

## Из истории православия

Как сообщалось в предыдущем номере «АВ», через несколько дней (24 февраля) в Андреаполе вновь состоятся краеведческие чтения. Внимание любителей, профессионалов в этот раз будет адресовано очередной странице нашего общего «Родового древа» — истории православия.

Стоит заметить, избранная к наиболее подробному освещению, эта тема уже возникала в ходе предыдущих краеведческих чтений. Что говорит лишь об одном: андрепольцам она далеко не безразлична.

Шестиклассник Андреевской школы №2 Матвей Колечёнок (на снимке

он в центре) однажды исследовал роль православия в истории Великой Отечественной войны. Изучив посильные материалы, автор представлял свой доклад в ходе минувших чтений. Исследовательская работа Матвея посвящалась заступничеству Пресвятой Богородицы, помощи святых в тылу, на фронте днями противостояния врагу.

Наш герой был самым юным участником межрайонного события. А живейшая поддержка ему, всеобъемлющая заинтересованность исходила, в первую очередь, от мамы — учителя школы №2 Натальи Колечёнок (на снимке рядом с Матвеем).



Сегодня умница сын и мама, школьник и педагог зримо символизируют нам с вами цель предстоящих краеведческих чтений: «Родовое древо» никогда не воссоздать в одиночку. Организатор предстоящего события — Андреевский краеведческий музей

вновь ждёт к участию (центральная библиотека, 11 часов) заинтересованных гостей из соседних районов, а также благодарных слушателей — не безразличных к отечественной истории жителей андрепольской земли.

**Е. МИРОВА.**  
Фото автора.

## БИБЛИОСВЕТ

ТВЕРСКОГО писателя Михаила Петрова уже нет с нами. Живы его произведения. Вновь обретают место на свежих страницах и убеждают: никакому из сквозняков нынешней лихорадочной эпохи не унести мысли автора, однажды записанных для нас, читателей.

«...Художник уходит, а бриллиант остаётся и несёт нам приметы ушедшей навсегда души. В этом и назначение художника, и оправдание его жизни», — примерно о том же сказал сам Петров, подразумевая следующее: «...Художник это одновременно и ювелир, корпеющий всю свою жизнь над дарованным ему алмазом, и сам алмаз, из которого он же отшлифовывает бриллиант».

## Чуток, как листья

СБОРНИК очерков, литературных портретов, эссе М. Петрова увидел свет ещё в 2014 году (при поддержке Комитета по делам культуры Тверской области). Сегодня книга доступна читателям и Андреевской библиотеки. Тем более стоит внимания, поскольку имеет прямое отношение к нашей малой родине, рассказывает, в том числе, о двоих из наших земляков — писателе Валерии Кириллове, художнике Владимире Дмитриеве.

Не пересказывая писателя, замечу только: в повествовании Михаила Петрова образы наших старых знакомых подсвечиваются неповторимыми деталями, штрихами, биографическими фактами, однажды заце-

пившими внимание именно что пишущей Личности. А за страницами о Кириллове («Ступень Кириллова») — годы совместной газетной работы и дружбы.

Сборник снабжён иллюстрациями. Приводятся, в частности, репродукции четырёх работ Владимира Дмитриева («Бриллиант на пыльной обочине»).

СО ВСЕХ внешних сторон достойное, классическое, это издание столь же красиво сложено внутри. Глава за главой посвящаются культурным явлениям тверской земли, по-своему блеснувшим на всю Россию. Михаил Петров обращается к таким легендарным творческим фигурам, как Дмитрий Балашов («Он ещё повоюет!»), Галина

Безрукова («Ничейная птица»), Глеб Горышин («Слово о Лешем»), Владимир Соколов («Я у времени привратник») и т.п.

Книга называется «Мост через бездну». Со всюю очевидностью, подразумевается та бездна, переправу через которую любому из нас достанется выбирать самому. В лучшем исходе, опорой становятся нравственные ориентиры, многогранно описанные Петровым.

Теперь о заголовке, венчающем вышеизложенный текст. В качестве творческой характеристики автора «Моста через бездну» я использовала образ из стихов Анненского — поэта, к строчкам которого Михаил Петров очень часто обращает внимание читателя со своих страниц.

**С подсказки библиотеки**  
— Е. МИРОВА.