

УХОДИТ в прошлое двадцатый век... Этот динамичный и стремительный период в истории России знаменит множеством событий, которые, несомненно, оставят отпечаток на грядущих столетиях. Порой хочется совершить путешествие во времени, окунуться в атмосферу той эпохи, вспомнив самые яркие эпизоды и имена видных деятелей тех десятилетий.

В ночь с 24 на 25 апреля Андреапольская библиотека «открыла» двери в эпоху великих открытий, изобретений и новшеств, пригласив своих читателей на мега-игру «И время ни на миг не остановишь... Дневник XX века». Так уже четвертый раз мы приняли участие во Всероссийской акции «Библионочь» — ежегодном фестивале, проводимом в целях поддержки литературного процесса, продвижения и популяризации чтения, а также организации новых форматов проведения свободного времени. В этот день двери библиотеки открыты до ночи — любой желающий мог стать её новым читателем или обменять прочитанные книги, в уютной атмосфере читального зала полистать любимые газеты или журналы, ознакомиться с материалами разнообразных выставок или принять участие в игровых моментах данного проекта. «Библионочь» становится всё популярнее среди жителей нашего города, объединяя людей самых разных профессий и возрастов искренней любовью к литературе, стремлением не только пообщаться и интересно провести время, но и раскрыть свой творческий потенциал, расширить кругозор и обогатиться духовно.

«Библионочь-2015», являясь центральным событием Года литературы в России, проходила под сквозной темой «Открой дневник — поймай время». После привет-

«И время ни на миг не остановишь...: Дневник XX века»



Афанасьева и Н.Т. Курьянова объявили команде «Жёлтый туман» первое задание: двум участникам совершить «Библиодесант» к памятнику-самолёту СУ-15, расположенному в военном городке Андреаполя, и обязательно сделать фотоснимок одного из «десантников» у этой достопримечательности. А в

это время оставшиеся игроки приступили к выполнению конкурса «Военная поэзия»: необходимо было сопоставить отрывок стихотворения о войне с фамилией его автора. Читая вслух гениальные творения А. Твардовского, Р. Гамзатова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, Б. Окуджавы и других поэтов, конкурсанты затронули невыразимо трогательную тему в литературе, так тонко и пронзительно проникающую в душу каждого человека.

Наблюдая участие команд в одном из конкурсов «Привала», так и хотелось исполнить «Вальс фронтовой медсестры». Игроки, попадая в «медсанбат», оказывали друг другу первую помощь, предварительно примерив военную форму. Удалось нашим читателям побывать в «Разведке» — так назывался конкурс по расшифровыванию названий литературных произведений о войне и поиску их в фонде библиотеки. Бесстрашно «преодолели» игроки минное поле в туре «Саперы» — каждая «мина» предполагала ответ на вопрос патристической викторины. «Разминирование» удалось на славу! Легко ответили, в честь каких городов был запущен первый салют в годы войны, кто водрузил Знамя Победы на рейхстаге, когда состоялся первый Парад Победы в Москве, называли авторов и главных героев известных прозаических произведений о событиях военных лет и т.д.

После того как «десантники» возвращались с «боевого» задания, все вместе угощались вкусной солдатской кашей и домашним хлебом, исполняли под гармонь любимые военные песни, погружившись в атмосферу военного времени, ощущая на себе душевное спокойствие бойцов от кратковременной передышки между боями. История России XX века богата знаменательными событиями и памятными датами, которые команды вспоминали на площадке «Колесо истории». 1903-й год, 1907-й, 1946-й, 1957-й, 1961-й, 1980-й... Замелькали даты на специальной игровой установке, каждой из которой соответствовали определенные задания. Их игроки выполняли одновременно, распределив всю команду на отдельные группы по 2-3 человека.

Хочется отметить, что все участники «Библионочи» продемонстрировали на игровой площадке «Литературная рулетка» высокий уровень знаний литературы, как школьной программы, так и отдельных произведений, многие из которых нашими гостями были прочитаны несколько десятилетий назад.

