

## «Мы ещё иго-го, ига-га, о-го-го!..»

ЭТУ цитату из нашего местного автора Маргариты Петровой мечтаю вписать в большую картину. Чтобы та наподобие известной столичной панорамы Бородинского сражения ярко отразила нашу текущую сельскую жизнь.

Вы спросите: что же там, в ней, мельчающей, заслуживает внимания? Деревенская действительность, растворяясь буквально на глазах, обращается во всё более далёкое прошлое. Давно уже вопрос «Что делать там, в этой деревне?!» провозглашается не иначе как с решительно отрицательными интонациями. Дескать, бывать там окончательно незачем. Зарабатывать негде, жить не на что, и делу конец.

Швах деревенской жизни предрекается, иначе говоря. Тут коллегальный окончательный «диагноз» обычно уточняется: «Если бы не дачники».

Это правда. От года к году всё теснее роднясь с полюбившимся сельским адресом, укоренившиеся у нас горожане не дают гложуть хотя бы отдельным избранным местечкам, и жизнь там получает продолжение. Пусть иного, во многом завозного уклада.

Однако сейчас доброе слово адресую именно своим, местным людям. Особенно творческим моим землякам, благодаря которым та самая воображаемая панорама нашей сельской действительности остаётся всё ещё очень многокрасочной. Это за счёт них мы, сколько бы ни проповедовался всеобщий упадок, всё ещё «...иго-го, ига-га, о-го-го!».

ПЕРВОЕ ЖЕ из подтверждений найдём в Горицах. Вернее, почувствуем, ведь вдохновенный людской настрой в магазине не купишь и за щеку не положишь. В благонравии, сдержанности, в разумности личных оценок

людьми отчасти выражается. И может стойко удерживаться, как выясняется, в чертах даже столь грустного пейзажа, какой наяву застаёшь с обеих сторон дороги вдоль центральной части Гориц.

Вы заметили? Окружности той же деревни совершенно иными предстают с экрана. В том самом короткометражном фильме (по мотивам художественной киноленты «Любовь и голуби»), который очень многие андреопольцы уже посмотрели в Интернете (к концу декабря — почти 3 тысячи просмотров на «Одноклассниках»). Кто упустил — советую не медлить. Потому что самодельная эта кинокартина убедительно доказывает, на что способны жители наших деревень, Гориц, в частности, только объявись стоящая идея и хороший организатор. В нашем случае им стала местный библиотекарь.

ЛЮДМИЛА Лебедева

воплотила задуманное, в буквальном смысле, в ролях. В киноролях, ведь именно на съёмки фильма воодушевила она односельчан — верных читателей своей библиотеки, о чём и сказано в заключительных титрах.

Как всё было? Неслось ли по-над Горицами из громкоговорителя — «Тишина на площадке!», «Дубль 10!», «Мотор!»? Отнюдь нет. Самодеятельный режиссёр вспоминает: без крика, специальных многозначительных терминов из тех, что сопровождают процесс «больших» съёмок, горицкие кинодеятели легко обошлись. Командовать просто незачем и нечем было.

Снимались добровольцы,



давние знакомые, буквально соседи. Друг другу они понятны с полумамёка.

Придумывать декорации тоже не потребовалось. Для чего громоздить, если готовая живая натура воплощена прямоком родными дворами да закоулками, изведанными до последнего камешка.

Мешали зеваки? Но в дни съёмок жара разогнала по домам даже самых жадных до горячих местных известий сплетниц. Дело было в августе. Завершить спланированную ленту самодеятельный «голливуд» норовил к 27-му числу, когда советской порою, бывало, отмечался День кино.

...И тут я споткнулась на собственных словах. Голливуд? Он-то здесь причём, когда поставить вполне себе деятельное кинопроизводство в Горицах удалось?

НАША современница Людмила Лебедева — личность пусть и увлечённая, самоотверженная, душу кладущая ради воплощения библиотечных затей, но на режиссёрской стезе не профессионал всё же, да и помощниками в творчестве заметно ограничена. До голливудских ли высот, когда под рукой лишь конкретный состав деревенских жителей с домашними техническими возможностями — и больше никакого прока со стороны. Ни тебе продюсеров, ни рекламной истории в глянцево-прессе, ни кинобратии тёртых профессионалов вблизи, чей многократно отточенный опыт надёжно обеспечивает новорожденному кинопродукту раскрутку и продвижение к зрителю.

На что же Людмила рассчитывала? Не на кассовую прибыль, понятно. Это Голливуд уповаёт на массовый прокат, чем окупает вложен-

ные в фильм затраты и успешно процветает. Библиотекарь из Гориц финансовой поддержки заведомо не имела, практической опоры не ведала. Если чинила спрос, то лишь с себя и сугубо морального порядка, чувством личной ответственности, скажем так, руководствовалась.

