



ДВИНСКИЙ БЕРЕЖОК

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№3 ИЮЛЬ 2017 ГОДА

• Памятники Тверской провинции

Памятник князю Михаилу Скопину-Шуйскому, предводителю русских войск в победном сражении под Калязином над литовцами в 1609 году был установлен в 2009 году южнее Вознесенского храма. Авторы памятника – скульпторы Е.А. Антонов и А.Г.Комлев. Средства собирали горожане. Войска интервентов разграбили и разорили Калязин, и эта победа для калязинцев не только славное событие истории, но и акт возмездия.

На памятной табличке выбито имя предводителя русских войск, князя Скопина-Шуйского, указаны и польско-литовские военачальники – Сапега и Зборовский. Символика памятника достаточно прозрачна: орел, символизирующий Россию, на поверженных знаменах польско-литовских полков. Ниже на каменной глыбе укреплен портрет Михаила Васильевича Скопина-Шуйского.



Иван Кирпичёв родился в 1968 году в г. Нелидово. Профессиональный кузнец, мастер по изготовлению булатной стали. Автор двух опубликованных стихотворных сборников и романа-фэнтези в трёх частях. Официальный составитель двух опубликованных конкурсных сборников поэзии. Член Союза журналистов России, состоит на учете в первичной журналистской организации при Андреапольской районной газете.

* * *

Не Маленький принц я, не принц и
Большой –
Не вышел, однако, я родом.
Из сотен планет мне довольно
одной
Под ультрамариновым сводом.

«ХОЧЕШЬ ЗНАТЬ, ГДЕ НОЧУЮТ ВЕТРА?»

На дальних планетах трава не
растет –
Она не растет и на ближних,
И вдруг на цветы только Принцам
везет
Из всяческих выдумок книжных?
А я завалюсь в луг, заросший
травой,
Довольный удачной охотой.
Как мало для счастья нам нужно
порой:
Усталость, трава... И всего-то.

* * *

Выйди в чистое поле с утра
И душой ощути благодать.
Хочешь знать, где ночуют ветра?
Я могу по секрету сказать.

Посмотри, чья-то хата видна,
Прошлой жизни нестершийся
след:

Ребра бревен, глазница окна,
Переломанной крыши хребет.

Дождь людского жилья запах
смыл.

Подзарос дикой порослью сад.
И теперь среди сгнивших стропил
Там ветра перелетные спят.

* * *

Выше крестов церквей,
Где-то под облаками,
Режет простор крылами
Стая лихих стрижей.

Скорость и высота –
Вот что для жизни важно:
К солнцу взлететь отважно,
Если душа чиста.

Криками: «Кто быстрее?» –
Птицы пугают небо.
Клянчить у лавок хлеба –
Это для голубей.

Разный у всех подход –
Птицы так схожи с нами:
Кто-то летает днями,
Кто-то всю жизнь ползет.

* * *

Вцепились сосны на краю в песок –
Обрыв у речки жаден до земли.
От шага вниз уже на волосок –
Возможно, карты где-то так легли.

(продолжение на стр.2)

стр. 1



(начало на стр.1).

Обрыв ползет – они стоят пока,
И держат край – таков судьбы
каприз.
Плывут по речке пены облака:
И просто перепутать верх и низ.
Как тяга к жизни все же велика...
Взлетят они – придет конец
борьбе,
Корнями к звездам, кроной в
облака...
Ведь небо отражается в воде.

* * *

Не заказать до райских врат такси -
Все рейсы уже заняты давно.
Хоть говорят: «не бойся, не
проси»,
Просить у Бога вовсе не грешно.
Я, может быть, и буду богачом,
Хотя уже седой и не вихраст.
Но верю, что когда-нибудь потом
Нам Бог по притязаниям воздаст.
Кому-то даст денюжат и с ними
страх,
Кому-то бесконечную весну,
Кому-то хлипкий крестик в
головах,
Погост, забор, покой и тишину.
С котомкой переметной за
плечом
По просеке опять считаю шаг.
Когда-нибудь я буду богачом,
Пока же - лес, туман, костёр,
рюкзак.

* * *

Где-то среди леса, в ельнике
мохнатым,
Меж стволов петляет старая
лыжня.
Занесен снегами памятник
солдатам –
Некогда могила, нынче –
западня.
Обживают поле елки и березки,
Строчку с именами скрыл большой
сугроб.
Сразу не заметен памятник
неброский:
Вечный дом солдатам –
профильный окоп.

Сгинули в былые ближние
деревни,
Не слышны на зорьке крики
петухов.
И лежат герои без благословенья –
Край вчера крестьянский, нынче
мертвецов.
Лось хрустит в овраге свежее
осинкой,
Где-то недалеко лежка кабанов.
Капнет дождь на мрамор мелкою
слезинкой,
Только он заходит помянуть
бойцов.

* * *

На дороге большая лужа.
Тонкой коркой последний лед.
Как бы долго ни длилась стужа,
А весна все равно придет.
За седьмым прилетит восьмое.
Пожелаю родным всего.
Можно выпить за женщин стоя,
Если есть поздравлять кого.
Сколько женщин, но все чужие.
Только дома старушка-мать.
Жаль, что вывелись те святые,
Что умели мужчин прощать.
Март холодный метет снегами,
Словно родственник февралю.
Пусть желанные будут с нами,
Чтоб услышать опять: «Люблю!»

* * *

В который раз письмо писал без
слов.
В который раз я обращался к Вам
На белизне березовых стволов,
Натянутых, как струны, к
небесам.
Я с ветром терпеливо ждал ответ,
Прислушиваясь к шелесту
листвы.
Любви своей от Вас хранил
секрет,
Хотя хотел, чтоб это знали Вы.
Шептался тихо клевер на полях.
Качался, подавая мне сигнал.
Но, видно, Вы писали второпях,
И я ответ совсем не разобрал.
Мне, может, не хватает куражу.

Я донести до Вас письмо не мог.
И ничего Вам больше не скажу,
Лишь тихо прошепчу: «Храни Вас
Бог».

* * *

Сломало ветром у осоки лист –
Кинжал зеленый воду распорол.
Вчера засыпал ветер-атеист
Сухой листвой божественный
престол.

Сорвал ее, нахал, с ветвистых
плеч
И наступила осень в небесах.
Шальные поцелуи редких встреч
Давно остыли на сухих губах.

Осины лист – неровная печать,
Кленовый лист как чья-то
пятерня.

Давно пора, наверное, сказать:
– Я не люблю тебя, а ты меня.

Какая все же разная листва –
Фантазию имел Создатель-бог.
А в горле комом вяжутся слова,
Хотел тебе сказать и вновь не
смог.

* * *

Не верит ветер в новую любовь
И оттого гуляет по вселенной.
Он что-то создает из пыли
бренной,
Поднять ее пытаюсь вновь и
вновь.

Быть может, где-то в сгинувших
веках
Он глупо потерял свою подругу.
И часто крутит ветер пыль по
кругу,
Стараясь воссоздать из праха
прах.

А в небе пилигримы-облака
За ветром собираются в дорогу.
И оседает сзади понемногу
Его мечта из пыли и песка.
Века прошли, а ветер не устал.
То с запада задует, то с востока.
Но ворошить былое мало прока –
Для новых чувств не тот
материал.



• Память

ОЩУЩЕНИЕ РОДА

Недавно встретились с партизанским сыном Александром Ивановичем Капустниковым. Готовя к переизданию книгу «Кому ты так обязан», я хотел уточнить детали, относящиеся к судьбе его родителей. Беседа закрыла некоторые «белые пятна», но преподнесла неожиданные открытия.

«Деревня тянула его к себе...»

ИВАН Иванович Капустников родился в 1918 году в селе Донское Торопецкого (впоследствии Ленинского, сейчас - Андреапольского) района. После окончания школы-семилетки поступил в Торопецкое педагогическое училище. Окончив его в 1936 году, работал учителем математики и физики в родной школе, а также - в Хотилицкой, находящейся неподалеку. Поступил на заочное отделение Ленинградского педагогического института им. Герцена. Поскольку началась война, экзамены за 4-й курс сдать не успел.



