

Встреча с молодым актёром

ГОД КИНО

Российский кинематограф славится именами легендарных актёров, которых помнит и любит не одно поколение зрителей. В последние годы в этой индустрии открываются новые «звёзды», которые поражают своим талантом и профессионализмом. Искусству кино посвятил свою жизнь наш земляк — молодой актёр Илья Мирошников.

Илья родился в с. Мирный Торжокского района, потом семья переехала в грузинский город Гори (Грузия — родина его отца Юрия), где родился младший брат Леван. Затем они вернулись в деревню Козлово Андреапольского района, на родину мамы Елены. А с 2003 года Мирошниковы живут в Андреаполе. После окончания средней школы №2 в 2010 году Илья поступил во Всероссийский государственный институт кинематогра-

фа, откуда приезжает. О своей жизни и карьере начинающего артиста он говорит: «Для меня жизнь — это необыкновенное приключение, возможность сдать экзамен перед Богом, а если что-то не получается, то не стоит падать духом, следует начать всё заново. Я делаю первые шаги в кино, думаю, сейчас это неважно, а главное — здоровье, так как хочу ещё пожить и увидеть то, что пока скрыто, а затем самому выйти к свету».

6 июля в Андреапольской детской библиотеке Илья встретился с участниками сообщества читателей «МЕГА (Молодёжное единство города Андреаполя)». Молодой актёр не только говорил о себе и своей карьере, но и рассказал ребятам об истории развития мирового кинематографа, актёрского искусства, об известных кинодеятелях. Он не просто называл имена известных режиссёров, театральных педагогов и артистов, а знако-

ненавидеть, верить в предлагаемые обстоятельства, не забывая о словах Станиславского «если бы...».

Шла речь и о том, чем отличается театр от кино: «Съёмка фильма — это сложнейшая работа, множество дублей, ты прислушиваешься к замечаниям режиссера и вновь играешь одну и ту же сцену. В спектакле нет такого — ты выходишь на сцену, отдаёшь себя душевным порывам, импровизируешь. А когда всё получается — это прекрасно!». Чувствовалось, наш земляк восхищается профессией, занимает активную жизненную позицию, творчески развивается, искренне любит свою работу, отдавая ей и физические, и духовные силы.

Не раз в диалоге с ребятами прослеживалась мысль, что без развития литературного творчества невозможно процветание киноискусства, Илья рассказал о своей работе над дипломным спектаклем «Война и Мир» в постановке С.А. Соловьёва, в том, как он «жил» на сцене в образе Андрея Болконского, главного героя романа-эпопеи

Льва Николаевича Толстого. А для молодых читателей он подготовил список тех литературных произведений, которые стоит прочитать каждому. Как он сам сказал: «Это книги, которые помогают активно двигаться вперёд, уносят воображение, заставляют задуматься о каждом мгновении, которое мы проживаем...». Это произведения В. Распутина, Б. Пастернака, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Абрамова, Д. Данина, Ч. Айтматова, Э. Хемингуэя и других авторов. К слову, многие ребята взяли на заметку данный список, некоторые сразу после встречи взяли книги для домашнего чтения. Так-

же Илья прочитал несколько любимых стихотворений, и, прослушав в его исполнении «Исповедь хулигана» Сергея Есенина, одна из юных читателей потом поделилась впечатлениями: «В моей душе как будто что-то дрогнуло, он очень тонко и эмоционально читал строки, хочу сказать, этот человек — настоящий талант!».

Также молодёжь поучаствовала в упражнениях по



актёрскому мастерству. Как оказалось, не так просто передать хлопки ладошками в заданном ритме, который играет большую роль в работе артиста. Но ребята все включились в процесс, внимательно наблюдали друг за другом, старались точно и верно следовать советам гостя библиотеки.

Юные читатели увлечённо слушали выступление Ильи Мирошникова, задавали множество вопросов не только о его жизни и творчестве, но и просили совета, как поступить в различных жизненных ситуациях, как преодолеть психологические барьеры, которые порой не позволяют нам следовать дальше. В его словах каждый находил что-то своё, личное, особенное, Илья, передавая ребятам мысль, что ни в коем случае нельзя останавливаться перед жизненными трудностями, прочитал замечательное стихотворение «Больному» Саши Чёрного:

...Есть ещё острова
одиночества мысли —
Будь умён и не бойся
на них отдыхать.
Там обрывы над темной
водою нависли —
Можешь думать...

и камешки в воду бросать...
В завершение вечера прекрасные пожелания прозвучали от гостя в адрес юных андреапольцев: «Я всем желаю здоровья, не бойтесь делать добрые поступки, помогайте друг другу, не отказывайтесь от своей мечты, двигайтесь вперёд!». Также он подарил библиотеке документально-исторический календарь о вкладе выпускников ВГИКа в отечественную культуру, в развитие национальной киноиндустрии. Ребята выразили надежду на дальнейшие встречи с Ильей Мирошниковым на родной земле.

От всей души благодарим этого талантливого молодого человека за интересную и запоминающуюся встречу, желаем крепкого здоровья, новых ролей и новых фильмов, которые найдут поклонников среди любителей кино!

А. ЛЕЛЬБИКС,
заместитель директора по методической работе.



фии имени С.А. Герасимова (ВГИК) — на актёрский факультет, курс заслуженного режиссера и профессора кафедры игрового кино, сценариста, продюсера, народного артиста РФ Сергея Александровича Соловьёва. Учёба давалась легко, как он сам отмечает: «Приходя каждый день в институт, я будто попадал в другой мир — вижу, один из студентов распеваётся в коридоре, другой катается на роликах, а рядом двое что-то эмоционально обсуждают, и не понимаю, обычный ли это диалог, а может, очередная репетиция своих ролей. Незабываемое впечатление!».

С тех пор Илья посвятил свою жизнь искусству театра и кино, снялся в фильмах «Физика или химия», «Инспектор Купера», «И шарик вернётся», «Красивая жизнь», «Златовласка», «Москва. Три вокзала», «Академия». На данный момент он живёт и работает в Москве, участвует в съёмках кинокартин «Садовое кольцо» и «Вольная грамота», но не забывает об Андреаполе и постоянно

мил сверстников с их творческой работой, порой пересказывал сюжеты фильмов. Порадовал зрителей моментальной актёрской работой: изобразил действие одного из первых фильмов, снятых братьями Люмьер — короткометражной кинокомедии «Полный погильвацио».

На личном примере Илья описал, как он вживался в некоторые свои роли благодаря магическому выражению «ЕСЛИ БЫ», введённому в театральную педагогику знаменитым русским режиссёром, актёром, реформатором театра Константином Сергеевичем Станиславским.

Как же происходит работа на съёмочной площадке? Илья рассказывает: «Вокруг человек пятнадцать. Тебя освещают несколько кинематографов, слышишь слова режиссёра «Камера! Мотор! Начали!». И ты понимаешь, что существуешь только здесь и сейчас, должен абстрагироваться от всего, что окружает тебя, даже в мыслях. Быть со своим персонажем в диалоге, полюбить или воз-