

ГОД КУЛЬТУРЫ

МЕРОПРИЯТИЕ, по священное годовщине смерти торопацкого поэта Валерия Борисовича Осипова, вначале проходило в Торопце, а через несколько дней — в центральной районной библиотеке. Почтить память нашего талантливого земляка пришли многие. Он не выпускал сборников, поскольку был очень скромным человеком, не любил выпячивать себя. Но, как сказал М.И. Никоно-

столько красивые, что нельзя не писать и не рисовать». Многие только на этом вечере узнали, что Осипов не только сочинял прекрасные стихи, но и замечательно рисовал.

Рассказывая о своем талантливом земляке, Валентина Луцкова отметила, что он вырос в крестьянской семье, мать растила его одна. Анастасия Афанасьевна сделала всё, чтобы Валера вырос настоящим человеком. Она сама пережила в жизни очень много. В Великую Отечественную войну Осипову из-

мии на Дальнем Востоке, время работы в клубе, в соххозе «Глубокое», учеба в Тимирязевской сельскохозяйственной академии. (К слову, он учился там с большим удовольствием и считал, что выпал из счастливого билета.) А вот и его свадьба — незабываемый день 7 ноября 1975 года. Счастливые молодожены смотрят с экрана.

Мы увидели много картинок из деревенской жизни, которую так любил Валерий Осипов. Вот сенокос ранним утром. Сразу вспоминаются строки: «Я косьбу начинаю с



ПИК СЕЗОНА

Не глубь
для стоп
усталых

НЫНЕШНИЙ купальный сезон обнаружил: наша Западная Двина заметно обмелела. Сегодня вода в реке настолько же невысока, насколько и неспешна.

На первый взгляд, русло как будто тесным стало для речных вод в черте Андреаполя. Всего лишь обман зрения! Это водная растительность в самых неожиданных местах затянула Западную Двину необычайно плотно.

Спокойно сейчас там, где прежде Двина рождала водовороты, пугала сумеречными омутами. Теперь водная поверхность здесь умиротворенно качает невесомые россыпи берёзовых семечек, порция за порцией ссыпаясь с берегов ветерком. Тихо у Двины. Где же они, звоны речных струй? Возможно, больше не услышим их до следующей апрельской рани.

ЕСЛИ погожим днём спуститься по течению вниз за Кушелевский мост, миновать тылы общественной бани в переулке Советский, оставить за спиной территорию бывшего маслозавода, то на обоих берегах обнаружешь толпу народа. Не пляж здесь. Далеко до его песчаного комфорта бетонным плитам, случайно уцелевшим после угаснувших производственных нужд. Однако специально обустроенного адреса для купания мы ведь всё равно не имеем. Окунаемся в Двину, где придётся, и прибрежная полоска между бывшим маслозаводом и городским кладбищем — не худший из таких адресов.

Здесь одни освежают в реке домашнюю утварь наподобие ковров и паласов. Другие празднично купаются. Последние наглядно подтверждают, насколько доступна стала Западная Двина для желающих пешим ходом перебраться с берега на берег.

Пускаться вплавь не требуется. На самых заметных глубинах вода чуть выше талии доходит андреапольцу среднего роста. Здесь усердный рыбак, по полной форме снаряжённый для подводной охоты, с острой в руке, едва не скребёт животом по дну. Босоногий народ беспечно шествует туда-сюда прямым по «фарватеру», где прежними летам нырял.

Е. МИРОВА.

ТОНКИЙ ЛИРИК, РОМАНТИК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ПОЛЯ

ров, можно создать десятки сборников, но если в них нет за душу берущих строк, то все эти сборники пойдут в макулатуру. Наталья Шабанова (на нижнем снимке) посвятила Валерию Осипову вот это стихотворение:

На случайных листках,
на обрывках газет —
То, что душу задело
и наполнило сердце,
Выливалось в стихи
или песни куплет,
И на волю рвалось
сквозь закрытую дверцу.
Наполняло весь мир
красотою берёз,
Перламутром озёр
торопацкого края.
То, чем жил, что любил,
Что сквозь годы пронес,
То, что людям дарил,
чистоту сохраняя.
Тонкий лирик, романтик,
влюбленный в поля,
В колоски, васильки,
золотистую ниву...
Как он жил, так и пел,
и родная земля
В нем рождала любовь
и огромную силу.