По состоянию здоровья, в Красную Армию его не призвали, и он записался в создаваемый Ленинский партизанский отряд. Был разведчиком, курьером, участвовал в боевых операциях. Некоторые из них, например, подрыв немецкой дрезины возле Грустыньского моста, который был осуществлен им вместе с моим отцом Яковом

Кирилловичем и партизаном Култашовым, описаны в воспоминаниях Ивана Ивановича, хранящихся ныне в Андреапольском краеведческом музее. В этих местах происходили серьезные бои, а после отступления нашей 22-й армии зверствовали немецкие каратели, убившие многих мирных граждан. Был расстрелян карателями и мой дядя Дмитрий Дмитриев.

После освобождения Ленинского (впоследствии Андреапольского) района Иван Иванович был связным Калининского обкома ВКП(б) с партизанскими бригадами и отрядами, инструктором обкома, входил в состав Штаба партизанского движения области, редактировал, после В.Г. Кузнецова и А. И. Овечкина, специальные выпуски «Пролетарской правды» для оккупированных районов области. С середины 1942 года до полного освобождения области (в конце июля 1944 года) на временно оккупированной врагом территории области было выпущено 67 спецвыпусков общим тиражом 211 тысяч экземпляров.

В отчете командира партизанской бригады Ф.Т. Бойдина отмечалось: «За месяц распространено в Себежском районе листовок «Пролетарская правда» 3 тысячи экземпляров, центральных и фронтовых газет - 500, листовок разного содержания - 5тысяч, обращения к населению об уборке урожая - 100, обращения к рабочим и служащим железнодорожного транспорт и предприятий - 100, обращения к полицейским отрядам - 100».

С 1944 года Капустников занимался особым сектором Вели-

колукского обкома ВКП(б), с 1951 по 1953-й - заместитель уполномоченного Минздрава по Великолукской области. Заочно окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, физмат Великолукского педагогического института. С 1954 по 1961-й год работал председателем Великолукского райисполкома, после чего судьба опять связала его с педагогикой: 17 лет Иван Иванович был директором школы-интерната №5 Октябрьской железной дороги. Затем душа позвала преподавать в Хотилицкую школу, а затем - Луковниковскую.

- Папа был романтиком, деревня всегда тянула его к себе, - пояснил Александр Иванович.

Иван Иванович удостоился ордена Красного Знамени, двух орденов Отечественной войны 1-й и 2-й степени, ордена «Знак Почета», многих медалей, в том числе медали «Партизану Великой Отечественной войны II степени», знаков «Отличник народного просвещения РСФСР» и «Отличник народного просвещения СССР». Умер он в 1998 году.

По направлению комсомола

ПОСЛЕ кончины Ивана Ивановича, его супруга Татьяна Борисовна Киселева переехала из Великих Лук в Сахарово, к сыну. Он тяжело болела, и Александр Иванович чутко о ней заботился. Из жизни ушла в 2011 году.

Из рассказа Татьяны Борисовны, записанного в 1995 году псковским краеведом Н.В. Никитенко, с которым мы не один год поддерживаем контакты, следовало, что родилась она в 1920 году в деревне Ольховка в крестьянской семье. Окончила семилетку и в 1937 году и поступила в Невельское педагогическое училище. Получив диплом, заведовала Сыровяшинской начальной школой. В начале июня 1941 года

(продолжение на стр. 4)



(начало на стр. 3).

Татьяну избрали первым секретарем Невельского райкома ВЛКСМ. Вскоре она тяжело заболела и была эвакуирована вглубь страны. В июне 1942 года Калининский обком ВЛКСМ отозвал ее и направил в Москву, в спецшколу по подготовке комсомольских работников для партизанских бригад.

В январе 1943 года Татьяна Киселева оказалась на оккупированной территории в составе 6-й партизанской бригады, ее назначили помощником комиссара отряда К.Ф. Козлова по комсомолу. Позже она стала комиссаром вновь формируемого отряда Е.Ф. Янковского. Вела разведывательную и агитационную работу, занималась пополнением партизанских рядов.

В августе она 1943 года обратилась к командиру бригады П.В. Рындину с просьбой организовать отдельный женский отряд. За два месяца отряд вырос до 100 человек и активно проявил себя в деле. Как отмечалось в боевой характеристике Т.Б. Киселевой от 5 сентября 1943 года, «за время пребывания в отдельном женском отряде проявила себя хорошей разведчицей, сумела завязать связи с гарнизонами противника и успешно использует изменников Родины для работы на пользу партизан». В характеристике особо отмечалось, что ей удалось добиться разложения власовских подразделений, перехода на сторону партизан десятков полицейских из гарнизонов Демешкино и Шилово.

По приказу командования бригады 5 октября 1943 года, в связи с обострением обстановки и началом очередной карательной экспедиции, на базе женского отряда был создан отряд имени Котовского. Его командиром назначили Н.Л. Хоменко, комиссаром – Т.Б. Киселеву. В январе 1944 года она была участницей встречи в ЦК ВЛКСМ девушек, отличившихся в борьбе с немецко-фашистскими за-

хватчиками. Тогда же встрети-лась с американским дипломатом Дэвисом, пожелавшим увидеть «живую русскую партизанку».

Когда враг был изгнан из рай-она, Татьяна Борисовна работала секретарем Невельского райисполкома, секретарем райкома ВЛКСМ. После образования Великолукской области, в сентябре 1944 года, ее избирают секретарем по кадрам Великолукского обкома ВЛКСМ. В 1947 году она становится депутатом Верховного Совета РСФСР II созыва.

Впоследствии Татьяна Борисовна работала в Великолукском обкоме КПСС. Она окончила Высшую партийную школу, защитила кандидатскую диссертацию по политэкономии и, после ликвидации области, преподавала в педагогическом и сельскохозяйственном институтах. Была награждена орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени, медалью «Партизану Великой Отечественной войны I степени» и другими медалями.

Тайна или легенда?



НАДО заметить, что беседа с Александром Ивановичем не обошлась без сюрприза с его стороны. Он сказал: хотя в биографии Татьяны Борисовны значится, что явилась она на свет в крестьянской семье, ее родители были людьми весьма знатного происхождения.

До революции они жили в Петрограде, где бабушка Алек-

сандра Ивановича Евдокия Константиновна окончила Смольный институт. Принадлежала она якобы к графской династии Киселевых.

В Интернете я обнаружил: наиболее известный представитель этого рода государственный деятель Павел Дмитриевич Киселев. При Николае I он был автором реформы государственного управления крестьянами, организатором первых сельскохозяйственных выставок, его называли «отцом русской картошки». Известны посвященные ему строки Александра Сергеевича Пушкина:

На генерала Киселева

Не положу своих надежд,

Он очень мил, о том ни слова,

Он враг коварства и невежд;

За шумным, медленным обедом

Я рад сидеть его соседом,

До ночи слушать рад его;

Но он придворный: обещанья

Ему не стоят ничего.

Отцом Татьяны Борисовны был Борис Константинович Рокоссовский - будто бы подполковник, служивший в Генеральном штабе императорской армии (состоявший в родстве с будущим маршалом Константином Константиновичем Рокоссовским). Несколько лет он находился в служебной командировке в Берлине, Швейцарии. Вернулся в Россию в разгар революционных событий.

В Петербурге царяла смута, было голодно, в квартиру подселили две семьи. Чтобы себя обезопасить, Борис Константинович и Евдокия Константиновна уехали на принадлежавший им хутор под поселок Пустошка (в 80 километрах от Великих Лук) Псковской губернии, где Борис Константинович занимался пчеловодством. Кроме того, выращивали хлеб, овощи, держали живность. Когда началось кампания по «сселению» хуторов, перебрались в деревню Ольховка.

Любопытно, что в биографии прославленного маршала тоже есть некоторые сюрпризы. Так, согласно краткой автобиографии,

(продолжение на стр. 5).



(начало на стр. 3-4).

написанной 27 декабря 1945 года, К.К. Рокоссовский родился в городе Великие Луки в семье железнодорожника (но в анкете от 22 апреля 1920 года указана Варшава). Железнодорожи в Великих Луках в ту пору еще не было. Зато из недавних публикаций следует: у Рокоссовских имелось под Великими Луками имение.

