

В ЭТОМ ГОДУ литературный мир отметит 195 лет со дня рождения великого русского писателя Ф.М. Достоевского. И понятно, что литературный салон «Гармония» не мог остаться в стороне от этой даты. Ведь писатель оставил после себя большое творческое наследие, востребованное до сих пор.

В отличие от произведений Пушкина Достоевского читали, а тем более зачитывались им немногие. Он считается трудным автором и для чтения, и для понимания. Но это отнюдь не умаляет значения личности писателя с мировым именем и его произведений в огромном пласте русской и всемирной литературы.

Послушать хозяйку салона Е.И. Локтеву, завсегда в салоне собрались обычным составом и не без особого интереса. Потому что немногие могли похвастать тем, что глубоко знают классика. Интерес в том и заключался, чтобы из рассказа Екатерины Ивановны, которая умеет преподнести на блюде любую самую трудную тему, поближе познакомиться с Достоевским и как человеком, и как писателем.

Человек и Писатель

«История души человеческой» — так назвала она свой рассказ. А эпиграфом к встрече стали слова самого Фёдора Михайловича: «Человек — тайна, и её надо разгадать. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Собственно, из этих слов уже понятно, почему так трудны для рядового читателя слог, стиль и глубина мысли великого русского прозаика, философа, переводчика, мыслителя. В литературе он считается новатором и одним из лучших романистов-реалистов мирового значения.

Понять Достоевского невозможно без знакомства с непростой биографической историей его жизни. С неё Екатерина Ивановна и начала свой рассказ.

Он родился в Москве в семье лекаря и дочери купца, был вторым ребёнком из восьми детей. Мать привила ему любовь к чтению, и он мечтал, что его жизнь будет связана с литературой. Но в 16 лет остался без матери, и отец принял достаточно суровое для Фёдора решение —

отправить его со старшим братом Михаилом в Петербург учиться в инженерном училище. И этому прекрасному городу на Неве суждено было стать породом Достоевского.

Но прежде были нелюбимая учёба, участие в кружке Петрашевского, арест, заточение в Петропавловскую крепость, инсценированная смертная казнь, в последнюю минуту заменённая каторгой и солдатчиной. Эмоциональное потрясение, перенесённое при этом, было столь сильным, что один из приговорённых сошёл с ума, а Фёдор Михайлович начал страдать эпилептическими припадками. И это пограничное состояние между разумом и безумием нашло отражение в творчестве, в историях героев его произведений.

Спустя 10 лет он вернулся в Петербург женатым человеком. К тому времени уже был известен в литературных кругах. Позже бывал за границей, где познал всю страсть игры в рулетку.

Жизнь Достоевского была наполнена страстями, что не



могло не сказаться на его творчестве. Многие из того, что он вписывал в судьбы своих героев, было пережито им самим.

Его произведения «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» популярны не только в литературных кругах. О них знают и те, кто никогда их не читал. В разные годы они были экранированы, по ним ставились и ставятся спектакли.

Ведущая салона Е.И. Локтева сделала экскурс по произведениям Ф.М. Достоевского и дала возможность собравшимся посмотреть отрывки из фильмов, снятых

по его произведениям. А также рассказала историю создания наиболее известного портрета Ф. Достоевского, написанного художником В. Перовым.

Много лет прошло с тех пор, когда Достоевский начал свою деятельность как писатель на берегах Невы, страдая за униженного и оскорблённого человека. Петербург Достоевского — это город «Бедных людей» и «Белых ночей». Город на Неве и сегодня чтит память писателя в названиях улиц, мемориальными досками, музеем Достоевского.

Г. ПОНОМАРЁВА