

КРАСОТУ В ПОЭЗИИ ВОСПЕВАЯ...

ЕСТЬ ПОЭТИЧЕСКИЕ строки, которые врезаются в нашу память моментально и остаются в сердце на долгие годы. Мы порой даже не замечаем, что используем их в разговоре. Частенько вместо обыденного «Здравствуйте!» восклицаем: «Я пришел к тебе с приветом!». Тут же слова этого стихотворения, как пазлы, складываются в голове в единое целое. А ведь именно с него начался творческий путь Афанасия Фета в литературе.

Этот гениальный русский поэт жил в гармонии с природой, замечал все её состояния, переливы красок и звуков, отблески и отражения, мгновенным взглядом охватывал окружающее пространство, умел показать красоту и изысканность мира людям. «...Я наконец познакомился с его книгой — там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, в сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливаются в звук. Фет — поэт единственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...». Так говорил о нём Алексей Толстой. Николай Чернышевский, читая Фета, отмечал: «Кто не любит его, тот не имеет поэтического чувства».

Среди читателей Андреапольской библиотеки таковых не оказалось. Апрельская встреча в литературном салоне «Гармония» собрала вместе истинных любителей поэзии Афанасия Афанасьевича. К слову, перед началом мероприятия хозяйка салона Е.И. Локтева предложила всем поучаствовать в орфоэпическом тесте. До этого она

проводила в библиотеке диктант, а после того как все вместе проверили ударения в предложенных словах, сказала шутя: «Продолжаем готовиться к ЕГЭ!».

«Берегите Землю, берегите!» — прозвучали в начале встречи строки стихотворения Михаила Дудина. Так ведущая напомнила о том, что продолжается Год экологии. Время, когда следует вспомнить о душе природы, о её красоте и неразрывной связи с человеком. А прекрасная поэзия Афанасия Фета позволяет очень тонко прочувствовать и понять это:

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человечно.

Обратив взгляды на творческий путь поэта, читатели библиотеки проследили интересные моменты его биографии. «Фёт, Шеншин или Фет. Кто перед нами?» — спросила у зала Екатерина Ивановна, рассказав о его немецких корнях по материнской линии, как он лишился права носить фамилию отца, принадлежавшего к древнему дворянскому роду Шеншиных, как всю жизнь стремился вернуть дворянский титул.

Говоря о его творениях, исследователи выделяли три темы: «Природа и душа», «Сад» и «Саидание в саду». Именно они раскрывались на литературном вечере в центральной библиотеке. Прозрачный и чистый воздух поэзии Афанасия Фета пробуж-

дал воображение присутствующих, вызывал трепетные мысли, позволял почувствовать лёгкое дыхание природы, которая была неисчерпаемым источником вдохновения творца.

«Осенняя роза», «Чудная картина», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Сад весь в цвету...», «Это утро, радость эта...», «Полно спать: тебе две розы...». Эти стихотворения в исполнении Е.И. Локтевой передали слушателям главную мысль поэта: человек должен брать пример с природы, учиться у неё добру и хорошему, наслаждаться переданными чувствами, воспитывать свой характер. В каждой лирической строке Фет неизменно воспевал КРАСОТУ, считая её главной в природе и человеке.

Не умолкали строки о незабвенной и искренней любви поэта к русской земле. А.А. Морозова прочитала творение «Деревня». Тому, как важно помнить о дорогих и близких сердцу родных местах, было посвящено стихотворение Ольги Венковой «По

венам», прозвучавшее в исполнении автора.

Шла речь о различии и сходстве поэтических взглядов Афанасия Фета и Федора Тютчева, чьи имена в истории литературы всегда ставили рядом. Проверили поэтическое чутье у гостей салона, которые, прослушав стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...» и «Ещё земли печален вид...», должны были отгадать, кто является их автором — Тютчев или Фет. Не менее интересно было узнать, как же перевели они, а также Михаил Лермонтов стихотворение великого немецкого поэта Генриха Гейне «Ein Fichtenbaum» («Сосна»).

Читательница Нина Архангельская (на верхнем снимке) помогла ведущей раскрыть основные приёмы, используемые А. Фетом и С. Есениным в творчестве, сравнить поэтическую манеру их письма. Сделали это, чтобы показать, что традиции фетовской поэзии живы до сих пор.

Композитор Пётр Чайков-



ский с восторгом говорил: «Фет, в лучшие свои минуты, выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область. Поэтому часто Фет напоминает мне Бетховена, но никогда Пушкина, Гёте, или Байрона, или Мюссе». Строки поэта, отличающиеся напевностью и лиричностью, нашли отражение и в романсах, прозвучавших на вечере в исполнении Н.И. Васильевой, Н.М. Устойя и В.М. Иванова (на нижнем снимке). Композиции назывались «На заре ты её не буди...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Звучали в зале и аудиозаписи творений Шопена — любимого композитора Фета.

Тема любви была раскрыта в творениях «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Бал», «Шепот, робкое дыханье...», «На качелях» и других. Ведущая напомнила о трагической любви поэта к дочери бедного помещика Марии Лазич. Мотив сада в лирике А. Фета раскрыла Г.В. Ермолаева, прочитав стихотворение «В саду». Поговори-

ли о его талантах переводчика и прозаика.

На встрече поэзия Фета постоянно перекликалась с творчеством современных авторов. После того как Н.Ф. Архангельская порадовала всех произведением поэта «Бабочка», Е.И. Локтева прочитала стихотворение местной поэтессы Маргариты Петровой «Бабочки живут всего три дня...». Ведущая отметила, как же всё-таки прекрасно, что стихи продолжают создаваться, открывая новые имена в литературном мире!

Немало интересных фактов узнали участники салона «Гармония» о дружеских отношениях и общении Афанасия Фета с Иваном Тургеневым, Львом Толстым, Николаем Некрасовым, Аполлоном Григорьевым, Яковом Полонским и другими творческими деятелями. Многие его современники говорили, что Фет очень жёсткий и эгоистичный человек, отстранённый от общественных проблем, не любящий свою супругу Марию Боткину. Но Фет был истинным певцом «чистого искусства», в своем творчестве отражал неповторимую палитру чувств и ощущений, переживаний души, уникальность и хрупкость красоты, гармонию мира, человека и природы. Его проникновенная поэзия продолжает до сих пор украшать нашу жизнь, учит любить и ценить окружающий мир, видеть в нем всё самое светлое, доброе и прекрасное:

И пока святым
искусствам
Радуется свет,
Будет дорог
нежным чувствам
Вдохновенный Фет.

А. ЛЕЛЬБИКС.
Фото автора.