В 1934 году, когда начали организовываться колхозы, Борис Константинович умер, после чего Евдокия Константиновна долго болела. В семье, кроме Татьяны, были еще двое детей – Мария и Николай. Мария вышла замуж за редактора Невельской районной газеты Янковского, участника партизанского движения. Николай окончил летное училище. Его полк в 1941 году с острова Саарема летал бомбить Берлин. После шести удачных вылетов из седьмого самолет Николая не вернулся. Предположительно, был сбит над Балтийским морем.

Обнаружились и пересечения судеб наших предков. Род Капустниковых происходил из деревни Житово. В километре от нее, в деревне Прудишенка, родились мой двоюродный дядя и четыре двоюродные тети Шнуровы. В том же краю, в деревне Новое, родились моя мама, ее сестра и пятеро их братьев, принадлежавшие роду Дмитриевых. Капустниковы, Шнуровы, Дмитриевы находились в той или иной степени родства.

У меня сохранилась запись воспоминаний родственника Ивана Михайловича Евстигнеева, бывшего военного летчика, а впоследствии педагога, инспектора Ярославского облоно (он был старше меня на 22 года):

«Шнуров Василий Алексеевич родился в многодетной семье в д. Прудишенка в 1893 году. Состав семьи – отец Шнуров Алексей Кузьмич, мать Анастасия. Старшая дочь Елизавета, дочери Ани-сья, Мавра, Наталья. Сын Василий окончил 7 классов Потураевской (Донской) школы и педагогическое

училище в Торопце. Был направлен работать учителем начальных классов в район г. Себежа. В 1914 году его призвали в армию, присвоив звание подпоручика. Назначили в кавалерийскую часть. Пришлось пережить первую в жизни психологическую травму. С лошади пикой заколол австрийца, целившегося в него из окопа. Дальше служба продолжалась в разных кавалерийских частях, соединениях, в основном на юге России. После революции поступил в Красную Армию. Под Царицыном познакомился с И.В. Сталиным. Женился на еврейке или латышке из наших мест Ельзе Крон. Последнее место жительства Василий Алексеевича город Самара, где он и похоронен...»

- Отец вспоминал, что у него был двоюродный дядя штабс-капитан, возможно, это и был Шнуров, - предположил Александр Иванович.

Возможно. Из подпоручиков бывший учитель сельской школы с 1914-го по 1917-й год вполне мог вырасти в звании до штабс-капитана.

После разговора с Александром Ивановичем я позвонил в поселок Мирный своей троюродной сестре Марии Васильевне Васильевой (дочери Натальи Шнуровой), которой уже за 80. Раньше она жила в Хотилицах, преподавала в тамошней школе. Дочь Марии Васильевны Ирина Степановна в свое время окончила с «красным дипломом» Тверской сельскохозяйственный институт, работала главным бухгалтером в колхозе «Мир», затем учительствовала в Мирновской средней школе.

Мария Васильевна вспомнила, что видела у Ивана Михайловича Евстигнеева (сына Елизаветы Шнуровой) фотографию на которой он вместе с «сыном дяди Саши Капустникова» и еще двумя летчиками. Фотография была сделана после окончания ими летного училища.

- Такие красавцы они там! - воскликнула Мария Васильевна.

Получается, у Александра Ивановича был еще один родственник-летчик. Какова его судь-

ба? Где теперь эта фотография?

Связался я и с внуком Елизаветы Шнуровой Валентином Ивановичем Евстигнеевым, живущим в Москве. Он сказал, что помнит Капустниковых из Донского, их дом стоял рядом с бывшей барской усадьбой. Кстати, по примеру дяди и отца Валентин Иванович тоже хотел быть летчиком, но на комиссии в летном училище «подвело давление», и жизнь пошла по иной колее. Евстигнеев стал генерал-лейтенантом медицинской службы, начальником управления биологической защиты Министерства обороны СССР (потом РФ), лауреатом Государственной премии РФ. Его супруга Евгения Федоровна – медик, брат жены Анатолий Федоров – подполковник милиции в отставке, сестра жены Алла – кандидат сельскохозяйственных наук, старший научный сотрудник института им. Вавилова.

Сохраняя традицию

КРАЙ, с которым связаны судьбы Капустниковых, Шнуровых, Дмитриевых, Евстигнеевых, Кирилловых, Романовых, Михайловых, Савельевых, Фадеевых, Васильевых, Федоровых и других русских родов, дал нашей Родине немало военных, учителей, рабочих, землепашцев, инженеров, врачей, ученых, священников.

Патриотическую эстафету от дедов, бабушек, отцов, матерей переняли сыновья и внуки. Среди них нет дилеров, брокеров, джокеров, клипмейкеров, провайдеров, шоуменов, пиарщиков. Родная земля, традиции предков сообщили им другое направление жизни – они создают для Родины материальные и духовные ценности, стоят на страже ее безопасности, учат и лечат.

А еще этот край удивительно

(продолжение на стр. 6)



(начало на стр. 3-5).

живописен – цепи озер, речушки, холмы и овраги, дремучие леса. В 1970-е годы, проезжая на поезде, знаменитый советский художник Николай Михайлович Ромадин, увидел эту красоту и сошел на первом же полустанке – разъезде 210. Приобретя в Донском домишко, творил здесь многие годы. Работа «Кудинское озеро» и ряд других, за которые он получил Ленинскую премию, были написаны в этом краю.

В середине 60-х в Донской семилетней школе насчитывалось 270 учеников. В поселке Зеленогорский, он находился по другую сторону железной дороги, действовал лесоучасток Октябрьской железной дороги, которым руководил Федор Иванович Федоров, отец Евгении, Аллы и Анатолия. Были в поселке клуб, библиотека, магазин, почта, медпункт. Ныне это совершенно обезлюдивший угол. Проселки разбили лесные арендаторы, поэтому на Никольские и Егорьевские Любуты, где находятся старинные кладбища, приходится добираться пешком. Зимой в Донском один житель, в Прудышенке и Житове – ни одного. Летом народу прибавляется. Александр Иванович бывал здесь юношей, вместе с отцом. Надеется побывать вновь.

У него есть младший брат Сергей, он юрист, живет в Санкт-Петербурге. А жизнь самого Александра Ивановича с 1966 года, когда он поступил в Калининский политехнический институт, протекает на тверской земле. Защитив в 27 лет кандидатскую диссертацию, Александр Капустников стал работать в сельскохозяйственном институте (позже сельскохозяйственной академии) в поселке Сахарово. Долгие годы заведовал в этом вузе кафедрой химии. Бывший ректор А.А. Ходырев отзывался о нем так: «Саша – умница, талантливый ученый, принципиальный человек».

Расставшись в возрасте

64-х лет с академией, кандидат химических наук проявил незаурядную способность к земледелию на своем дачном участке. Выращивает овощи, фрукты, ягоды. Если «семейная тайна» достоверна, можно считать, что передалась Александру Ивановичу в какой-то степени гены «отца русской картошки» графа Павла Дмитриевича Киселева. Ничего случайного в этом мире нет, а удивительного – очень много.

Письмо от краеведа Никитенко

ДАВНО обмениваемся мы информацией с псковским краеведом Николаем Васильевичем Никитенко. Недавно он разыскал в псковском областном архиве информацию о том, за что получил орден Красной Звезды мой отец: В ней значится: «Добровольно вступил в партизанский отряд Ленинского р-на и действовал в его составе с июля 1941-го по февраль 1942 г. в качестве бойца. Неоднократно участвовал в боевых операциях, добывал через агентуру сведения о войсках противника. Так, в декабре группа партизан под его руководством взорвала железнодорожное полотно, сняла полевой телефонный провод, взорвала телефонную связь у железной дороги в районе д. Кликуново. Разъяснял жителям дд. Ключевое, Кликуново сводки Совинформбюро, доклад И.В. Сталина». Отец был награжден также орденом Отечественной войны II степени, медалями «Партизану Великой Отечественной войны первой степени», «За Победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Откликнулся Николай Васильевич и на мою просьбу сообщить дополнительную информацию о Т.Б. Киселевой: «Добрый день, дорогой Валерий Яковлевич!

Рад, что предыдущая информация оказалась полезной. Что касается Татьяны Борисовны, то училище ей не дали окончить очно. Учителей-мужчин перед войной призывали в Красную Армию, вакансии заполняли молоденькие девчонки. Так что педучилище она окончила, уже работая в Сыроквашинской начальной школе Невельского района.

