

2015-Й — ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Тверская земля подарила миру множество талантливых людей. Среди них большой мастер русского поэтического слова — Константин Валентинович Рябенкий. Он родился в красивом местечке на вышневолочской земле, в деревушке Обradoво. Здесь, на берегу реки Тверцы он провел немало беззаботных дней. В пять лет написал своё первое стихотворение и прочитал его родителям, которые не похвалили юного любителя рифмы, а, наоборот, высмеяли. После чего Костя даже не пытался что-либо сочинять и увлекся рисованием. Затем серьезно занялся классической борьбой, но, получив травму, решил поступать в архитектурный институт. Однако был призван в ряды Советской Армии, где написал второе стихотворение.

«В биографии каждого человека есть две точки отсчёта...» — с этой фразы начиналось вступительное слово к стихотворному сборнику Константина Рябенкого «Берёзовое зеркало». Такой точкой отсчёта стала первая серьёзная публикация, начало активной литературной деятельности поэта — в газете «Калининская правда» в 1967 году со вступительным словом Андрея Дементьева была напечатана первая подборка его

их и наших делах и заботах, тревогах и надеждах, никогда не забывая о своей любимой Родине:

И не может быть иначе,
Край мой дивный —
естество...

Я без Родины не значу
Ровным счётом ничего.

Проникнуться творчеством талантливого поэта, узнать наиболее яркие моменты биографии, раскрывающие личность Константина Рябенкого, смогли читатели Андреапольской библиотеки, посетив в ноябре литературный салон «Гармония».

В каждом стихотворении, прочитанном хозяйкой салона Е.И. Локтевой, гостям открывался удивительно пронзительный и откровенный мир поэзии Константина Рябенкого, где воспеваются красоты русской природы, любовь к родному краю, желание радовать других, даря добро, тепло, предельную искренность своих чувств:

Но не утрачу к людям
я доверья
и сердцем не окаменею я,
пока я вижу
добрые деревья
и слышу звон
напевного ручья...

Неслучайно своей безграничной гармонией с миром природы и судьбой России, глубоким лиризмом и напря-

«Моя душа настроена на осень...»

стантин тоже жалеет об этом. Стихотворения Рябенкого звучат, как молитвы:

...Пусть другое время
на дворе,
вера изначальная
порушена.
Но сияет церковь
на горе —
для души измученной
отдушина.

В этот вечер в библиотеке звучали аудиозаписи песен нашего земляка, писателя и публициста В.Я. Кириллова, который был близко знаком с Константином Рябенким. Валерий Яковлевич посвятил поэту главу «Если Родине больно...» в своей книге «Ощущение рода». Автор пишет: «В стихотворении «Бологовская земля» поэт подчеркивает: «Если жить исторической памятью, то любая беда нипочем». С этой мыслью он постоянно и жил. По совести. В организационной связи с Родиной. В любви ко всему, что впиталось в его сознание с молоком матери. Но когда искренне любишь, то и защищаешь любимое, дорогое из всех сил, и никакие искушения не заставят тебя отказаться от своих принципов. К. Рябенкий свято помнит о лихолетьях, выпавших на долю нашего народа. О своих предках, друзьях. Помнит и не даёт истончиться памяти...».

А одно из своих стихотворений под названием «Отчизна» Константин посвятил Валерию Кириллову, где звучат замечательные строки о малой родине нашего земляка:

Пусть Западная Двина
седые воды
напомят нам
о таинствах природы,
о святости родного уголка.
Пусть Андреаполь
крылья расправляет
и синь озёр вокруг
благословляет,
где память о народе
глубока...

Трагична судьба Константина Рябенкого, но он никогда не переставал творить — за несколько десятков лет были выпущены несколько поэтических сборников «Колодятся дожди», «Снегирина ветка», «Берёзовое зеркало»,

«Затяжное ненастье», «Исповедь», «Черемуховые облака», «Вечерний свет», «Соловьиный омут», «Глоток журавлиного неба» и другие. Но здоровье ухудшалось. Поэт ушёл из жизни 16 апреля 2011 года... В Кириллов пишет об этом в своей книге: «Константин готовился к уходу, но тверская поэзия оказалась к это-



му не готова. Она и сейчас, кажется, не осознала, кого потеряла. Между тем после ухода Евгения Сигарева, а теперь и Константина Рябенкого в ней остались зияющие бреши». Но память о поэте останется всегда жить в его проникновенных стихотворениях.

