕНИНА

Было всё – и ничего не стало.
И метель упала на крыло.
Замела тропу на полустанок,
Замела дорогу на село.
Ни души!.. Метель промчалась
МИМО.

Как метель, полжизни
пронеслось.
Думал утром свидеться с
любимой, –
С нелюбимой свидеться
пришлось.
А казалось – всё навек забыто.
Оказалось – помнится сполна.
Обвалилась зеркалом разбитым
В тишь и стынь полярная луна.
Только свет безумный и
бесплодный,
Только уголь полночи в окне,
Только угол, где паук
голодный...
Жизнь моя, иль ты приснилась
мне?!