Среди выпускников этого училища довоенной поры оказалось немало интересных людей, проявивших себя в годы войны – на фронте и в партизанах. Кстати, И.А. Васильев тоже перед войной заочно окончил Невельское педучилище и, возможно, еще тогда был знаком с Т.Б. Киселевой. Но у них точно была общая знакомая – Е.А. Кильдешева – завуч училища и преподаватель истории, которая в годы войны выполняла задания Управления НКВД Калининской области в Невеле. Она имела задание по подготовке серьезной операции – похитить или уничтожить бургомистра Невеля, но была выдана предателем, арестована. Однако сумела подбросить немцам записку, из которой следовало, что бургомистр был связан с партизанами. Немцы расстреляли бургомистра. Кильдешева тоже была расстреляна. Еще в годы войны она была награждена орденом Отечественной войны (Указом о награждении сотрудников НКВД).

...Имение под Великими Луками, о котором Вы упоминаете, принадлежало Раковским. Оно находилось на территории современного Невельского района и, как считают некоторые исследователи, к Рокоссовскому не имеет никакого отношения. Сестра Татьяны Борисовны была замужем за Янковским Евгением Францевичем, который до войны жил в Невеле, работал в райкоме комсомола, секретарем районной газеты, преподавал в училище механизации. Он эвакуировался из Невеля, но в августе 1941 г. был направлен Калининским обкомом ВКП(б) на

(продолжение на стр. 7).



(начало на стр. 6).

оккупированную территорию Невельского района в составе группы во главе с первым секретарем райкома партии С.И.Мусатовым.

Судьба этой группы во многом трагична, но Янковскому удалось выжить, он оставил подробные свидетельства о действиях в тылу врага. В 1942 г. он вступил в 6-ю Калининскую партизанскую бригаду, был командиром отряда (Т.Б. была у него комиссаром). После освобождения Невеля Е.Ф.Янковский был в нем первым председателем городского Совета. У Е.Ф.Янковского был брат Станислав Францевич Янковский (17.06.1912-09.04.2001) - он воевал на фронте, награжден несколькими орденами, в т.ч. орденом Александра Невского. Умер в Великих Луках.

Вот так одна ниточка поиска тянет за собой другую, дополняя полотно коллективного подвига русского народа.

**Валерий Кириллов,
Тверь-Андреаполь.**

На снимках: И.И. Капустников. Великие Луки. 1951 г.; командир особого женского отряда Т.Б.Киселева с командиром 21-й партизанской бригады Г.П. Ахременковым. Москва. 1943 г.;

Премьера вальса «Волны Селигера»

Во время майского концерта в Андреапольском ДК состоялась премьера вальса «Волны Селигера». Его исполнил хор «Росток» под руководством Н.И. Васильевой. Слова и мелодию вальса сочинил наш земляк писатель и публицист Валерий Кириллов. Ранее вальс (в исполнении автора) был записан под фонограмму в звукозаписывающей студии тверского ДК «Химволокно». Две песни Валерия Яковлевича «Песня о маме» и «Избушка моя» включил в свой репертуар лауреат фестиваля «Золотой шлягер» белорусский ансамбль «Вокзал». Несколько песен на стихи Кириллова написал и включил в свой репертуар петрозаводский ансамбль «Музыкальная шкатулка». В Торопце самодеятельные артисты исполняют кирилловскую «Торопчаночку», а в Пено – «Песню о Пено».

• Новые книги

Надежный тыл - залог Победы

Василий Степанович Папин – кандидат исторических наук, доцент, профессор Международного Независимого эколого-политологического университета, автор ряда монографий и книг, десятков научных статей в центральной и местной печати. Недавно в Твери увидел свет его новый труд – книга «Трудовая слава калининцев в Великой Отечественной войне» В ней множество интересных фактов, десятки редких фотографий.

На конкретных примерах автор показывает, как энтузиазм и самоотверженность тружеников тыла ковали победу на фронтах Великой Отечественной. Примечательно, что В.С. Папин видел все это собственными глазами. Уроженец андреапольской деревни Студеница, он, будучи мальчишкой, вместе с взрослыми пахал, сеял, строил. Впоследствии, став ученым-историком, собрал многочисленные свидетельства трудового подвига рядовых граждан. К примеру, вызывает интерес проведенное Василием Степановичем анкетирование 56 жителей деревни Холм Октябрьского (Западнодвинского) района.



В книге подробно описан период восстановления области. «В тяжелейших условиях пришлось возрождать жизнь в Калинин, Ржеве и других городах и селах, - подчеркивает В.С. Папин. – И тем более заслуживает внимания документ Тверского госархива. На сессии Калининского городского Совета 19 октября 1944 года подчеркивалась, что «общая смертность населения по сравнению со вторым кварталом 1943 года сократилась почти на 50%, а детская на 26%»... Представление о демографическом состоянии области до и после войны дает приведенная автором статистика.

1940 год. Заключено браков – 16428. Разводов – 846. Родившихся – 71519 чел. Город – 19604, село – 51915. Умерших - 22525 чел.

1945 год. Заключено браков – 12033. Разводов – 59. Родившихся 19 529 чел. В том числе в г. Калинин 2489. Умерших – 23700. В том числе в Калинин - 2002. По приблизительной оценке за годы войны область потеряла из-за резкого сокращения рождаемости более 1 миллиона человек. К этому следует добавить, что в восстановительный и последующий период положение изменилось к лучшему. Смертность отступила, рождаемость повысилась.

Книга Папина наводит на определенные аналогии. При либеральной «демократии» произошло резкое ухудшение ситуации, и пока нет никаких признаков того, что тверская земля выберется в ближайшее время из демографической ямы. За два срока губернаторства олигарха Д. Зеленина область ежегодно теряла в среднем по 18 тысяч человек. За последние два года (2015 и 2016-й) сократили население все 36 районов. Калининский – на 6,6%, Жарковский – 4,4, Бельский – 3,8, Весьегонский – 3,3, Сандовский – 3,3, Молоковский – 3,1, Кимрский – 3, Краснохолмский – 2,9, Торопецкий – 2,7, Нелидовский – 2,5, Пенковский – на 2,3 % и т. д.

Думается, труд В.С. Папина всей своей тональностью дает верный совет, как выправить ситуацию. Для этого нужно вовлечь народ в массовое созидание, повернуться лицом к русской провинции, восстановить социальную справедливость.

С.Николаев.

На снимке автор книги уроженец деревни Студеница профессор В.С. Папин.

... И ПРИМКНУВШИЙ К НИМ ДЕМЕНТЬЕВ

Монументы поэтам и писателям второй половины XX века, да ещё ныне здравствующим, сегодня устанавливаются крайне редко. Если они вообще где-нибудь устанавливаются. В Твери же скоро появится повод отметить годовщину знаменательного и, возможно, беспрецедентного события: 6 июля 2016 г. возле Дома поэзии Андрея Дементьева был торжественно открыт памятник целому литературному течению – поэтам-шестидесятникам.

ВНЕШНЕ впечатляющее действо это состоялось при достаточном стечении публики; его почтили своим присутствием первые лица города и области, а также столичные знаменитости – И. Кобзон, Е. Евтушенко, В. Терешкова, Ю. Поляков, Л. Рубальская и другие. И, конечно, на церемонии открытия блистал Зураб Церетели, создатель этого уникального арт-объекта.

Поэты-шестидесятники увековечены в виде книг, на корешках которых начертаны следующие фамилии: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Владимир Высоцкий, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава и... Андрей Дементьев. Книги заключены в квадратную бронзовую раму, напоминающую полку библиотечного стеллажа, по двум краям которой оставлено некоторое пространство. Для чего? Наверное, для того, чтобы потом можно было кого-то добавить или, наоборот, снять с импровизированной полки. Или чего ещё проще: закрасить одну фамилию и вместо неё написать другую. Экономична и мудра мысль скульптурная...