Вторую часть вечера «Моя душа настроена на осень...» в литературном салоне «Гармония» посвятили творчеству Ларисы Рубальской — поэта-песенника, прозаика, переводчика, члена Союза писателей Москвы. Гости, собравшиеся в библиотеке, с интересом узнали для себя разные стороны не только творческой, но и личной жизни поэтессы.

Лариса, как и К. Рябенкий, родилась в 1945 году. Её первые попытки составить из слов четверостишия были сделаны ещё в школе, окончив которую, она работала библиотечником, корректором, машинисткой. Училась в Московском педагогическом институте по специальности «преподаватель русского языка и литературы». Затем Лариса получила диплом переводчика, блестяще освоив сложный японский язык. С тех пор началось её восхождение по служебной лестнице — в качестве гида-переводчика она сопровождала японские делегации по Москве, путешествовала по России, много лет отработала референтом в одной из крупных японских газет. Талант Ларисы Рубаль-

ской к написанию песен обнаружил её муж Давид Розенблат. Именно он показал её стихи известному композитору Владимиру Мигуле, который написал к ним музыку. И в 1984 году родилась их совместная первая песня «Воспоминание». Рубальская впервые выступила в качестве поэта-песенника. Так она нашла своё призвание в жизни. В настоящее время является автором более 600 стихов и текстов ко многим песням, ставшими известными и популярными.

Читатели библиотеки на вечере не только слушали записи песен в исполнении мастеров эстрады, написанные на стихи Ларисы Рубальской, но и познакомились с историей их создания. «Доченька моя», «Напрасные слова», «По воле волн», «Были юными и счастливыми...», «Угонщица», «Лилии», «Самурай»... Некоторые из присутствующих даже не подозревали о том, что именно Лариса Рубальская является автором этих популярных песен, привлекающих своей непосредственностью, простотой, пониманием жизни. В своих стихах и песнях она всегда обнажает свои чувства и переживания:

Моя душа настроена
на осень,
Гостит печаль на сердце
у меня.
Опять часы показывают
восемь —
Короткий миг сгорающего
дня.

Лариса так непринужденно пишет о жизни и о любви, что невозможно остаться равнодушным, невольно влюбляясь в творчество замечательной поэтессы. Однако сама она именует себя поэтом-песенником, свои творения стихами не называет. Но всё, о чем пишет Лариса Рубальская, трогает сердце.

Всё в жизни бывает,
и всё может быть,
Из нас только пленник
в ней каждый.
Но главное: просто
кого-то любить,
А всё остальное —
неважно!

С особым восторгом и восхищением гости салона «Гармония» прослушали стихотворения Л. Рубальской, которые для аудитории прочитала ведущая вечера Е. Локтева, а также сотрудники и читатели библиотеки. Тема любви к Родине прозвучала в стихотворении «Отечество», исполненное Н.Ф. Архангельской:

В дни удачи
и в трудные годы
Мысль одна
согревает меня —

Что мы все
из Отечества родом,
По Отечеству,
значит, родня.

«Арифметика любви», «Что я знаю про него...», «Запоздалая любовь», «Ровно год», «Пустые хлопоты», «Ты, любимый, у меня не первый...» — эти мелодичные и душевные стихотворения рассказывали слушателям истории любви радостной и счастливой, грустной и драматичной, взаимной и безответной. Мы в садовников играли... Помнишь мир одноэтажного старого двора? Нам казалась очень важной детская игра. Все тогда казалось тайным, Все казалось

неслучайным... Услышав эти поэтические строки Л. Рубальской, читатели, конечно же, вспомнили эту игру, в которой с удовольствием вместе поучаствовали. Удалось всем поднять настроение, когда были прочитаны весёлые юмористические зарисовки поэтессы о своей внешности.

Вспомнили на вечере об одном из главных увлечений Ларисы — кулинарии. Слушатели «Гармонии» получили в подарок библиолисточки с рецептами из книги Л. Рубальской «Кулинарная стихия, или Стихийная кулинария».

Председатель литературного клуба «Светлячок» М.А. Петрова рассказала о встрече с поэтессой на пресс-конференции в Твери, которая проходила в Доме поэзии Андрея Дементьева в 2014 году. Маргарита Алексеевна особо отметила душевные качества Ларисы Рубальской, её доброжелательное отношение ко всем, кто присутствовал тогда на мероприятии, безграничную теплоту и предельную искренность в общении.

Вечер в библиотеке пролетел незаметно, читатели пытались истинное удовольствие от соприкосновения с поэзией Константина Рябенкого и Ларисы Рубальской, чьи жизненные пути являются яркими примерами того, как, несмотря на все испытания, человек может сам изменить свою судьбу, преодолеть все трудности, жить для других, радовать всех своим творчеством.

