

Дружба с продолжением

БИБЛИОСМОТР

«...НА ЭТОМ история не заканчивается», — вкрадчиво молвил голос за кадром. На экране, действительно, продолжалась дальнейшая кинотрансляция. Заинтригованный зал то молча внимал, а то бурно вскипал аплодисментами.

Дело было в библиотеке. Подводились итоги одного из здешних профессиональных конкурсов. Описываемый звался так: «Кино: вчера, сегодня, всегда...». Его участниками, заодно — авторами киноработ стали сотрудники библиотек нашего района — городского и сельских филиалов ЦБ.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ библиотекарей в кинодеятелей отнюдь не отменило их основной служебной функции — работы с читателями (пользователями, на современном библиоязыке), популяризации книги, утверждения своего учреждения как культурного центра для односельчан самых разных поколений. Итоги конкурса подводились в трёх номинациях: «Лучшее мероприятие к Году российского кино», «Лучший короткометражный фильм», «Лучший фотофильм-репортаж».

Невозможно не заметить: критерий «лучший» встречается во всех трёх случаях. То есть условиями профсмотра заведомо предполагалось: библиотекари должны наиболее выгодно представить свои самые удачные идеи в теснейшей связи с главной темой года — российским кино.

ЕСЛИ делать краткий обзор свершённого нашими библиотекарями (в конкурсе не участвовал лишь Волокский филиал), то сложно перечислить профессиональные приёмы, какими они не воспользовались, какие только из людских чувств ни обыграли. Заведующие, сотрудники филиалов ЦБ посредством собственных киноработ озвучивали тексты, актёрские удачи, песни, стихи из фильмов. Как правило, с привлечением читателей.

Надежда Виноградова (Аксёновская библиотека) в кадрах разработала тему — «Тверской след в истории российского кинематографа». Татьяна Васильева из Хотилиц представила фильм

с акцентом на социальной роли сельской библиотеки: действие разворачивалось в доме-интернате для стариков, где добровольные помощники библиотекаря в образах литературных героев развлекали проживающих. Спиридовская библиотека (Наталья Полякова) демонстрировала кадры, рождённые с очень ясным намерением — согреть, хотя бы четырьмя днями осенних каникул теплом овеять, а заодно просветить местных детей, знакомя с мультфильмами, их историей, создателями.

НА КОНКУРС были представлены 15 творческих работ. Некоторые из библиотек участвовали сразу в двух номинациях. И вот итоги; провозглашённые жюри.



Лидерами в номинации «Лучший фильм-репортаж» признаны авторы Светлана Иванова, Елена Лебедева (городской филиал, ул. Ломоносова) и Галина Смирнова (Лучанский филиал). Лучшее мероприятие к Году российского кино создали Надежда Виноградова (Аксёновский филиал) и Лариса Алексеева (Бологовский). Безусловным победителем среди авторов короткометражных фильмов названа Людмила Лебедева (Горицы).

Последняя работа точно стоит отдельного внимания. Короткометражка из Гориц (режиссёр Л. Лебедева, оператор В. Гусева) создана по мотивам известного фильма «Любовь и голуби». Исполнение ролей взяли на себя окрестные жители. Получилось очень здорово. «В прокат!» —



вот что хотелось воскликнуть по завершении ленты.

Сегодня самостоятельный фильм уже набирает число интернет-просмотров. А я подробнее вернусь к нему в одном из следующих номеров «АВ».

ИТАК, актуальный вопрос напоследок: с какой из книг нам с вами, дорогие пользователи, оставаться в будущем — с бумажной или электронной? Если обратиться к сценарию луговских библиотекарей Александры Яковлевой, Татьяны Фёдоровой, то размышления сами собой растворяются в атмосфере их «Часа поэзии».

...Ты явственно слышишь, как шелестят страницы. Рядом на столике — лиловые кисти сирени в вазе. Стихи из фильмов читаются на фоне беспримысленных декораций — у полок с книгами. Звучат произведения Шпаликова, Симонова, Ахмадулиной, Тютчева и т.д.

Лица взрослых будто одухотворены светом, идущим от книг. Иные читают с детьми на руках. Тянет ароматом сирени. «Продлись, продлись, очарованье...».

КАКОЙ быть библиотеке, нужна ли она — об этом, в числе прочего, расспросили своих очень юных читателей-пользователей Елена Лебедева и Светлана Иванова. Интервью шло прямо на экране.

— Как вы считаете, необходима ли людям библиотека? — звучит голос за кадром.

— Да, — без раздумий говорит очередной малыш.

— А для чего?

— Для ума.

Исчерпывающий ответ! История, однако, не кончается. Описываемый конкурс точно убедил библиотекарей отступить от стереотипов. А впереди у них наверняка — новые творческие находки. И все ради одного: для продолжения благотворной дружбы человека и книги.

Е. МИРОВА.

Фото А. ЛЕЛЬБИКС.