Меня как литературоведа и специалиста по русской литературе XX века интересует лишь одно обстоятельство: кто определил перечень имён, запечатлённых на сём «шедевре»? Не имею ничего против истинных шестидесятников – Ахмадулиной, Вознесенского, Рождественского, Евтушенко, Окуджавы. Они громко заявили о себе после XX съезда КПСС, разоблачившего

«культ личности», и в своих стихах воплощали особое мировоззрение, обновляли эстетику, культивировали лирическую гражданственность, усиливали эффект акцентного слова. Их ценности во многом не расходились тогда с социалистическими идеалами. К примеру, у Е. Евтушенко явно проступали стереотипы соцреализма, а именно, мотив жертвенной готовности стать «материалом» для светлого будущего: «О те, кто наше поколение! // Мы лишь ступень, а не порог. // Мы лишь вступление во вступление, // к прологу новому пролог!» Б. Окуджава романтизировал гибель «на той единственной гражданской» и «комиссаров в пыльных шлемах», А. Вознесенский призывал: «Уберите Ленина с денег! // он – для сердца и для знамён».

Но как попали в эту когорту Владимир Высоцкий и Андрей Дементьев? Тайну сию раскрыл материал ТИА (Тверского информационного агентства) под названием «Памятник поэтам-шестидесятникам может привлечь в Тверь любителей литературы и искусства», опубликованный в Интернете 19 июля 2016 г.:

«Несколько лет назад он [Дементьев] написал стихотворение, посвящённое его друзьям-поэтам. Там было такое четверостишие:

Книги их рядом стоят –
Белла с Андреем и Роберт,
Женя и грустный Булат...

Час их бессмертия пробил.

Поэт прочёл стихотворение своему другу, народному художнику СССР Зурабу Церетели, и предложил создать памятник. Именитый скульптор перезвонил и по-

ставил свои условия: во-первых, он решил сделать его в дар, во-вторых, предложил добавить на трёхметровую «книжную полку» имена Владимира Высоцкого и самого Дементьева, поскольку тот руководил журналом «Юность», где публиковались поэты».

Давайте разберёмся. Во-первых, Владимир Высоцкий – совершенно особая страница в истории русской поэзии и авторской песни XX в. Проблематика и стилистика его стихотворений-песен разительно отличается от поэзии шестидесятничества, а зрелое творчество вообще приходится на 1970-е годы... Мне не знаком ни один вузовский учебник по русской литературе указанного периода, который относил бы Высоцкого к шестидесятникам. Ну а частные дилетантские мнения иного рода таковыми и останутся.

Во-вторых, разве поэтическое шестидесятничество исчерпывается только вышеназванными именами? Отнюдь, оно гораздо шире: Ю. Мориц, А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, Н. Матвеева, Р. Казакова...

В-третьих, самое главное: при всём уважении к его трудам на благо русской поэзии Андрей Дементьев не имеет к феномену шестидесятничества никакого принципиального отношения, разве что чисто хронологическое. В 1955–1963 гг. несколько его тонких книг издано в Твери (тогда Калинин), и огромные аудитории в московском Политехническом музее и тем паче на столичных стадионах он в то время



(продолжение на стр. 9).



(начало на стр. 8).

не собирал и властителем молодёжных дум – увы – не был. В Москву Дементьев переехал в 1967 г. и сразу получил престижную тогда должность инструктора отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ с вполне понятным кругом обязанностей. Первым заместителем главного редактора журнала «Юность» (в котором Высоцкий, кстати, при жизни не публиковался) Дементьев стал только в 1972 г., а главным редактором – в 1981-м. Так что журнальную трибуну поэтам-шестидесятникам на рубеже 1950–1960-х

давали прежние редакторы «Юности» Валентин Катаев и Борис Полевой. Само же шестидесятичество как целостное художественное течение к середине 1960-х гг. перестало существовать, а его лидеры – Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко – пошли разными творческими путями.

И, тем не менее, то, что свершилось в Твери 16 июля 2016 г. с достойной лучшего применения помпезностью и ночным фейерверком за счёт средств городского бюджета, обязательно войдёт в историю как образец безвкусной ангажиро-

ванности и пускания в глаза широкой общественности пиаровской пыли по причине неоправданно разросшегося тщеславия одного человека, которому очень хочется застолбить себе место в русской литературе. Если не стихами, то хотя бы громоздкой и невыразительной металлической конструкцией, испортившей вид старинного купеческого особняка, между прочим, памятника архитектуры.

Александр БОЙНИКОВ,

кандидат филологических наук,

член Союза писателей России,

г. Тверь

Выставка работ Павла Урсу и его учеников



В Андреапольском ДК завершилась выставка работ живописца с 40-летним стажем, члена Союза художников РФ, преподавателя изобразительного искусства городской школы искусств Павла Петровича Урсу. Здесь можно было ознакомиться с творчеством не только этого признанного мастера, одного из лучших художников Верхневолжья, но и его учеников. В течение трех лет Павел Петрович обучал их рисованию карандашом, акварелью, гуашью, красками. Результат получился впечатляющий. Посетители по-

долгу стояли у картин Надежды Никоновой, Надежды Парфеновой, Лилии Чичериной.

Павел Урсу родился в Молдавии, там же окончил художественное училище. В Андреаполе живет давно, и город наш стал ему родным. Его творчество хорошо знают и любят жители не только нашего, но и соседних городов. Его картины выставлялись, например, в Нелидове, Ржеве, Твери.

Посетители выставок пишут ему благодарности в книгу отзывов. А некоторые посвящают художнику стихи.

• Редкие песни

ЭТО БЫЛО ДАВНО

- Почему ты, ямщик, перестал песню
петь.

И сидишь ты какой-то унылый?

Колокольчик вдали продолжает

звенеть,

А тебя не слышать, друг мой милый.

- Это было давно, лет семнадцать

назад,

Вез я девушку трактом почтовым;

Круглолица, бела, словно тополь

стройна

И покрыта платочком шелковым.

Попросила она, чтоб я песенку спел,

Я запел, и она зарыдала.

Кони мчались стрелой, словно вихорь

лихой,

Словно сила нечистая гнала.

Вдруг жандармский разъезд перерезал
нам путь,

Наш тройка, как вкопана, стала.

Кто-то выстрелил вдруг прямо

девушке в грудь,

И она, как цветочек, увяла.

Мне не жалко коня, мне не жалко себя,
Только жаль ее жизнь молодую.

Умирая, она говорила слова:

«Я за правду, за волю страдала».

Видишь, парень: вдали холм высокий
стоит,

Холм высокий, покрытый травой.

А под этим холмом крепко девица

спит,

Унесла она песню с собою.



Александр Отливанчик

Поэт, автор стихотворного сборника «Ниша» (2015), член литературного объединения «Рассветная звонница», член областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья». Лауреат V международных литературных встреч «Каблуковская радуга», дипломант регионального праздника поэзии «Верхневолжские чтения» (2015) и регионального фестиваля авторской песни «На Тверце» (2014 и 2015).

НИША

Хлещет жизнь на отмашку.
Вьются стаи ворон.
Чёрную жгу рубашку
после двух похорон.
Освободилась ниша
старшего мужика.
Хватит вороны, тише,
карканьем завлекать.
Выцветший куст сирени,
в клочья рваная речь.
Господи, дай мне время,
чтобы маму сберечь.

* * *

Белым ёжиком туман лёг на
луговину.
Выслан скошенным жнивьем
матовый рассвет...
Не отрезать от судьбы жизни
пуповину,
С ней повязана узлом память
детских лет.
Белорусские леса, топи и овраги.
Гарнизонные друзья, по сараям –
«квач».
Свой «секрет» ховали мы в яме
под корягой
И гоняли допоздна на шнуровке
мяч.
Детства шустрая пора – время
шебутное.

Понарошку шла война – главная
игра.
От ещё живых дедов, раненых
войною,
за победу биться как, знала
детвора...
Солнца диск слегка столкнул осень
с летом лбами –
Зазвенел, как бубен, день, росами
маня.
Белый ёжик убежал в рощу за
грибами.
С добрым утром, Беларусь, Родина
моя!

* * *

Волна неведомой печали
свалилась на судьбу мою, –
я думал, жизнь ещё вначале,
а оказалось – на краю.
Ходить по краю неприятно –
хватил где лишку и пропал...
Из-под кормы волна обратно
придёт на кинутый причал,
омоет с шумом волнорезы
и захлестнёт причальный наст...
Судьбы израненной порезы
Кровоточат и давят нас.
Бредём с закрытыми глазами,
как замыкающий в строю...
Надеялся, что жизнь вначале,
но в страхе понял – на краю.

