

ПО ПЕРВОМУ каналу недавно демонстрировался многосерийный фильм «Тальянка». Мне запомнилось, как высланному из СССР в послевоенные годы консулу итальянский поэт сказал: «Не держи зла на Россию. Это страна Пушкина и Чайковского, а господа приходят и уходят».

Конечно, в истории России было и есть много других громких имён, но имя Пушкина будет жить в веках и в поколениях. Трудно, наверное, найти человека, даже среди не очень образованных, который сразу не продекламировал бы известные строки: «Я помню чудное мгновенье...» или «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мороз и солнце, день чудесный, ещё ты дремлешь, друг прелестный...» и т.д.

За короткие 37 лет своей

Читаю Пушкина и плачу, как плачет счастье от любви

жизни А.С. Пушкин оставил после себя огромное наследие. Кто-то преклоняется перед его стихами, кого-то берут за душу его повести, кто-то пытается понять великого мастера через его личную переписку.

Таки или иначе, но Пушкин никого не оставляет равнодушным. Его произведения вдохновляли великих композиторов на великую музыку. Чего только стоит вальс композитора Свиридова к фильму «Метель»!

Кинематографисты разных лет экранизируют повести и трагедии А.С. Пушкина. Сбылись его стихи-предсказание: «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык...».

В марте великий русский поэт стал предметом обсуждения в литературном салоне «Гармония», встречи в котором его хозяйка Е.И. Локтева возобновила после небольшого перерыва. «Всё волновало нежный образ» — под таким взглядом Екатерина Ивановна вела разговор об Александре Сергеевиче, многогранной и противоречивой натуре, вызывавшей у современников восхищение и зависть одновременно.

Его любили красивейшие женщины того времени, светская красавица Наталья Гончарова стала его женой, родила четверых детей.

Лучшие русские художники Тропинин и Кипренский рисовали портреты Пушкина, пытаюсь уловить и передать

то обаяние, которым он брал женщин, и тот глубокий внутренний мир поэта, который мы разгадываем до сих пор.

Особое место в творчестве А.С. Пушкина занимает период Болдинской осени. Она стала для него настолько плодотворной, что ежедневно из-под пера поэта на лист бумаги ложились новые строчки разножанровых произведений, сегодня составляющих золотой фонд русской литературы.

В «Гармонии» не произносят монологи, он предполагает творческое общение, когда его посетители становятся участниками обсуждения или раскрытия той или иной темы. И в этот раз Екатерине Ивановне помогли Нина Архангельская и Алек-

сандра Морозова. Они прочли письма Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Их строки известны посетителям салона, и они вполне могли бы прочитать их по живой цепочке, хотя, может быть, учили только в школе. Но стихи Пушкина имеют свойство хорошо запоминаться и оставаться в памяти навсегда.

А дальше был рассказ о написанном Болдинской осенью уже в свете нынешнего Года кино. Е.И. Локтева преподнесла его в форме отрывков из экранизированных нашими кинорежиссёрами повестей Белкина, маленьких трагедий. Все они хорошо знакомы завсегдатаям «Гармонии». Но всё равно было интересно слушать рассказ о

том, что хотел сказать автор, ставя своих героев в те или иные ситуации, кому он симпатизировал, а кому нет, и с удовольствием смотреть, а большинству пересматривать эпизоды из художественных фильмов по произведениям А.С. Пушкина.

Вроде бы понятно, за что мы любим Пушкина и почему именно он наиболее близок массовой аудитории, но этот вечер подарил какие-то новые штрихи к его портрету. И помог лучше понять, почему его огромное творческое наследие, которое он щедро подарил потомкам, волнует, привлекает новые поколения.

Читайте А.С. Пушкина — в нём истинная душа русского человека.

В. СМЕРНОВА.