В это время команду «Зелёная лампа» встречали ведущие игровой площадки «Творческая мастерская» — В.В. Белоусова и И.Н. Удалцова. Участникам предложили задания, позволяющие раскрыть их творческий потенциал, включающий в себя умение ярко и неординарно мыслить, находить оригинальные идеи, фантазировать и импровизировать. Здесь игроки сочиняли частушки на тему библиотечной жизни, используя специальный набор слов, составляли текст интервью на тему «События XX века», а также проводили репетицию танцев, которые возникли в прошлом столетии. Все творческие номера были представлены командами на заключительном этапе мега-игры — «Фестиваль BOOK».

2015-й — год празднования 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Этой знаменательной дате были посвящены конкурсные задания игровой площадки «Привал». Художественное оформление этой станции позволило игрокам совершить путешествие во времени на 70 лет назад, когда затихали залпы орудий и уставшие солдаты мирно отдыхали на опушке леса. Здесь звучало тихое пение птиц, чувствовался запах свежей хвои, «горел» импровизированный костер, в котелке томилась ароматная каша, а рядом березовые пенки, на которых, казалось бы, мгновение назад наши солдаты оставили каски и военное снаряжение. И вот ведущие «Привала» Е.Н.

И вот команда «Алые паруса» уже в прошлом: год 1903-й. Ведущие площадки О.В. Венкова и А.А. Лельбикс ставят перед игроками на столик необычный набор предметов: тарелку с веточкой винограда, пару стаканов ягодного компота и денежные купюры разных стран и годов их выпуска. Что это значит? Какое событие в истории России могло быть так отражено? Это участники «Библионочи» пытались определить в течение пяти минут — моментально пробовали представленные продукты, пересчитывали купюры, внимательно просматривая каждую на свет. Было выдвинуто немало версий, что в том году провели денежную реформу, открыли первую виноградную плантацию, начали выпуск ягодных соков и т.д. А оказалось, что ведущие проверяли у наших игроков условные рефлексы, понятие о которых в 1903 году впервые ввел учёный, первый русский нобелевский лауреат И.П. Павлов.

Следующая остановка на «Колесе истории» — 1907 год. Именно тогда российский



физик и изобретатель Б.Л. Розинг подал заявку на изобретение электронно-лучевой трубки, первым в мире применил электронную систему приема изображения, а спустя 24 года инженер В.К. Зворыкин изобрел первый кинескоп и иконоскоп. Вниманию гостей представили творческое задание — передать с помощью пантомимы и звуков текст специального сообщения в образах главных изобретений современного телевидения.

«Попав» в 1911 год, команды демонстрировали азы работы с печатной машинкой, пулеметную дробь которой можно было услышать, попав в любую контору, дирекцию или административное здание прошлых десятилетий.

А следующее знаменательное событие XX века нашло своё отражение в литературе — в 1946 году учёный-экспериментатор, основоположник мировой трансплантологии В.П. Демихов впервые в мире произвел пересадку второго донорского сердца собаке. Наши читатели ответили практически на все вопросы литературной викторины по повести М. Булгакова «Собачье сердце».

Узнав о том, что в 1949 году основоположник вычислительной техники СССР С.А. Лебедев создал одну из первых больших электронных вычислительных машин, игроки продемонстрировали

отличные знания в решении математических задач и расшифровывания научных аббревиатур.

Настоящим прорывом в освоении космоса стал полёт человека в космическое пространство. Приятно осознавать, что первыми преуспели в этом деле советские ученые. 12 апреля 1961 года советский лётчик-космонавт Юрий Гагарин стал первым человеком, полетевшим в космос и обогнувшим на космическом корабле «Восток» Землю. Этому историческому событию очередной страницы «дневника» XX века была посвящена космическая викторина и конкурс «Обед в невесомости».

Удалось гостям «Библионочи» исполнить гимнастический этюд со спортивными снарядами, представляя себя участниками Летних Олимпийских игр, проходивших в 1980 году в Москве. Эта Олимпиада навсегда останется в памяти нескольких поколений, оставаясь одним из самых ярких событий в истории России.