Мария Парамонова

Поэт, автор стихотворных сборников «Галерея грёз» (2007), «Млечный путь» (2012), «Марьин скит» (2016), член Союза писателей России, лауреат ряда литературных конкурсов, член областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья». Стихи М. Парамоновой публиковались в сборниках и альманахах, периодической печати, в том числе «Литературной газете», журнале «Российский колокол» и др. Творческую и трудовую деятельность ведёт в Твери, Смоленске и Москве.

* * *

Земля ранима и прекрасна!
Скажите детям разных стран,
Чтоб, этой истине согласно,
Земля оправилась от ран.

Чтоб не взрывались самолёты,
Не гибли беженцы в пути,
Чтоб от священных переплётов
Огонь воинственный утих.

Возможно ль, что Земли
ландшафты
Повергнет в хаос разум наш,

стр. 10



И перед взором космонавта
Предстанет гибельный пейзаж:

Пылает гневом Бетельгейзе
И нервно-бледен Альтаир,
Взрывается, в кипящей бездне,
Не заслуживший мира мир...

МАРСОВА ЗАРНИЦА

Уже мерцает путь на ряби вод,
и диск Луны, оглаженный на треть,
в неясном ореоле нежно жёлт,
стремится грани берегов стереть.
Сверкая пылко, мчится Марс к
Луне,

и вот, скатилось Солнце за мостом,
но вечер стал подобен пеклу не
в беспечном здесь, а там – в раю
морском.

Здесь – гуще сумерки, запел комар,
мелодии откуда-то слышны,
а там – уже надел доспехи Марс
и гонит по костям каток войны.

Луну закрыла облачная тень,
и марсова зарница сеет страх:
они сошли – не здесь, но в этот
день,
за горизонт в мареновых вихрах.

* * *

Транжира-ветер был неистов –
Берёз осенних кроны рвал.
Рассыпал он монетки листьев,
Но их никто не подбирал.

Ты, говоришь, богатый, сильный,
А я не стою ничего?
Так пусть же мне помогут крылья
Коня – Пегаса моего.

Блестит асфальт полоской узкой.
Через неё – из ада в рай.
Я – на подъёме,

ты – на спуске.

Прощай!



Любовь Старшинова

Поэт, автор стихотворных сборников «Двенадцать стихотворений» (2001), «Моя двадцатая весна» (2002), «Стоит жить» (2010), член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Рассветная звонница» (Тверь), член Правления областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья». Лауреат и дипломант нескольких литературных конкурсов, а также фестивалей авторской песни в номинации «Поэт». Публиковалась в общероссийских изданиях («Студенческий меридиан», «Юность» «Дон», «Форум» и др.), во многих поэтических сборниках и альманахах («Каблуковская радуга», «Берновская осень», «Золотой томик поэзии» и др.), в тверской периодике.

О ГЛАВНОМ

Маме

Говорила мама: «Не сиди на
камне!»
Кто, скажи, в тринадцать думает о
главном?!
В восемнадцать – школы,
университеты...
Только бы не главное, только бы не
ЭТО!
В двадцать три – работа. В
двадцать семь – карьера...
Электричка жизни мчится сквозь
барьеры,
И молчит о главном пустота
вокзала.
А была бы дочка, я бы ей сказала...

* * *

Так случилось: заточенье

Стало родиной второю...

Анна Ахматова, 1915 г., Слепнёво

Скрипнет в полночь половица –
Настежь двери!.. Никого.
Только – девица в темнице...
Стынет сердце...

Нет Его.

Спит в своей кроватке Лёва,
Локон светится у лба...
Ох, постылое Слепнёво,
С мезонинами изба.

Закричит ночная птица,
Знак оставит на снегу.
Снова скрипнет половица,
Но уже – не побегу...

Тает свет свечи венчальной,
Тени робки и тихи.
В синей комнате печальной
Вновь рождаются стихи.

ПОВОРОТЫ

Сколько счастливых мгновений
Мы отправляем в прошлое.
Тает красивой тенью
Лучшее и хорошее.

Память приносит чаще
Тёмные повороты.
Я в этой чёрной чаше
Словно теряю что-то.

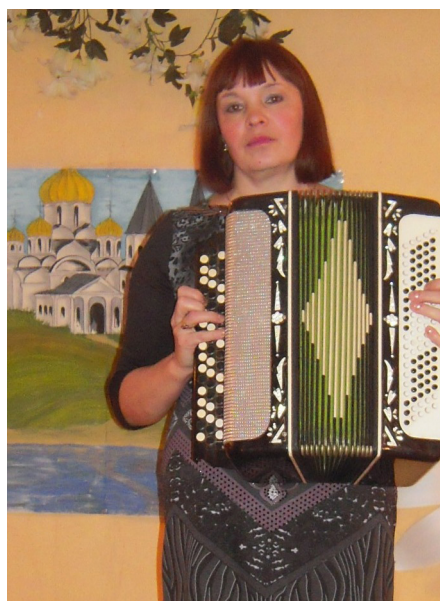
Может, себя теряю
Или ещё кого-то...
Сколько их там, кто знает,
Жизненных поворотов...

НЕДОСКАЗАННЫЕ СТРОКИ

Кузнецова Светлана Николаевна родилась в деревне Квашня Андреапольского района в 1961 году. Окончив Жуковскую школу, поступила в Торжокское педагогическое училище. После его окончания в 1980 году была направлена учителем русского языка, литературы и музыки в Торопацкую школу. Работала там 30 лет. Она так писала о себе: «С детских лет увлекаюсь игрой на баяне, люблю петь, танцевать, играю в волейбол, теннис, люблю плавать, читать стихи».

В Торопацах к поэзии отношение особое: её любят, знают, читают, с удовольствием приглашают на встречи творческих людей. И пишут сами.

Не чуждо поэтическое творчество было и Светлане Кузнецовой.



Она прожила недолгую жизнь, но и её строки вплелись в культурную биографию этого творческого села.

* * *

На природе душа отдыхает,
На природе и сердце поёт.
Если кто-то про это не знает,
Значит, зря он на свете живёт.

* * *

Боже, Боже, спаси, сохрани,
Сколько раз я тебе говорила.
Боже, Боже, прости, извини,
Если вдруг я тебя прогневила.
Не бросай ни меня, ни детей
И не злись на меня понапрасну.
Сколько добрых на свете людей,
А зачем столько злых – вот не
ясно.



**В 2018 году исполняется 100 лет
Андреапольской средней школе №1.**

Призвание Владимира Степанова

ДОКТОР технических наук, профессор Владимир Яковлевич Степанов - известный в России и за рубежом ученый в области геомеханики, инженерной геодинамики и геодезии. Он - автор 130 опубликованных научных работ, в том числе трех монографий. Они посвящены вопросам прочности и устойчивости массивов горных пород при строительстве крупных гидроэлектростанций в горных сейсмоактивных районах и при разработке месторождений полезных ископаемых. У Степанова два авторских свидетельства на изобретения, он принимал участие в научном обосновании проектирования и строительства более десяти крупных ГЭС в Киргизии, Таджикистане, Сибири, выступал с докладами на конференциях и симпозиумах в Москве, Тбилиси, Таллинне, Праге, Хельсинки, Берлине, Оттаве. Кандидатскую диссертацию защитил в 1967 году, докторскую - в 1990-м.



- Родился я 23 июня 1939 года в деревне Волкота, - рассказывает ученый. - Родители работали в

колхозе. Войну встретил двухлетним. У мамы на руках в то время было еще две дочери - Надежда, одиннадцати лет, и Людмила, шести лет. Отец и старший брат были на фронте. Учился в разных школах: 1-3 классы - в Волкотской начальной, она находилась в деревне Вдовец. 4-7 классы - в Бобровецкой семилетней. 8-10 классы - в Андреапольской средней. У меня были замечательные учителя - всех помню и всем благодарен.

