

ГОД КУЛЬТУРЫ

ТОРОПАЦКАЯ библиотека вместе с сельским ДК подготовили мероприятие, посвященное 90-летию со дня рождения Юлии Друниной. Биография знаменитой поэтессы заслуживает самого пристального внимания. Она начала рано читать, так же рано стала писать стихи. В конце 30-х годов прошлого века участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. Так начинался творческий путь еще юной девочки.

Ее поколение мечтает о подвиге, жалеет о своем еще незрелом возрасте, сетуя на то, что главное проходит мимо. И вполне закономерно, что в трагическом со-

*С опущенной
стояла головой.
Не знаю, где я
нежности училась,
Быть может,
на дороге фронтовой...*

Решительность и твердость помогли Юлии Друниной преодолеть все препятствия. Похоронив отца, она снова вернулась на передовую сестрой милосердия. В 1943 году попадает в стрелковую дивизию. Почти одновременно получает ранение и медаль «За отвагу». Осколок застрял рядом с сонной артерией. Её признали не пригодной к воинской службе. В тыловом эвакогоспитале Горьковской области Друнину впервые за всю войну потянуло к стихам: «...кто-то невидимый диктовал мне строки. Я их только записыва-

вала. Этот невидимый назывался войной».

*Я только раз
видала рукопашный.*

*Раз наяву.
И тысячу во сне.
Кто говорит,
что на войне не страшно,
Тот ничего не знает
о войне.*

В 1944 году, выйдя из госпиталей, она пытается поступить в литературный институт, но получает отказ. И возвращается на фронт старшей медсестры.

*Я порою себя
ощущаю связной,
Между теми, кто жив,
И кто отнят войной.*

Юлия Друнина закончила жизнь самоубийством. В предсмертной записке поэтессы пыталась объяснить, почему она уходит. Считает, что лучше уйти физически неразрушенной, душевно несоставившейся по своей воле. «Как летит под откос Россия, не могу, не хочу смотреть». Всё у нее было продумано до мелочей. К этому времени был подготовлен её последний сборник «Судный час».

В тот день в Торопацкой библиотеке стихи Юлии Друниной читали Александр Соколов, Наталья Агафонова, Людмила Пузанкова, Людмила Соколова, Светлана Кузнецова, Лепистинья Суманеева, Антон и Артем Луцковы. Ведущими были библиотекарь Людмила Смирнова и директор дома культуры Валентина Луцкова.

Г. ЕРМОЛАЕВА.

МАСТЕР-КЛАСС У АНДРЕЯ ДЕМЕНТЬЕВА

Участником этого знаменитого события стала случайно. Хотя и была приглашена на мастер-класс у Андрея Дементьева известным тверским поэтом Владимиром Львовым, литературным консультантом Тверского Дома поэзии, вряд ли смогла бы позволить себе столь дальнюю поездку, не оказавшись в эти дни в тверской больнице. К счастью, при себе имелся журналистский билет, что позволило присутствовать на пресс-конференции с Андреем Дементьевым и приехавшими в Тверь его друзьями, очень известными в искусстве и спорте людьми: поэтом Ларисой Рубальской, певцом Марком Тишманом, чрезвычайным и полномочным послом Азербайджанской республики в РФ Поладом Бюль-Бюль Оглы, членом Правления СП России Николаем Переясловым, легендарным хоккеистом Вячеславом Фетисовым.

Мне хотелось побывать именно на мастер-классе, хотя заранее неизвестно было, в какой форме он пройдет: будет ли продемонстрировать Андрей Дементьев, поэт с мировой известностью, теорию стихосложения на примере своих текстов, послушает ли нас, грешных, и даст свои квалифицированные советы. Посоветовавшись со Львовым и поэтами из пензенского литературного объединения «Плот», которые тоже получили приглашение в Дом поэзии, решили прихватить свои рукописи. И они пригодились.

Ещё до начала мастер-класса стало известно, что по просьбе Дементьева в список для прослушивания были включены авторы до 40 лет. Хотя на случай составили и второй список, для старших.

На пресс-конференции подтвердилось, что именно молодых поэтов планировалось услышать на этой встрече. Поддерживать талантливую молодежь было задачей А.Д. Дементьева и во времена его работы в известном молодёжном журнале «Юность», где существовала специальная рубрика, обозначенная зелёным листочком — символом молодых побегов в литературе. И когда одна из журналисток попыталась уточнить, что имеется в виду под термином «молодой поэт» — возраст или писательский стаж, Андрей Дмитриевич ответил, что все открытия в литературе

совершались молодыми людьми и все шедевры выходили тоже из-под пера молодых. Лариса Рубальская возразила, что в связи с перестройками событиями в России, когда приходилось буквально выживать, период литературного становления отодвинулся для многих лет на двадцать. Её поддержал и Николай Переяслов. Вспомнил и Андрей Дементьев несколько имён, получивших мировую известность не в самом юном возрасте. В 38 лет написал свою книгу «Листья травы» Уолт Уитмен и сразу стал известен всему миру. Немолодым и вопреки всем обстоятельствам слагал свои стихи Спиридон Дрожжин (кстати, наш тверской). Это о нём Владимир Маяковский написал: «Землю пощипет, попишет стихи».

Однако началось выступление поэтов совсем не с молодых и даже не с местных. Первым к столу вышел шестидесятилетний мужчина из Зеленограда. Он писать начал недавно, увидел в Интернете объявление о мастер-классе Андрея Дементьева в Тверском Доме поэзии и решил, что он непременно должен показать свою работу любимому им поэту. Видимо, пытаюсь отыскать «зерно» в его очень не коротких текстах, ему дали возможность прочесть их несколько. Но когда следом за подмосковным автором вышли ещё трое похожих и многословных тверских («не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить»), Дементьев, посоветовав им примкнуть к какому-нибудь местному литобъединению для постижения азов стихосложения, всё-таки обратил к списку. Прочесть теперь можно было только одно стихотворение, времени оставалось мало. Гостей ждало выступление в Тверской филармонии.