А завершилось «путешествие» команд в двадцатый век кратким историческим экскурсом в 1957 год, когда под руководством советского учёного, основоположника

практической космонавтики С.П. Королёва была создана первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета Р-7, которая была использована для запуска первого в мире искусственного спутника Земли. Игроки, сконструировав свой библиоспутник с помощью воздушного шарика и подручных материалов, запускали его в андреапольское небо с криками: «Ура-а-а!».

Несколько часов команды, затерявшись во времени, совершали незабываемое «путешествие» в прошлое столетие, зарабатывая баллы, необходимые для победы в этой увлекательной мега-игре. Но не только на игровых площадках находились наши читатели — в середине мероприятия был совершен традиционный выход за пределы библиотеки. Общими усилиями всех команд был сконструирован из подручных материалов «библиопарусник», после чего все отправились в экспедицию к «Литературному причалу» — к берегу реки Западная Двина. Поход участников по улицам города сопровождался исполнением веселых речёвок, забавных песен-импровизаций и стихотворений-экспромтов. «От берега андреапольского к берегу балтийскому» был отправлен наш замечательный корабль, сигнализируя надписью на своих парусах: «Библионочь-2015».

(Окончание на 12-й стр.).



ственной речи директора Андреапольской библиотеки Н.В. Беляковой участники встречи познакомиться с правилами мега-игры и отправились в приключенческое «странствование», открывая страницы «дневника» загадочного прошлого столетия. Конкурсное состязание развернулось на четырех игровых площадках для команд, названных в честь литературных произведений, написанных в XX веке: «Дети синего фламинго» Владислава Крапивина, «Алые паруса» и «Зелёная лампа» Александра Грина, «Жёлтая стрела» Виктора Пелевина.

Маршрут «Детей синего фламинго» начался с участия в азартной игре «Литератур-

эты XX века, возникли споры о месте А.П. Чехова в русской литературе. И не случайно! Ведь на протяжении всего предыдущего столетия одни ученые считали его «завершителем русского реализма», другие «новатором», открывшим пути в литературу двадцатого века, но в современном чеховедении эти две роли уже не противопоставляются, став равноправными.

«Продаю ружьё для фотоохоты. Недорого». «Органирую курсы разговорного русского языка. Обучаю фразам: «Кто там?», «Это я — почтальон Печкин». Кто же мог написать такие объявления? Команда «Дети синего фламинго» очень быстро оп-

«И время ни на миг не остановишь...»

(Окончание. Начало на 11-й стр.)

Но в это время библиотека не пустовала — представители от четырех команд репетировали театрализованное представление «Белое солнце литературы» по оригинальному сценарию библиотечных сотрудников. Премьера постановки состоялась после возвращения экспедиции с «Литературного причала». Вниманию зрителей была представлена великолепная актерская игра наших читателей: известные киногерои Сухов и Петя, узнав о наступлении Года литературы, «отправили» гарем на конкурс чтецов в Андреапольскую библиотеку. И кто бы мог подумать, что под паранджой скрывались... литературные герои из произведений XX века! Модная старуха Шапокляк, застенчивая Мальвина, экстравагантная Мэри Поппинс и добродушный Карлсон исполнили перед жюри веселые стихотворения, получив, конечно же, высшие баллы. Кстати, очень артистично игроки «Библионочи» представили образы членов жюри в качестве директора библиотеки, заведующего отделом образования и отделом по делам культуры и молодежи. Зрители отблагодарили «актеров» восторженными аплодисментами.

По завершении игры состоялся «Фестиваль. BOOK». А начался он с выступления талантливых частушечников, которые посвятили свое народное творчество библиотечной жизни. Библиотека, картотека, комплектование, издание, читатель, писатель... Эти и другие библиотечные термины и слова звучали в строках народных певцов задорно и радостно, поднимая всем зрителям настроение:

Дневник XX века»



Работают писатели, Довольны все читатели, Книг полна библиотека, И в порядке картотека! Продолжился «Фестиваль» показом интервью на тему «События XX века». Одна из участниц команды

«Дети синего фламинго», представляя образ журналиста, беседовала с «Музой», которой задала много не только шуточных, но и наполненных смыслом вопросов. Игроки «Зелёной лампы» представили интервью с

«Прекрасной Дамой», «Алые паруса» — с хоккеистами сборной СССР, а «Жёлтый туман» — с Юрием Гагариным. В представленных «номерах» нашли своё отражение самые запоминающиеся и яркие события прошлого столетия — это и Октябрьская революция 1917 года, и Великая Отечественная война 1941-1945 годов, и первый полет человека в космос, и Московская Олимпиада-80, и распад СССР, а также была упомянута знаменательная краеведческая дата конца XX века — 500-летие Андреаполя.

