

Одно из заседаний литературного салона «Гармония» под названием «Души изменчивой приметы» посвящалось двум великим датам — 200-летию со дня рождения художника Ивана Айвазовского и 85-летию со дня рождения писателя Василия Белова.

Вначале прозвучала песня «Море» в исполнении Муслима Магомаева, а затем стихотворение Александра Пушкина с таким же названием. Ведущая салона Е.И. Локтева подробно и очень интересно рассказала о двух замечательных людях.

Иван Айвазовский родился в июле 1817 года в Феодосии. За пять лет до этого эпидемия чумы превратила цветущий город в полусклеп и разорила его отца. Теперь семья жила воспоминаниями о прошлом.

Мальчик рос резвым и смышленным. Рисованием увлекался с ранних лет. Жизнь Ивана, ничем не отличавшаяся от жизни городских мальчишек, изменилась, когда его рисунки увидел феодосийский градоначальник А.И. Казначеев. Именно благодаря стараниям Казначеева Айвазовский вначале оказался в симферопольской гимназии, а потом в Петербургской Академии художеств.

Ему повезло с учителями. Класс, в котором занимался Иван, возглавлял известный пейзажист М. Воробьев. Вскоре Айвазовский обратил на себя внимание Карла Брюллова. Его «Последний день Помпеи», годом раньше показанный в Академии художеств, произвел огромное впечатление на молодого художника.

Общительный, остроум-

«Души изменчивой приметы»

ный красивый Айвазовский быстро сходил с людьми. Среди его знакомых — Пушкин, Крылов, Жуковский и многие другие корифеи отечественной культуры.

Его академические успехи были несомненны. Его первые награды связаны с морскими этюдами. Весной Ивана тянуло в Крым, к Черному морю.

Шумные толки в петербургских кругах вызвала женитьба Айвазовского. Страстно влюбившись в англичанку Юлию Гревс, он быстро женился на ней. В этом браке родилось четверо дочерей. Поначалу семейная жизнь была вполне благополучной, но потом жена Айвазовского заскучала в провинциальном захолустье. И, прожив с художником 11 лет, уехала в Одессу. Дальнейшие их отношения складывались очень тяжело.

Впрочем, на склоне лет семейное счастье улыбнулось художнику. Он женился на Анне Никитичне Саркизовой, молодой вдове феодосийского коммерсанта. Анна была почти на 40 лет моложе Айвазовского, что не мешало ей стать его верной подругой и понимающим собеседником.

В 1898 году Айвазовский написал картину «Среди волн». Ничего выше и сильнее этого он не создавал. Анна увидела в полотне то же, что и он, — приближение смерти. А спустя год, написав «Штиль у крымских берегов», Иван окончательно подвел итог: «Моя душа тут, с тобой. Я счастлив, потому что люблю».

Хоронили Айвазовского

всем городом. Постоянно звонили колокола. Море плакало, билось о берег.

Художник не успел дописать лишь одну картину — «Взрыв корабля». После смерти мужа Анна стала затворницей. Она не могла видеть море без любимого человека. И, дав обет, четверть века не покидала дом, где была так счастлива...

ПИСАТЕЛЬ Василий Белов о себе сказал так: «Писателем я стал не из удовольствия, а по необходимости, слишком накопело на сердце, молчать стало невтерпех, горечь душила. Но оказалось, что скользкая эта стезя — сначала стихи, затем проза — и стала главной стезей моей жизни. Совпала эта стезя и с музыкой, и с парусом, и с детекторным приемником, и главное — с книгой».

Василий Белов родился 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Вологодской области в крестьянской семье. Его отец Иван Федорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей.

После семи лет обучения в сельской школе Василий окончил ФЗО, где получил специальность слесаря пятого разряда, кроме того освоил специальности моториста и электромонтера.

Армейскую службу проходил в Ленинграде. В газете Ленинградского военного округа опубликовал первые стихи «На страже Родины». Затем поступил в Литературный институт имени Горького.

С 1964 года Василий Белов жил и писал в Волог-

де, никогда не прерывая связь со своей малой родиной. Именно она была источником его творчества. Ей посвящены книги рассказов «Знойное лето», «Речные излуки», повести «Деревня Бердяйка», «Привычное дело» и «Плотничьи рассказы».

Повесть «Привычное дело» — это повесть о любви, которую пронесли через всю жизнь Иван Африканович и Катерина. Для супругов самое главное — семья, дети. А какое глубокое потрясение испытал Иван Африканович, похоронив Катерину! Или когда он спустя какое-то время находит висящий на ветке женский платок, из которого лесные ветры не смогли выдуть запахи Катерининых волос. Не этой ли находкой можно объяснить, почему он, всегда ходивший по лесу уверенно, как по деревенской улице, заблудился и чуть не погиб?

И кончается повесть осенним днем, когда Иван Африканович срывает несколько гроздьев красной рябины и несет Катерине на кладбище...

Николаевскую Сохтинскую церковь на своей малой родине Василий Белов отстроил заново. И сам выполнял плотницкую работу, категорически отказав телевидению в съемках такой колоритной детали его сельской жизни, посчитав это ненужным.

Русский писатель, публицист и сценарист Василий Белов скончался 4 декабря 2012 года на 81-ом году жизни...

Г. ЕРМОЛАЕВА.