

КРАЕВЕДЕНИЕ

Нет такой профессии — краевед. Как же человек им становится? Об этом вам могла бы поведать, например, Людмила Пажетнова — жительница деревни Косилово (это в Торопецком районе).

С некоторых пор Людмила Васильевна довольно частый гость в Андреаполе. Подвижническая деятельность нашей героини выросла на ниве местной истории, посвящена доподлинному воссозданию той.

На чём же вырел личный интерес, с годами перевоплотившийся буквально в непрерывную исследовательскую работу? Отметим вначале факт, что характерен большинству из нас: Пажетнова тоже краеведом не родилась. Служила учителем, директором школы. Юбилей последней и убедил однажды взяться за сбор материала о прошлом.

Восстановление славной биографии старинного образовательного учреждения неминуемо оживило память о людях, причастных к народному просвещению, прочим достойным делам во благо развития Торопецкого, Холмского уездов. Их территориальные границы реформами разных российских времён кроились, делились, реза-

УЕЗДНАЯ СЛАВА: ИМЕНА И ФАКТЫ

лись много раз. Очередным историческим рубежом, как известно, стал 1917 год, когда были уничтожены ещё и люди важнейших социальных групп: дворянство, купечество, духовенство. История стала писаться заново.

«...Было бы несправедливо забыть о тех, кого смела волна революции — военных, чиновников, торговых людей, учителей, священников, художников, писателей, государственных деятелей», — однажды осознала Людмила Васильевна. А через ряд лет эти свои мысли перевоплотила в печатные строки, сделала частью предисловия книги, которую осенью представила, в том числе, андреапольцам.

Земли нашего края некогда тоже были частью Торопецкого уезда, а юго-восточными волостями Холмского пополнились в 1927 году. Подробности автор приводит. Главной же частью её «Заметок из истории Торопецкого и Холмского уездов Псковской губернии» положен материал о наиболее заметных исторических фигурах, чьими деяниями, по сути, по-хоро-

шему строилась, двигалась местная жизнь.

Среди фамилий мы встретим знакомые. Например, обращение к андреапольскому, хотилицкому прошлому непременноводит нас к Челищевым, Голенищевым-Кутузовым. Пересечение отслеживаемых Людмилой Васильевой судеб отсылает к лучшим дням местного курорта минеральных вод. За названиями усадеб встают имена их владельцев. «Чтобы знали, чтобы помнили...» — так автор обозначила цель своей работы, часть которой под одним именем заголовком явлена нам с вами в книжных обложках. Дальнейшие исследования Людмила Васильевна не прерывает.

Она служит краеведению бескорыстно, из личного долга, буквально по велению души. Вопросы «зачем?», «для кого?» её, похоже, нисколько не занимают. Признаться, будто некто свыше убеждает, что сделать должна. И Пажетнова настойчиво продолжает работать в архивах, разбирает трудночитаемые старинные документы, списывается с единомышленниками. Чтобы, по собственному выражению, «...изложить факты, без их личностной оценки, без вымыслов и легенд».

Презентация книги состоялась в Андреапольской библиотеке (здесь её можно и прочесть). Автора собравшимся представил директор нашего краеведческого музея Валерий Линкевич, кого с Людмилой Васильевой связывает давнее сотрудничество.

Е. МИРОВА.

На снимке: автор (на первом плане) и литературный редактор издания Галина Церникель — торопецкий журналист.

Фото автора.



Есть молодёжь и МЕГА

Как всякое стремящееся к развитию сообщество, Андреапольская библиотека не видит будущего без взаимодействия с умами, силами молодых. В октябре чуткий библиокурс заметно повернул в сторону местного подрастающего поколения, определился в заданных координатах и был очевидцами зафиксирован. До некоторого срока, пока не вызреет потребность скорректировать направление дальнейшего движения в ногу с молодёжью.

Иначе говоря, библиотека однажды осенью пригласила к себе небольшую группу юных андреапольцев, старшеклассников в основном. Стараясь наладить с ребятами обоюдное полезное взаимодействие, организаторы встречи устремились разведать, чем могут завлечь молодых, как взрастить среди подростков тягу возвращаться под сень книжных полок.

Начали с игры. Обсудили иные поводы для встреч. Выслушали мнения ребят. И сообща набросали неко-

торые перспективы встреч, четыре из которых сегодня уже остались позади.

Библиотека готова рассмотреть любые идеи молодых в пользу гармонизации их времяпрепровождения. А пока символический библиокурс держится на отметке «МЕГА». «Молодёжное единство города Андреаполь» — так расшифровывается аббревиатура, вместо знаменитой увенчанная этот сложившийся круг единомышленников. Подробности — на сайте нашей библиотеки (<http://andreapol.tverlib.ru>).

Е. ЕЛЕНОВА.

ТВОРЧЕСТВО



Ещё один шаг вперёд

Главная интрига человеческой жизни заключается в том, что никто не знает, что нас ждёт на очередном отрезке времени. Художница Людмила Иог, сегодня хорошо известная в творческих кругах Андреаполя, никак не предполагала, что в зрелом возрасте серьёзно займётся живописью.