Очень эмоционально и зрелищно прошел конкурс танцев. Прекрасные танцоры от четырех команд исполнили перед зрителями популярный пасодобль 1930-х годов «рио-рита», зажигательный твист, волнующую ламбаду и модный брейк-данс. Выступающие поразили всех невероятной пластичностью, легкостью движений, грацией и оригинальной хореографией.

И вот наступил долгожданный момент — объявление результатов игры. С минимальным отрывом от соперников победу одержала команда «Жёлтый туман». В награду игроки получили путеводители по нашему родному городу и оригинальные фотографии всех участников «Библионочи-2015» перед стартом. Кстати, снимки специально распечатали в черно-белом цвете, ведь вернуться в прошлый век, где принтеры с цветной печатью были большой редкостью, причем только в конце столетия. А завершилось мероприятие за традиционным праздничным столом, где вниманию читателей были представлены материалы из видеоархива данного проекта. Время в замечательной компании пролетело как один миг. «Библионочь» закончилась, оставив в душе хорошие воспоминания и положительные эмоции о большом литературном празднике...

А. ЛЕЛЬБИКС,
заместитель директора по методической работе.



РАДИ ЧЕГО СТОИТ ЖИТЬ

Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется. Такова своеобразная точка отсчета для всего творчества Виктории Токаревой — лучшей, тончайшей исследовательницы этого прекрасного чувства. Любовь в её произведениях не всегда бывает нежной. В ней есть место и для боли, и для непонимания. Но в повседневной будничной суете любовь — луч света, а счастье, даже недолгое — единственное, ради чего стоит жить.

Виктория Токарева — признанный мастер современной русской литературы. Каждая ее книга неизменно пользуется огромной популярностью, а фильмы, поставленные по сценарию писательницы, входят в золотой фонд нашего кино.

На очередном заседании литературного клуба «Светлячок» говорили не только о её рассказе «Пять фигур на постаменте», но и обсудили другие произведения автора.

О чем бы ни писала Токарева, она утверждает, что семья — это главное в жизни любого человека. Там, где семья рушится, гибнет и всё остальное.

«Я была воспитана таким образом, что главная ценность в жизни — семья. Нужно сохранять ее любой ценой, в том числе и ценой унижений. Кризис пройдет, а семья останется. Уметь оценить ситуацию и себя в ситуации — значит, никогда не оказаться в смешном положении...»

«Люди и обязательства соотносятся друг с другом,

как земля и деревья. Корни деревьев, как гигантские руки, уходят глубоко в землю, держат ее и держатся сами. Надо быть хорошо уверенным, что, вырвав дерево, ты посадишь на его место новое, оно приживется и вырастет. А ведь бывает и так: одно вырвешь, другое не посадишь — и будешь стоять над развороченной воронкой и смотреть на дело рук своих...»

«Когда один из двоих предает любовь, надо, чтобы другой продолжал хранить верность и веру. Несмотря ни на что. Если кто-то один ждет, то второму есть куда вернуться. А если и другой, из самолюбия, начинает жечь за собой мосты, то уже нет пути назад...»

«Одинокая женщина как бы выключена из розетки.

Обесточена. От нее ни тепла, ни света...»

«Когда складывается — складывается сразу. Если колеса буксуют — не жди. Иди в другую сторону. Значит, небо не хочет...»

«Любовь, если определить ее химически, это термоядерная реакция, которая обязательно кончится взрывом. Взрыв в счастье или в несчастье, или в никуда...»

«Каждая семья имеет свои традиции, ибо человек без традиций голый. Равно, как и общество. Общество, порвавшее с традициями, обрубают якорную цепь. И его корабль болтается по воле волн...»

