

«Мой город охрип от молитв»

Эту небольшую книжечку в 109 страниц густо полила слезами, как ни старалась их сдерживать. Кто ж удержится, читая такое:

— Папа, меня убьют,
Как маму утром убили?
Вновь минометы бьют,
По городу
рыщут мины...

Взяла её всего на день, чтобы через районную газету порекомендовать читателям нашего города. Раскрыла, чтобы бегло ознакомиться с содержанием, а уж потом, когда закончу с необходимыми срочными делами, сяду писать. И застряла, пока не перевернула последнюю страницу.

Сборник «Мой город охрип от молитв», изданный ровно год назад в Донецке, привез с Грушинского фестиваля андреевский поэт и автор песен Владимир Юринов. Там она была представлена этим летом. Оставлять её у себя было просто грешно, книга требовала

более широкого круга читателей, и Владимир подарил её библиотеке.

Среди авторов как профессиональные известные поэты России и ДНР, так и жители Донбасса и даже дети. Представленная ими война, которую они не просто наблюдали, а жили в её ужасах ежедневно, ежедневно, ежесекундно, сделала душевный накал книги таким высоким, что оставить равнодушным не может никого.

Бьет война тебя
в центр и околицы,
Моя Горловка,
моя горлица.

По домам,
по деревьям-веточкам,
Да по жёнам
и малым деточкам.

Бьёт война по надеждам
и чаяньям,

Бьёт по душам
тупым отчаяньем...

В сборнике, кроме стихов, есть и высказывания жителей в соцсетях. Иногда это просто спокойное по-

вестование, и именно поэтому дыбом встают волосы, и хочется закричать: «Люди, услышите!». Вот примеры:

«Рядом почему-то хнычет маленький школьник.

— Ты чего плачешь? —
поинтересовалась я.

— Я не успел раскрасить плакат. Я не успел... — продолжал бубнить он и вытирать слезы, текущие по щекам и тут же превращающиеся в тонкие ледяные корочки от мороза...

Мимолетом глянула на кусок ватмана в руках мальчишки, и сердце сжалось от запредельной боли. «Я не сепаратист. Я Миша», — бегло прочла я...».

Во вступительной статье Наталией Чернецкой сказано, что книга «посвящается родному Донецку и жителям, не предавшим его».

Это надо читать. Это надо почувствовать. Это надо запомнить.

М. ПЕТРОВА.

В ЛИТЕРАТУРНОМ салоне «Гармония» темой очередной встречи стал интересный, ни на кого не похожий писатель М.А. Булгаков.

В мае исполнилось 125 лет со дня его рождения. Литературоведы считают, что Михаил Афанасьевич оставил в русской литературе звёздный след. О нём как о писателе и человеке составила разговор ведущая Е.И. Локтева, назвав его «Судьба мастера».

Её рассказ предварили кадры из замечательного фильма, поставленного по роману Булгакова «Белая гвардия», в котором прозвучал один из лучших романсов — «Белая акация».

М.А. Булгаков творил в начале 19 века. Он ушёл из жизни накануне Великой Отечественной войны, в 1940 году. Прожил только 48 лет, из которых половину посвятил литературе.

Его судьба не была счастливой. И к массовому читателю его произведения пришли в 70-80-е годы, когда читать Булгакова стало модно. Но для

СУДЬБА МАСТЕРА

многих он пришёл не через книгу, потому что не каждому дано понять его слог. Мудрость автора они открывали для себя по экранизациям наиболее известных его произведений «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», а потом уже брались за книгу.

Михаилу Афанасьевичу не суждено было ощутить того признания, какое он имеет теперь. Судьба его как мастера слова оказалась мистически связана с судьбой героя романа «Мастер и Маргарита».

Вкратце биография Булгакова такова: он родился в Киеве, получил хорошее образование. Пережил революцию, белогвардейское добровольческое движение, сталинскую диктатуру. У него было три брака, и каждой жене выпала своя исключительная роль в его жизни, в которой были моменты безденежья, страдания к морфию и полного разочарования в том, что он написал.

Над его творческим наследием до сих пор спорят учёные, философы, священнослужители, литераторы. Роман «Мастер и Маргарита» ценится на Западе, и после выхода в печать его не раз экранизировали. Многие артисты, снимавшиеся в советском фильме, испытали на себе мистические явления, после чего даже отказывались от продолжения съёмок. Есть мистика и в том, что М.А. Булгаков ушёл из жизни накануне Великого поста. А действия в его главном романе происходят как раз в этот период.

Екатерина Локтева раскрыла слушателям образ Михаила Булгакова как человека и как автора произведений, переживших своего создателя. Он стал как бы ближе и понятнее. И наверняка у многих после встречи в «Гармонии» рука сама собой потянулась к книгам писателя, чтобы окунуться в мир его героев.

В. СМЕРНОВА.