Молодые поэты из Твери пытались удивить сложностью стиха, разнообразием рифм, звукописью. Всё это было услышано гостями, но отмечено, что часто за формой забывают о смысле: красиво, технично, но О ЧЁМ?



И как бальзам на душу пролились слова одобрения после выступления представителей из глубинки, оказавшихся, как часто бывает, в конце списка. Именно после выступления Натальи Ивановой из соседнего с нами посёлка Пено, прочитавшей по просьбе Ларисы Рубальской стихи о любви, прозвучали слова: «Ну, вот это — настоящее». И когда вслед свои стихи прочли ещё несколько человек, прошедших школу «Каблуковской радуги», заключение мастеров слова было однозначным: «Вот теперь пошла настоящая поэзия».

Что и говорить, для провинциала само присутствие рядом небожителей, к каковому большинство из нас отнесло бы перечисленных выше столичных гостей, — уже событие. Когда у тебя есть возможность наблюдать их в реальной жизни, слушать не заготовленные заранее для выступлений речи, а ответы-экспромты, простой разговор, ты можешь составить собственное, а не навязанное экраном, представление о них. А тут они ещё и дают оценку твоему творчеству. Оценку положительную. Какие чувства вы можете испытывать? Сначала растерянность от услышанной и

неожиданной похвалы, а потом, конечно же, благодарность и желание работать дальше.

Позже, обсуждая события с поэтами из Пено, мы пытались вспомнить сказанные нам комплименты дословно, но так и не могли. Помним только, что хвалили нас за удачные образы, за естественность речи, свои маленькие находки.

Про себя добавлю, поскольку я была внесена во второй список (для тех, кто старше сорока), до меня, как и для других в него занесённых, очередь бы не дошла. Помог мне Сергей Полежаев, молодой тверской поэт, знакомый по Каблуковским литературным встречам, чьё стихотворение тоже похвалили. Он просто подошёл к столу и попросил дать слово «хорошему поэту, приехавшему из очень дальнего Андреаполя». Я читала «Из трёх вагонов пригородный поезд — естественная часть тверской глуши», стихотворение как раз о жизни самой глубинной России. Сказали, что хорошо.

Маргарита ПЕТРОВА.

На снимках: свои стихи читает андреапольская поэтесса М. Петрова; она же (слева) рядом с Андреем Дементьевым и поэтами из Пено.

Свыше 50% индивидуальных предпринимателей области уплатили взносы в Пенсионный фонд

За первую половину 2014 года 17800 страхователей области, уплачивающих страховые взносы в фиксированном размере (индивидуальные предприниматели), уплатили взносы в Пенсионный фонд, из них 15800 внесли оплату за 2014 год. Всего в системе обязательного пенсионного страхования зарегистрировано 30420 индивидуальных предпринимателей.

Напоминаем, что с 1 января 2014 года изменился порядок расчета, размер и сроки уплаты фиксированного размера страховых взносов в ПФР и ФФОМС.

Обращаем внимание индивидуальных предпринимателей, доход

которых не превышает 300 тыс. руб. за год. В 2014 году необходимо уплатить фиксированную часть взноса:

* в ПФР — в размере 17 328,48 руб.;

* в ФФОМС — в размере 3 399,05 руб.

В случае если доход индивидуального предпринимателя за расчетный период превышает 300 тыс. руб., помимо платежа в размере 17 328,48 руб. предприниматель должен рассчитать и перечислить в Пенсионный фонд РФ часть страховых взносов, составляющую 1% от суммы превышения.

В соответствии с законодательством страховые взносы на обязательное пенсионное страхование (ОПС) не могут превышать произведение восьмикратного МРОТ на начало года и тарифа ПФР, уве-

личенное в 12 раз. То есть на 2014 год максимальный размер взносов на ОПС составляет 138 627, 84 руб.

В 2014 году на обязательное медицинское страхование (ФФОМС) уплачиваются только фиксированные взносы. С доходов свыше 300 тыс. руб. страховые взносы не рассчитываются и не уплачиваются.

При этом представители самозанятого населения (за исключением глав крестьянских (фермерских) хозяйств) по-прежнему освобождены от представления отчетности в Пенсионный фонд.

Проконтролировать правильность платежей, получить информацию о задолженности и сформировать квитанции на уплату можно по Интернету в «Личном кабинете плательщика страховых взносов» — http://www.pfrf.ru/ot_tver/lkp.

Свид-во о регистрации ПИ № ТУ69-00203 от 15.08.2011 г. выдано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тверской области

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация
Андреапольского района
АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»

Индекс издания 51659

Цена свободная

Главный редактор
Т.В. БАБАРЫКИНА

Наш электронный адрес
E-mail: andr.vesti@mail.ru

Адрес редакции
и издателя газеты:

АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»
172800, г. Андреаполь
Тверской области,
ул. Советская, д. №29



Наши телефоны:

3-13-41 (факс) — гл. редактора, отделов
сельского хозяйства и общественной жизни
3-12-62 — экономического отдела
3-24-97 — ответственного секретаря

Номер подписан к печати 30.07.2014 г. в 14.50. По графику — в 16.00.

ГАЗЕТА «АНДРЕАПОЛЬСКИЕ ВЕСТИ» ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ — В ПЯТНИЦУ. Заказ №660 Тираж 1570 экз., в т.ч. 3 экз. электронно Объем 2 печ. л. Формат А-3

Отпечатано в ООО «Великолукская типография». Адрес типографии: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, д. 78/12