Он любил эту жизнь
и родное село.
С земляками присев,
песни пел под гармошку.
Он трудиться умел,
веселиться — легко,
До лесочка пройтись,
чтоб наполнить лукошко.
Вновь пылает закат,
и над тихим прудом
Засыпает печально
плакучая ива...
Хоть Валерий ушел,
но мы помним о нем
И читаем стихи,
и он с нами незримо.

На этом вечере, посвященном памяти Валерия Борисовича, читали его стихи люди разных профессий — Н.Ф. Архангельская, Г.Н. Першина, В.Н. Ильина, В.Н. Кириллова. Но, конечно же, больше всего стихов и песен на его стихи исполнили его земляки — Л.В. Смирнова, Л.А. Пузанкова, А.Н. Соколов, С.Н. Кузнецова, В.Н. Луцкова (на верхнем снимке).

Директор ЦБС Наталья Белякова, представляя гостей из Торопца, говорила, что в этом селе царит такая творческая атмосфера, которая вдохновляет на творчество. Об этом говорил в свое время и сам Валерий Борисович: «Места на-

брали председателем колхоза «Память Ленина». Она руководила хозяйством до самой Победы, затем работала бригадиром. Награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

Мать для Валерия Борисовича была самым близким человеком. «Я каждый день к тебе стремился, чтобы прощенья попросить», «я и сей-



час пришел с повинной, я знаю — мама все простит...».

С особым трепетом он относился к жене и дочке. У него написано много стихов, посвященных «неразлучной подруге моей, моей Ирине». Особенно тронуло за душу «Не осуждай меня, Григорьевна». Его жена не писала стихов, но она была внимательным слушателем, за что Валерий Борисович был очень благодарен ей.

Е.И. Локтева, заслуженный учитель, была ведущей этого мероприятия. Анализируя творчество торопацкого поэта, она отметила, что великопленным педагогом для Валерия Осипова была его учитель литературы Татьяна Васильевна Супонева. Она учила его не только видеть прекрасное, но и помогла освоить теорию стихосложения. Он знал её безупречно. Рифма у Осипова всегда точная. Кроме того, у него есть женская и мужская рифмы. Его стихи отличаются мелодичностью и напевностью — то, чем хорошо владел Тютчев.

На протяжении всего вечера собравшиеся в зале районной библиотеки смотрели фильм «Я не прощаюсь», посвященный поэту. Вот его школьные годы, служба в ар-

душой, пока есть еще в мускулах сила». Наблюдаем и природу, воспетую поэтом, — живописные озера, белоствольные березки под горкой, деревенская вечеринка. Об одной из таких вечеринки он написал стихотворение:

А помнишь, как в деревне
собирались
На складчину —
попеть, потанцевать?
И избы попросторней
выбирались,
Чтоб всем хватило места
погулять.
А если даже мест
не всем хватало,
Всегда есть выход —
люди говорят.
Девчата без стеснения,
бывало,
Сидели на коленях у ребят.
Сегодня все нарядны,
В доме чисто.
И музыка — гармошка
тут как тут.
И если своего нет
гармониста,
То из другой деревни
приведут.

Поют частушки.
Игры, вальсы, польки.
Танцуют, пляшут
парами и врозь.
И вроде не устал никто
нисколько,
Хоть поработать
каждому пришлось.

Заканчивается стихотворение сожалением о том, всё это «лишь в воспоминаниях прошлых лет».

Да, любовь к родному краю, грусть о том, что деревня опустела, звучит у нашего земляка во многих стихах: «выплывает из-под рожи журавлиный каравай», «в этом доме с русской печкой вижу каждое окно», «снова осень разметала разноцветных листьев рай», «дом стоит большой и мрачный временам наперекор», «нависло облако над озером Козловским», «а теперь и дороги туда никакой, развалился единственный мост», «вспомнил о жителях всех по-хорошему, да и плохих я не знаю», «пока живет село с названием Торопца, сюда хоть иногда старайтесь заглянуть». Осипов сам, по самоучителю, научился играть на гармошке. С его «Торопацкого вальса» каждый год начинается День сельского поселения. Часто звучит и его «Торопацкая лирическая».