«Женщина не может без душевного пристанища...»

«Любовь, как свет. И количества света каждой женщине выделено одинаковое. Одни живут при постоянном ровном освещении. Другие — яркими вспышками. Вспыш-

ка — темнота. Опять вспышка — опять темнота...»

«Для меня любовь — религия. Я через любимого восхожу к Богу...»

«Любовь и слава ни от чего не спасают, потому что каждому человеку нужна гармония...»

«Со временем сексуальные связи слабеют, а человеческие крепнут. И еще неизвестно, какие сильнее. Мы не просто муж и жена. Мы глубокие родственники. А родственников не бросают. И не меняют на других...»

«Потребность в любви заложена в человеке с рождения и движет им всю жизнь...»

В рассказе «Пять фигур на постаменте» прослеживается несколько линий, несколько судеб. Обсуждая его, всегда давали «Светлячка» высказывали свою точку зрения с учётом собственного жизненного опыта.

Г. ЕРМОЛАЕВА.

Год литературы в Верхневолжье

Год литературы в Тверской области подарил жителям много ярких событий, знакомящих с культурным наследием. Это и новые проекты, и традиционные знаковые мероприятия региона.

Так, 10 февраля была торжественно открыта Неделя книги, которая ежегодно объединяет авторов, писателей, художников, музыкантов, журналистов, краеведов, издателей, читателей, библиотекарей и всех тех, кто не мыслит свою жизнь без книги. В её рамках была представлена выставка «Тверская книга-2014». В ночь с 24 на 25 апреля прошла всероссийская акция «Библионочь», в которой приняли участие более 25 муниципальных образований тверского региона. Еще одно традиционное мероприятие — Международный фестиваль славянской поэзии «Поющие письмена». Он собрал на тверской земле писателей и поэтов из девяти славянских стран (Белоруссия, Сербия, Черногория, Польша, Словакия, Словения, Болгария, Украина и Россия).

На уровне региона разработан и реализуется план основных мероприятий Года литературы. В них принимают участие представители профессионального литературного сообщества, филологи, преподаватели русского языка, работники образования всех уровней, учреждений культуры и искусства. Реализуются проекты в разных сферах, воплощаются молодежные инициативы. Так, в этом году была создана Ассоциация молодых работников отрасли «Культура» Тверской области.

Впереди также немало событий, призванных приобщить жителей региона к ценностям многонациональной отечественной культуры, литературного наследия, родного языка. Например, 4 июня стартовал проект «Книжный шатёр», реализуемый библиотеками региона. Он впервые состоялся в Год культуры и получил большой отклик у населения. «Книжный шатёр» откроется поэтической встречей, посвященной Александру Сергеевичу Пушкину и Дню русского языка.

Учреждения культуры Тверской области продолжают осуществлять новые проекты. Среди них — «Литературный десант», «Стихи в кармане», «Литературная песочница», «Читай! Выбери! Цитируй!» и другие.

**Пресс-служба
правительства
Тверской области.**

Свид-во о регистрации ПИ № ТУ69-00203 от 15.08.2011 г. выдано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тверской области

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация
Андреапольского района
Тверской области
АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»

Индекс издания 51659

Цена свободная

Главный редактор
Т.В. БАБАРЫКИНА

Наш электронный адрес
E-mail: andr.vesti@mail.ru

Адрес редакции
и издателя газеты:

АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»
172800, г. Андреаполь
Тверской области,
ул. Советская, д. №29



Наши телефоны:

3-13-41 (факс) — гл. редактора, отделов
сельского хозяйства и общественной жизни
3-12-62 — экономического отдела
3-24-97 — ответственного секретаря

Номер подписан к печати 09.06.2015 г. в 14.30 фактически, по графику — в 16.00.

ГАЗЕТА «АНДРЕАПОЛЬСКИЕ ВЕСТИ» ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ — В ПЯТНИЦУ. Заказ №420 Тираж 1535 экз., в т.ч. 3 экз. электронно Объем 3 печ. л. Формат А-3

Отпечатано в ООО «Великолукская типография». Адрес типографии: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, д. 78/12