Окончив школу в 1957 году, Владимир Степанов поступил в Ленинградский Горный институт имени Плеханова на маркшейдерский факультет (геодезия, связанная с разработкой полезных ископаемых). После окончания (с отличием) института в 1962 году он был приглашен на работу в Академию наук Киргизской ССР, в Институт физики и механики горных пород, где работал до 1995 года. С 1964 по 1967 год - аспирант. В 1967-1968 годах - младший научный сотрудник. С 1968 по 1995 год - заведующий научной лабораторией и отделом. В 1968 году окончил вечернее отделение математического факультета Киргизского государственного университета. По совместительству преподавал во Фрунзенском политехническом университете, Киргизском государственном и Киргизском горно-металлургическом университетах (1967-1994).

В 1995-1999 годах жил и работал в Великих Луках, где был заведующим кафедрой математики и физики, профессором Великолукской сельскохозяйственной академии, по совместительству - заведующим кафедрой общетехнических дисциплин Великолукского физкультурного института, профессором Современного гуманитарного университета. В вузах Великих Лук преподавал высшую математику. С 1999 года - в Твери. В Тверском техническом университете создал



Фото Александры Лельбикс

кафедру геодезии и кадастра и открыл подготовку специалистов по новым специальностям «Городской кадастр» и «Земельный кадастр», по которым руководимая им кафедра является выпускающей.

- Отрадно, что среди моих студентов есть выпускники андреапольских школ. Они постоянно поддерживают во мне ощущение Родины, которую я бесконечно люблю, - говорит Владимир Яковлевич. - Жена моя Людмила Александровна - кандидат технических наук, доцент, работает в ТГТУ на кафедре, которой я руковожу. Наша дочь Татьяна окончила Российскую экономическую академию имени Плеханова и бизнес-школу МБА в Фонтенбло (Франция). Живет и работает в Голландии (Гаага). У нее - сын (мой внук) Александр. Сын Дмитрий окончил Балтийский технический университет им Устинова (Военмех), живет и работает в Москве. У него дочь - (а у меня внучка) Софья.

Этот рассказ можно дополнить сведениями о научной деятельности Владимира Яковлевича Степанова: член специализированных (продолжение на стр. 13).



(начало на стр. 12).

ученых Советов по защите кандидатских и докторских диссертаций (Киргизия, 1969-1995; Тверь с 1999 по настоящее время);

член ученых Советов научных и учебных учреждений в Киргизии, Великих Луках и Твери, в которых работал;

член Международной ассоциации по инженерной геологии (1970-1991);

член Научного Совета АН СССР по инженерной геологии (1970-1991);

член Международной комиссии по устойчивости скальных массивов пород (1975-1991);

член Учебно-методического объединения (УМО) вузов РФ по образованию в области землеустройства и кадастров (с 1999 г.).

В.Я. Степанов по-прежнему полон желания совершать новые открытия и передавать свои знания подрастающему поколению.

Генералом стал в 40 лет

ВАЛЕНТИН Иванович Евстигнеев родился 26 октября 1945 года в Андреаполе. Детство его прошло в поселке Зеленогорское. Окончив семь классов Донской школы, он начал учиться в Андреапольской средней школе. Получив в 1964 году аттестат зрелости, поступил в Калининский мединститут. На втором курсе женился. Избранницей стала дочь начальника Октябрьского лесоучастка Евгения Федорова, она заканчивала в Калининском медучилище. Валентин учился он на лечебном факультете на Ленинскую стипендию, был членом комитета комсомола института, занимался спортом, посещал научный кружок и вынашивал мечту стать высококласным хирургом. И, может, стал бы, если бы опять не вмешался случай. Молодой преподаватель научного коммунизма обратился в комитет комсомола

просьбой о рекомендации для вступления в КПСС. Валентин, не питавший расположения к этому преподавателю, высказался «против», что и обернулось для него четверкой по научному коммунизму. Хотел, было, добиваться пересдачи экзамена, но потом перевелся на военно-медицинский факультет Горьковского медицинского института.

Когда учился на 6-м курсе в Горьком, его, как одного из лучших студентов, распределили в НИИ микробиологии Министерства обороны СССР на должность младшего научного сотрудника.

- С тех пор и хожу в обнимку с чумой, - пошутил как-то Валентин Иванович.



Из того, что доступно ныне для печати, известно: под руководством профессора Прокопия Азаровича Кутырева научный сотрудник В.И. Евстигнеев создавал противочумные вакцины, участвовал в ликвидации вспышек чумы в Средней Азии и Вьетнаме, осуществив там десятки тысяч прививок. Вместе с академиком Владимиром Андреевичем Лебединским он изобрел универсальную противочумную вакцину. Казалось, наука поглотила его: теоретические изыскания, опыты в лабораториях и на полигонах. Защитив кандидатскую диссертацию «Сравнительная оценка эффективности средств массовой иммунизации против чумы», Евстигнеев думает о работе над докторской. Обширный материал для

нее наработан. Однако направление его жизни вновь неожиданно меняется. Профессора Лебединского назначают заместителем начальника 15-го управления Министерства обороны СССР. Он добивается перевода перспективного сотрудника в это управление.

- Начальников 15-го управления был тогда Ефим Иванович Смирнов, - рассказывал Валентин Иванович. - Генерал-полковник. Герой Социалистического Труда, семь раз отмечен орденами Ленина, трижды - Красного Знамени. В годы войны руководил Главным санитарным управлением Красной Армии. Затем стал министром здравоохранения СССР. Сняли его в 1953 году за «политическую беспечность» в связи с «делом врачей». После этого Ефим Иванович возглавлял Военно-медицинскую академию имени Кирова, Главное Военно-медицинское управление... Естественно, работать под началом такого легендарного человека было ответственно и почетно.

На первый план для старшего офицера отдела В.И. Евстигнеева выходит организаторская, управленческая деятельность. Его включают в группу по подготовке Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по развитию отечественной иммунологии и приказа министра обороны по этим вопросам, где он зарекомендовал себя с самой лучшей стороны. В 1982 году подполковника Евстигнеева назначают заместителем начальника отдела, а через два года направляют в Свердловске-19 заместителем начальника по научной работе НИИ Министерства обороны. В 37 лет - генеральская должность. Чем обусловлен его быстрый рост по службе? Связей в ЦК и министерстве у Валентина Ивановича - никаких. Супруга из обычной семьи, как и он сам. Но объяснение все же есть. Система, хотя и

(продолжение на стр. 14).



(начало на стр. 12-13).

подверглась частичному разложению, продолжала, благодаря таким руководителям, как Е. И. Смирнов, следовать сталинским методам отбора кадров. Выявлялись и назначались на ответственные должности люди одаренные, морально стойкие, способные принести наибольшую пользу Родине. Евстигнеев этим критериям соответствовал.

В 1985 году Е. И. Смирнов выходит на пенсию. Начальником 15-го управления становится В.А. Лебединский. Он вновь приглашает Валентина Ивановича для совместной работы: на этот раз - своим заместителем. Через два года генерал-майор Евстигнеев сменит Лебединского...

Официально отказ от биологического оружия наступательного характера Россия провозгласила в 1992 году, после чего, в ходе реорганизации, 15-е управление вошло в состав войск радиационной, химической и биологической защиты страны. Вместе с Секретарем Совета безопасности России А.А. Коко-

шиним Валентин Иванович ведет переговоры с представителями американской стороны по проблемам биологического оружия. Они завершаются подписанием необходимых документов. Задуманный недругами России международный скандал не состоялся. В 1993-м Евстигнееву 48 лет. Ему присваивают звание генерал-лейтенанта, он оканчивает Высшие курсы Академии Генерального штаба по специальности «Оперативное искусство» и назначается заместителем командующего войсками радиационной, химической и биологической защиты.

В 2000-м году он увольняется из министерства обороны в связи с выходом на пенсию и становится первым заместителем Генерального директора ОАО «Биопрепарат» по науке. Сфера его научных интересов - микробиология, иммунология, биотехнология иммунобиологических лекарственных и диагностических препаратов, обеспечение жизнедеятельности экипажей в длительных полетах.

На новом поприще ему помо-

гал прежний научный и житейский опыт, подчас - экстремальный. Однажды его укусил зараженный павиан, что могло закончиться для ставившего опыт Валентина Ивановича летальным исходом. Спасли ученого собственные наработки. Вообще-то, об «экстриме» он не любит распространяться, относя это к «обычным рабочим моментам». Неохотно говорит и о своих наградах, а они у него есть: орден «За службу Родине в Вооруженных Силах», «Орден Мужества», 15 медалей. В 2003 году, за создание комплексных средств профилактики и лечения сибирской язвы, В.И. Евстигнеев удостоился Государственной премии РФ.