В этот день выступали люди, хорошо знавшие Валерия Борисовича. Землячка и одноклассница поэта Светлана Ивановна Корнилова говорила, что он был очень любим в семье не только мамой, но и бабушкой. Читать начал рано, в 5 лет. Тогда это было в диковинку. Однажды на озере прочитал рыбакам отрывок из газеты «Правда», за что они его наградили большой щучкой. Валерий был тихим, никогда не нарушал дисциплину. Никогда, из скромности, не поднимал руку, хотя и знал материал. На уроке литературы он лучше всех выполнял задание, когда требовалось нарисовать словесный портрет.

О его скромности говорил и Александр Николаевич Соколов. Как человек творческий, Осипов мог понять и поддержать других. Не любил, когда правили не только его, но и других поэтов. Никогда не говорил: «Вот здесь я заменил бы так, сделал бы лучше». Считал, что это унижает автора.

Валентина Ивановна Бабаева вспомнила годы работы с Валерием Борисовичем, когда она работала главным экономистом управления сельского хозяйства, а он — экономистом совхоза «Глубокое». Его отличал вдумчивый подход к работе, он был настоящим профессионалом. И, самое главное, очень порядочным человеком.

Осипова многие знали и по партийной работе, ведь он был секретарем парторганизации совхоза «Глубокое». Владимир Федорович Мар-

ков, работавший тогда в райкоме КПСС, отметил его простоту и тактичность. После непродолжительного знакомства у Маркова создалось ощущение, что он давно знает Осипова. Он видел, с каким вниманием его слушали люди.

Своими впечатлениями об этом человеке поделилась и бывший работник райкома КПСС Галина Николаевна Першина. Она сказала, что существуют авторы, стихи которых совершенно не трогают. А вот его стихи волнуют до глубины души.

В этот день звучали стихи и песни о природе, о деревенской жизни и других авторов. Они как бы дополняли творчество В.Б. Осипова.

Выступление дочери Валерия Борисовича Людмилы (на центральном снимке) слушали с большим вниманием. Она говорила, что однажды на природе отец спросил у кукушки, сколько ему осталось жить, и та прокуковала 6 раз. Поэт повторил вопрос, и кукушка опять прокуковала столько же. Он знал, что проживет недолго. В стихотворении «Предчувствие» есть такие строки: «за могильной оградой предстоит мне скоро лежать». Осипову однажды приснился сон, в котором цыганка ему пророчила: «Ты умрешь скоропостижно. И люди быстро покинут кладбище». «Я не поверил ей тогда», — писал поэт.

Права оказалась кукушка. Поэт действительно прожил всего шесть лет после того дня...

Г. ЕРМОЛАЕВА.
Фото автора.



Свид-во о регистрации ПИ № ТУ69-00203 от 15.08.2011 г. выдано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тверской области

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация
Андреапольского района
АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»

Индекс издания 51659

Цена свободная

Главный редактор
Т.В. БАБАРЫКИНА

Наш электронный адрес
E-mail: andr.vesti@mail.ru

Адрес редакции
и издателя газеты:

АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»
172800, г. Андреаполь
Тверской области,
ул. Советская, д. №29



Наши телефоны:

3-13-41 (факс) — гл. редактора, отделов
сельского хозяйства и общественной жизни
3-12-62 — экономического отдела
3-24-97 — ответственного секретаря

Номер подписан к печати 06.08.2014 г. в 15.10. По графику — в 16.00.

ГАЗЕТА «АНДРЕАПОЛЬСКИЕ ВЕСТИ» ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ — В ПЯТНИЦУ. Заказ №680 Тираж 1571 экз., в т.ч. 3 экз. электронно Объем 2 печ. л. Формат А-3

Отпечатано в ООО «Великолукская типография». Адрес типографии: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, д. 78/12