Всё началось с невинной попытки сделать по случаю презент для родных, знакомых. Получилось неплохо. Потом захотелось запечатлеть на полотне красоту мест, где приходилось бывать. И так, шаг за шагом Людмила в 2009 году подошла к своей первой персональной выставке, которая работала в центральной библиотеке.

На тот момент её имя мало что кому говорило в нашем провинциальном городке, хотя свои работы впервые Людмила представила ещё в День города. А после персональной выставки, как принято говорить, она проснулась уже известной.

Работы Людмилы привлекли внимание андреапольской публики, и она не покупила на слова благодарности в книге отзывов. Позитивные, жизнеутверждающие, открывающие красоту вокруг нас, её картины поражают яркой цветовой гаммой.

Та выставка, подняв настроение публике, в серые осенние дни стала своеобразным сеансом психотерапии. И посетители библиотеки были удивлены, что человек, не имеющий профессионального образования, смог создать на полотне такой мир, который вызывал сильные положительные эмоции.

С тех пор два раза в год Л. Иог неизменно радует андреапольцев своим творчеством. Первый раз в июне, в День города и района, второй — на персональной выставке. Многие горожане приобрели её ра-

боты, которые украшают домашний интерьер.

В 2010 году две её картины попали в Нелидово на ежегодную выставку «Оковский лес». В 2014 году их там было уже много, и автор получила заманчивое предложение о персональной выставке в Нелидовском выставочном зале.

Но прежде весной 2015 года Людмила приняла участие, и весьма успешно, в ярмарке предпринимателей города Нелидова. Так

кими известными авторами, как Лев Снегирев и Юрий Никоноров. Ради того, чтобы принять участие в важном для Людмилы мероприятии и поддержать её, Никоноров отложил занятия с учениками и специально приехал из Западной Двины в Нелидово.

Весь тот позитив, который получила нелидовская публика от работ Людмилы, она попыталась выразить ей словами искренней благодарности на закрытии выставки и в книге



что нелидовский бомонд с нетерпением ждал, чем же она удивит их в рамках персональной выставки.

К ней Людмила тщательно готовилась почти год. А перед этим традиционно презентовала свои работы в День города и на выставке «Оковский лес».

В Нелидово Иог отправила 50 работ — пейзажи, натюрморты разных лет, половина из которых была написана специально к выставке.

Надо сказать, что нашу художницу встретили тепло и сердечно. Всячески пытались показать, что поддерживают её как нового творческого человека. Даже при изготовлении афиши использовали пейзаж андреапольского местечка Гришкин хутор.

Среди демонстрировавшихся в Нелидове картин было много таких, которые изображали красоту андреапольских мест. Людмиле хотелось представить наш город с самой лучшей стороны. И ей это удалось. Публика искренне удивлялась сочности красок в пейзажах Андреаполя.

На закрытии выставки 5 ноября в адрес Л. Иог было высказано много тёплых слов, в том числе и та-

отзывов. У Людмилы она особенная, ручной работы, сделана на заказ в Санкт-Петербурге и подарена Ольгой Макаровой. Книга бережно хранит тепло зрительских сердец.

Выставка широко освещалась нелидовскими средствами массовой информации. И Людмила, конечно же, была в центре внимания, дала интервью местному телевидению.

Эта дорожка, которую она своей живописью проторила в Нелидове, позволила познакомиться с творческими людьми города. И здорово расширила зрительскую аудиторию, что очень важно для любого художника.

Часть работ с выставки в Нелидове вместе с работами прикладного творчества Людмилы Иог сразу попали на выставку «Радуга талантов» в Андреаполе.

После этого откроется уже очередная персональная выставка для андреапольских ценителей живописи, и она станет для её автора итогом уходящего года, очень насыщенного в плане творчества.

А впереди планы о новых работах, выставках, встречах со зрителями.

В. СМЕРНОВА.

Свид-во о регистрации ПИ № ТУ69-00203 от 15.08.2011 г. выдано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тверской области

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация
Андреапольского района
Тверской области
АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»

Индекс издания 51659

Цена свободная

Главный редактор
Т.В. БАБАРЫКИНА

Наш электронный адрес
E-mail: andr.vesti@mail.ru

Адрес редакции
и издателя газеты:

АНО «Редакция газеты
«Андреапольские вести»
172800, г. Андреаполь
Тверской области,
ул. Советская, д. №29



Наши телефоны:

3-13-41 (факс) — гл. редактор,
отдел сельского хозяйства
3-12-62 — гл. бухгалтер, отдел экономики
3-24-97 — приём рекламы и объявлений,
отдел общественной жизни

Номер подписан к печати 18.11.2015 г. в 14.30 фактически, по графику — в 16.00.

ГАЗЕТА «АНДРЕАПОЛЬСКИЕ ВЕСТИ» ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ — В ПЯТНИЦУ. Заказ №978 Тираж 1340 экз., в т.ч. 2 экз. электронно Объем 3 печ. л. Формат А-3

Отпечатано в ООО «Великолукская типография». Адрес типографии: 182100, Псковская обл., г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, д. 78/12