А. ЛЕЛЬБИКС,
заместитель директора
по методической работе.
На снимках: ведущая вечера Е.И. Локтева; слева направо — В.Я. Кириллов, К.В. Рябенкий, С.А. Золотцев, Е.И. Сигарев в Тверской областной научной библиотеке им. Горького.



стихов. Потом поэт посещал различные литературные объединения, познакомился с известными творческими деятелями. А уже через 8 лет, в 1975 году на Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве он был назван лучшим молодым поэтом России. В 1989-ом Константин Валентиновича приняли в Союз писателей СССР.

В своей трудовой деятельности довелось побывать ему токарем, грузчиком, шофером, сторожем, вахтером... Но всегда и всюду К. Рябенкий оставался верным поэтическому слову, рассказывая о сво-

женностью чувств, особенно-стями образности и построением стихотворений К. Рябенкий близок к традициям поэзии Николая Рубцова и Сергея Есенина. Творения Константина Валентиновича философичны, они выражают органическую слитность человека и мира, порыв к гармонии, идеалу, тревогу за настоящее и будущее. Его стихотворения призывают остановиться на миг в этой мирской суете, заглянуть в свою душу. Вслед за Рубцовым, который говорит в одном из своих стихотворений «жаль мне разрушенных белых церквей» Кон-

«Среди миров, в мерцании светил»

Одно из заседаний литературного клуба «Светлячок» было посвящено самому загадочному поэту «серебряного века» — Иннокентию Анненскому. «Я веду своё начало от стихов Анненского», — писала Анна Ахматова.

При жизни поэт выпустил всего один сборник стихов «Тихие песни», не вызвавший заметного интереса у критиков и читающей публики. Слава пришла к нему посмертно, через несколько месяцев после неожиданной кончины, с выходом сборника «Кипарисовый ларец». А сейчас о нем принято писать как о великом

русском поэте, и это справедливо. Непревзойденными считаются его переводы знаменитых французских поэтов-символистов. Но, конечно, главное в творчестве Иннокентия Анненского — его оригинальные стихи. Он писал их с детства, но первая публикация состоялась лишь за 5 лет до кончины поэта.

Сам Анненский говорил, что стремился выразить «больную и чуткую душу наших дней». Поэт с гениальной интуицией чувствовал пульс времени, отсчитывавшего последние годы великого государства и великой культуры.

При этом в стихах Анненского нет сугубо политической темы, за исключением, пожалуй, вот этих строк:

А что было у нас на земле,
Чем вознесся орёл наш
двуглавый,
В темных лаврах гигант
на скале,
Завтра станет ребячьей
забавой.

3 апреля 1909 года, незадолго до смерти, поэт создает в Царском Селе один из шедевров русской лирики:

Среди миров,
в мерцании светил,
Одной Звезды
я повторяю имя...

Не потому, что я Её любил,
А потому, что я
томлюсь с другими.

И если мне сомненье
тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё
светло,

А потому что с Ней
не надо света.

Первые, по-настоящему талантливые стихи Иннокентий Федорович написал в имении Сливикое, под городом Бельм. Летом 1877 года его, студента-филолога, пригласили туда репетитором к двум подросткам, проживавшим с овдовевшей матерью Надеждой Валентиновной в имении Сливикое. Надежда была старше Иннокентия на 14 лет,

что не помешало тому влюбиться в нее без памяти. Венчание состоялось через два года в Петербурге.

Ни в одной поэтической строке, ни в одном письме мы не встретим досады на личную жизнь Анненского, но неведомые душевные переживания и чувство одиночества сквозят во всей лирике поэта. Продолжавшийся 30 лет брак внешне был благополучен, хотя характер жены и разница в возрасте со временем стали бросаться в глаза окружающим.

Анненский почти ежегодно приезжал в родовое имение жены. Здесь родился его единственный сын Валентин. В стихах появляются описания сельской природы, и даже их

названия образуют своеобразный природный календарь — «Май», «Июль», «Август».

Талантливый бельский краевед Татьяна Чистякова справедливо утверждает, что «знакомство поэта с глубинной Россией, с бельским краем, в частности, придало его творчеству особые ценные и неповторимые черты».

Можно добавить к этому, что Анна Ахматова, ученица Анненского, встретила с глубиной Россией также на тверской земле, под Бежецком, в имении Слепнево и его окрестностях. И эта встреча наполнила ее поэзию глубинным народным содержанием.

**Подготовила
Г. ЕРМОЛАЕВА.**