Валентин Иванович и Евгения Федоровна воспитали двух сыновей, оба – военные медики, полковники, сейчас в отставке. Лето Евстигнеевы проводят на своей даче в поселке Бобровец.

С. Николаев

На снимке: генерал-лейтенант
В.И. Евстигнеев. 2000 г.

НАУЧИТЬ ХОРОШЕМУ

Комитетом по делам культуры Тверской области, учреждением «Тверьгосфильмофонд» и рядом других организаций издан сборник материалов «Возвышайте их души». В ней представлены материалы Межрегиональной конференции «Кинопедагогика и медиаобразование в образовательных учреждениях Тверской области». Сборник адресован руководителям, учителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, а также всем, кто интересуется воспитанием детей и юношества. Представленные в нем доклады заостряют внимание на необходимости создания качественного отечественного кино для детей, отличаются

критическим взглядом на проблемы современного кино в целом.

В докладах редакторов портала «Научи хорошему» Д. Раевского (г. Феодосия, Крым, Россия) и А. Кваснюка (г. Одесса, Украина) проанализированы три российские кинокартины, получившие главные кинонаграды в 2016 году: Анны Меликян «Про любовь», Оксаны Карас «Хороший мальчик» и Александра Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Петр». Они были сняты при поддержке государства и, несмотря на рекламу в СМИ, провалились в прокате. Все три, по мнению докладчиков, не способствуют нравственному здоровью молодого поколения.

Фильм «Про любовь» состоит из пяти историй. Первая знакомит с субкультурой косплей, а точнее с

двумя представителями этого движения в России. Сюжет содержит сцены извращений. Вторая история рассказывает о жизни секретарши, которой начальник предложил купить квартиру, если она с ним переспит. После того, как измена состоялась, жизнь героини налаживается и молодой человек предлагает ей выйти за него замуж. Вывод: измена полезна для личного счастья... Герой «Хорошего мальчика» вовсе не хороший мальчик, а жалкий трус, озабоченный сексом без любви. Помимо мерзких деток, в фильме много мерзких взрослых: директор-игроман, пьяные, помогающие учеников учителя.

Думается, материалы конференции сыграют положительную роль в развитии дополнительного образования в школах области.

И. Владимиров

ФЕСТИВАЛЬ В КАЛЯЗИНЕ

16-17 июня в Калязине прошел VIII фестиваль традиционного народного творчества молодежных самодеятельных коллективов Центрального федерального округа. Его организаторами стали Тверской областной Дом народного творчества и Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова.

В ФЕСТИВАЛЕ приняли участие самодеятельные коллективы и отдельные исполнители из 8 регионов Центрального федерального округа: Московского, Тамбовского, Ярославского, Калужского, Ивановского, Рязанского, Смоленского и Тверского.



Фестиваль проводился по номинациям: инструментальное исполнительство (оркестры и ансамбли), вокально-хоровое исполнительство (хоры, ансамбли), сольное пение, хореографическое исполнительство. После просмотра конкурсных программ состоялись выездные концерты участников фестиваля в Алферовском и Василевском сельских Домах культуры, а также Вечер друзей на территории оздоровительного лагеря «Буревестник». 17 июня состоялись мастер-классы, экскурсии для гостей района на катере по акватории Волги вокруг колокольни и гала-концерт с награждением победителей. Мастерство участников оценивало жюри, в состав которого вошли профессиональные артисты. Дипломами лауреатов 1-й степени отмечены:

В номинации «Инструментальное исполнительство»

Владислав Хомышин (*на снимке*) - Тверской музыкальный колледж имени Мусоргского, преподаватель – заслуженный работник культуры РФ Юрий Струговщиков. Владислав Хомышин в школьные годы жил в Андреаполе, и его первой учительницей музыки была Лилия Анатольевна Чичерина. Первые свои победы в серьезных конкурсах он одерживал именно под её руководством.

Народный ансамбль народной музыки «Дмитровские рожечники» (*на снимке*), руководитель Валерий Колбин, Московская область, город Дмитров.

В номинации «Вокально-хоровое исполнительство»

Народный хор тверского музыкального колледжа имени Мусоргского, руководители – почетный работник культуры и искусства, Лауреат премии губернатора Тверской области Ирина Некрасова, лауреат премии губернатора Тверской области – Валерия Руденко, концертмейстеры – Николай Боярских и Александр Дягров.

Народный ансамбль песни и танца «Русская мозаика», руководитель Заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор Снетков.

В номинации «Сольное народное пение»

Анастасия Максимова - Тверской музыкальный колледж имени Мусоргского, руководитель Надежда Михайлова, концертмейстер Александр Дягров.

В номинации «Хореографическое исполнительство».

Танцевальная группа заслуженного коллектива народного творчества Тверской области ансамбль песни и танца «Медок», руководитель Наталья Долбилина



и Надежда Никитина, Тверская область, город Вышний Волочек.

Были вручены также Дипломы лауреатов 2-й и 3-й степени.

Приз Главы Калязинского района Константина Геннадьевича Ильина получил фольклорный ансамбль «Праздник» (руководитель Ирина Кузнецова), г. Обнинск Калужской области.

Гран-при фестиваля отмечен народный коллектив ансамбля танца «Купава», руководитель заслуженный работник культуры Калужской области, Алла Чистякова, Калужская область, г. Обнинск.

• Письмоносец

СПАСИБО ЗА ОТКРЫТИЯ

Прочел в Интернете два номера «Двинского Бережка». Рад, что появилась такая газета. Очень хорошо, что начали публиковать материалы к 100-летию Андреапольской школы №1. Для меня было открытием, каким значимым людям дала она путевку в жизнь. Я не раз слышал на Дне города песню «Андреаполь - остров детства», а теперь узнал, кто ее авторы (слова и музыка). Сообщение о романе нашего земляка Валерия Кириллова «Не сошедшие с круга» и рецензия на него, а также информация о книге, посвященной Пушкину, написанной тверскими профессорами Мальгиными, – тоже открытие. Где можно приобрести эти книги? А какие у нас сильные поэты! С особым интересом прочел стихи землячки Маргариты Петровой. Спасибо тебе, «Бережок», за эти открытия! С интересом жду третьего номера.

М. Иванов,
г. Андреаполь



Золотой запас



Иннокентий Анненский

(1856-1909)

* * *

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с
другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.
1909 г.



Александр Блок

(1880-1921)

В ТЕ ДНИ, КОГДА ДУША ТРЕПЕЩЕТ

В те дни, когда душа трепещет
Избытком жизненных тревог,
В каких-то дальних сферах блещет
Мне твой, далекая, чертог.

И я стремлюсь душой тревожной
От бури жизни отдохнуть,
Но это счастье невозможно,
К твоим чертогам труден путь.

стр. 16

Оттуда светит луч холодный,
Сияет купол золотой,
Доступный лишь душе свободной,
Не омраченной суетой.

Ты только ослепишь сверканьем
Отвыкший от видений взгляд,
И уязвленная страданьем
Душа воротится назад

И будет жить, и будет видеть
Тебя, сквозящую вдали,
Чтоб только злее ненавидеть
Пути постылые земли.
1900 (1918) г.



Юрий Кузнецов

(1941-2003)

* * *

То не лето красное горит,
Не осенний пламень полыхает, -
То любовь со мною говорит,
И душа любви благоухает.

Пролетают где-то стороною
Городские грохоты и свисты.
И стоят в окне передо мной
Все мои желания и мысли.

Все они певучи и легки,
Все они цветны и ароматны,
Все они отсюда далеки,
Все передо мной — и
невозвратны.

Я уже не знаю, сколько лет
Жизнь моя другую вспоминает.
За окном потусторонний свет
Говорит о том, что смерти нет,
Все живут, никто не умирает!
1982 г.



Сергей Есенин

(1895-1925)

* * *

Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.

Здравствуй, златое затишье,
С тенью берёзы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.

Где-то за садом несмело,
Там, где калина цветёт,
Нежная девушка в белом
Нежную песню поёт.

Стелется синею рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щёк!
1918 г.