Что нам с Людмилой рейтинги просмотров? Разве запугаешь нас возможным прокатным обвалом? Не в Голливуде, чай, служим и проживаем, а в Андреопольском районе, где всё на виду, смотр-конкурс в честь Года российского кино среди библиотечкарей, в частности. Вот это по-хорошему и дисциплинировало нашу героиню.

Убавить деловой вес в

глазах коллег? Творить ниже прежних высот? Публично измечлывать? Сдаться? Всё это очень резонные вопросы лично к себе, работой кем угодно. Один из лучших ответов и демонстрирует нам с вами Людмила Лебедева. Дстойное профессиональное лицо она держит даже в скудных условиях Гориц.

КАК удаётся? Весь секрет, считает библиотекарь, в отзывчивости её односельчан, благо на творческом прицеле у неё каждый. И рассказывать о своих читателях Людмила Геннадьевна всегда охотно готова.

Вероятно, у голливудских звёзд именно так агенты поступают. Подсвечивают из всех мыслимых возможностей, тиражируя исключительно выгодную правду жизни своих подопечных с хитрым вымыслом заданно. И вот вам жителям гигантскими шагами, не зная границ. Даже в Андреопольском районе Леонардо Ди Каприо с Анджелиной Джоли мнятся иным из нас чуть не ближе родни.

Всё это не так, конечно же. А вот кинозвёзды из Гориц, напротив, по пятницам либо субботам бывают на андреопольском базаре, топчут одни с нами пути, обивают те же пороги. Среди них продавец, многодетная мама, фельдшер, учащаяся колледжа. Есть читатели с очень давним стажем, с малолетства полюбившие обращаться за книгами именно в Горицкую библиотеку. Диана Дмитриева, например.

Как среди наших ближайших знакомых, у них тоже случаются трудности с регулярным доходным заработком. Мастера на все руки, мужчины тогда идут «шабашить» — столлярничать, плотничать, печки класть, то есть добывать средства к жизни

любим подходящим, пусть довольно-таки случайным делом.

Возможно, всемирно известной Николь Кидман в её звёздной кинокарьере доводилось исполнять некие схожие роли — простой техасской домохозяйки, скажем. Остаётся неведомым, сколько дублей требовалось актрисе, дабы перевоплотиться в заматанную бытом сверстницу, норовящую к возвращению мужа управиться с постирушкой, ужином, детьми и остальными неотложными «прелестями» домашнего хозяйства.

Наоборот, занятые в съёмках жители Гориц, Дядькина замени себе в бытовой рутине даже часами творчества не знали. Носили домой воду — от колонки, а то из колодца. Трудились на огородах. С самого утра нарабатывались — кто иголкой, а кто — косой, граблями, вязальными спицами, лопатой (сейчас вот они расчищают снег, в свой срок приспеют очередные сезонные дела), а в следующие часы брались воплощать идею своего библиотекаря, примерялись к киноролям. И вполне гармонично вошли в образы бабы Шуры (Татьяна Крылова), Раисы Захаровны (Елена Михайлова), Митяя (Олег Васильев), других героев фильма «Любовь и голуби».

Голубями их снабдил отец Виктории Гусевой, а сама она работала в самодеятельной киногруппе с камерой в руках. Гардероб подбирали в деревне, сообщая. Съёмка велась в частных домах и дворах, по трём адресам. Затяла в целом потребовала около месяца обсуждений, сходов, обработки отснятого.

Тут просится воскликнуть: эх, голливудские бы им возможности. А вдогонку приходят другие мысли: а лучше бы стало? искусственно надломленные характеры в декоративных мёртвых конструкциях сильнее бы увлекли?

БИБЛИОТЕКАРЬ зажгла односельчан мечтой сыграть, по сути, самих себя. Исключительно горицкий колорит нас и притягивает.

Мы ведь именно местной жительницей Юлией Ивановой любимся, когда она перевоплощается в Надежду. Та со старой известной ленты «переместилась» в один вновь по-своему горюет, шутит, скандалит, плачет, танцует. Но вряд ли стоит даже мельком задумываться, талантливо ли все эти чувства передаются. Куда важнее, что попытка их воссоздания вообще случилась в сегодняшних Горицах.

Около месяца односельчане жили вдохновенным настроением съёмок. Жаркое августовское дыхание их творчества сквозит в кадрах, попутно столь выгодно рисующих горицкие окрестности.

По-моему, самый трогательный эпизод «короткометражки» — последний. Самодеятельные актёры, в образах всё ещё, замерли всей группой и молча смотрят на нас с вами (на снимке). Осуществившие свой замысел, они до беззащитности открыты. Людмила Лебедева тоже с ними — библиотекарь, режиссёр, постановщик лучших мгновений сельской жизни. Аплодисменты!

Е. МИРОВА.